

2021 -
2022

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНОГО
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
СЕМИНАРА

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
29.04.2022 г



РЕДАКТОР:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

СОСТАВИТЕЛЬ:

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей. Сборник материалов регионального практико-ориентированного семинара/ ред. И.В. Кочнева – Набережные Челны, 2022. – 163 с.

В представленном издании опубликованы материалы регионального практико-ориентированного семинара «Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 29 апреля 2022 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают опыт работы педагогов дополнительного образования художественной направленности Закамского региона Республики Татарстан

Содержание

1. *Алекаева С.С., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 8
Роль уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребенка
2. *Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны* 11
Творческое развитие учащихся при обучении игре на музыкальных инструментах
3. *Альметова Л.М., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 14
Творческая деятельность педагога как фактор развития творческих способностей детей
4. *Аникина А.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Менделеевск* 16
Развитие таланта у ребенка по средствам декоративно- прикладного творчества по созданию сувенирных кукол
5. *Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 19
Психологические особенности одаренных детей
6. *Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 21
Развитие творческого потенциала учащихся как способ выявления таланта и способностей детей
7. *Белова Н.Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 23
Обучение творчеству – возможно ли это?
8. *Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 25
Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми
9. *Галаутдинова Л.М., преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 28
Конспект урока «Обучение первоначальным навыкам исполнительского дыхания»
10. *Гатина С.В, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района* 32
Рисование чаем и кофе: развитие творческой одаренности обучающихся через нетрадиционные техники рисования
11. *Гимранова Г.Г., преподаватель сольфеджио, Кунгуров А.В., преподаватель по классу клавишного синтезатора МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 35
Особенности взаимодействия преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ при дистанционной форме обучения
12. *Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 37
Влияние подсознания на возникновение ошибочных действий при работе с одаренными детьми
13. *Дерунова О.В., преподаватель по классу фортепиано МБОУДО «ДШИ» Алексеевского муниципального района* 39
Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано

14. *Ефремова О.В., преподаватель хореографического искусства МБУДО «ДШИ» Дрожжановского муниципального района с. Старое Дрожжаное* 41
Народные традиционные игры татар-мишар в работе с фольклорным ансамблем
15. *Закиева Р.З., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 44
Эффективность использования импровизации на уроках хореографии как средство формирования творческих способностей детей
16. *Зелепугина С.В., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны* 47
Выявление и поддержка одаренных детей в детской школе хореографии
17. *Зубова К.Г., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 49
Самосовершенствование личности одаренного ребенка на уроках музыкальной литературы в школе хореографии
18. *Кабирова З.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 50
Разработка индивидуальной траектории развития детей в дополнительном образовании
19. *Кадырова Р.А., преподаватель сольфеджио МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 52
Воспитание и развитие музыкально одаренных детей
20. *Калинина С.М., концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 54
Сохранение и развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся на уроках хореографии через музыкальные произведения
21. *Кариева Е.Н., преподаватель по классу фортепиано, Праздников А.Н., преподаватель по классу домры МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 57
Развитие творческих способностей учащихся детской школы искусств через коллективное музицирование
22. *Кирпу Л.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 59
Роль детской школы искусств в развитии музыкально-одаренных школьников
23. *Ковтун Г.Р., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 62
Понятие деятельности в педагогической основе познания учебного материала
24. *Ковтуненко Н.В., концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 64
Приобщение детей к национальной культуре через музыку на уроках народного танца
25. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 66
Особенности организации работы с одаренными детьми в хореографическом коллективе «Изумрудинки»
26. *Латыпова О.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Менделеевск* 68
Смешанные техники рисования, разнообразие и применение
27. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 69

- Проблемы работы с одаренными детьми в условиях изучения хореографических дисциплин
28. *Марахонько А.Н., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 73
Роль педагога дополнительного образования в развитии творческих способностей учащихся в классе домры
 29. *Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 75
Дифференцированный подход к обучению как фактор эффективности реализации разноуровневой общеразвивающей общеобразовательной программы «Специальность «Фортепиано»
 30. *Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 77
Приобщение к культурным ценностям через изучение народных танцев, как один из факторов поддержки и развития одаренных детей
 31. *Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 81
Выявление музыкальной одаренности детей в учебном процессе ДШИ
 32. *Муравьева Ю.Г., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 85
Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в дополнительном образовании
 33. *Набиуллина Л.Ш., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны* 88
Создание условий раскрытия и развития способностей и талантов у учащихся хореографической студии «Терпсихора»
 34. *Надырова Л.И., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 90
Конспект урока «Освоение исполнительских навыков игры двумя руками»
 35. *Назмутдинова О.А., педагог изобразительного искусства МБУДО «ДХИ №2» г. Елабуга* 94
Конспект урока «Город в кубе»
 36. *Остапенко Л.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 95
«Способность», «Одаренность» и «Талант»
 37. *Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 99
Музыкальная память
 38. *Прытова-Поварницына Л.Н., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны* 100
Предпосылки и развитие одаренности детей
 39. *Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 103
Подготовка учащихся к концертным выступлениям
 40. *Савина И.П., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 106
Ансамблевое музицирование как важное звено в развитии музыкальных способностей одаренных детей
 41. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 107
Повышение творческой активности одаренных детей средствами

- здоровье берегающих технологий в дополнительном образовании
42. Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 110
Путь к мастерству в акварельной живописи. Практические рекомендации для одаренных детей
 43. Сальмина К.П., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 111
Особенности проявления музыкальных способностей у одаренных детей дошкольного возраста
 44. Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 114
Психолого-педагогические особенности сопровождения детской одаренности
 45. Сеидов Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 116
Выявление, развитие и поддержка художественной одаренности в учреждениях дополнительного образования
 46. Семенова В.П., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 120
Многомерная структура интегрированного урока изобразительного искусства, как средство развития творческих способностей учащихся
 47. Смольянинов В.В., Франчук Т.Н., преподаватели хореографического искусства МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны 122
Акробатическая подготовка в хореографическом коллективе
 48. Стальмакова Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 126
Работа с одаренными детьми в музыкальной школе
 49. Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 130
Особенности работы с музыкально одаренными детьми в системе дополнительного образования
 50. Таротина Т.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 132
Работа с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования: проблемы и их решение
 51. Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 134
Роль преподавателя фортепиано в развитии будущего музыканта исполнителя
 52. Фахразиев З.Т., концертмейстер МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани 137
Искусство учителя в развитии способностей учащихся ДШИ и ДМШ
 53. Фахразиев С.Т., преподаватель МБУДО «ДМШ №20 Приволжского района г. Казани» 140
Развитие исполнительских навыков в классе ансамбля баянистов
 54. Фахразиева Г.Ф., преподаватель МБУДО «ДМШ №20 Приволжского района г. Казани» 142
Искусство преподавателя в развитии способностей учащихся ДМШ
 55. Федорова Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 145
Конспект мастер-класса «Фантазия из пластилина»
 56. Фролова Н.В., заведующая отделом организационно-массовых работ 147

<i>МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны</i>	
Выявление и развитие одаренных детей в условиях школы хореографии	
57. <i>Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	150
Роль педагога дополнительного образования в выявлении одаренных детей	
58. <i>Хазова С.В., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны</i>	151
Драматизация в постановочной работе для развития артистизма обучающихся в хореографическом коллективе	
59. <i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	153
Участие юных музыкантов в конкурсах как форма развития одаренности	
60. <i>Шайгарданова Э.Ю., заведующая отделом МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны</i>	156
Создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей в детском хореографическом коллективе	
61. <i>Шашкина Л.Ф., преподаватель живописи, рисунка и прикладного творчества МАУДО «ДШИ» г. Набережные Челны</i>	158
Конспект мастер-класса «Обережная кукла - «Солнечный конь» из лыка»	
62. <i>Шаяхметова Л.С., педагог дополнительного образования технической направленности МБУДО «ЦДТ» г. Менделеевск</i>	160
Мастер-класс «Мастерим лобзиком»	
63. <i>Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	161
Способности музыкально-одарённых детей на уроках вокально–хорового пения	

**Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Деятельность педагога детской школе искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов художественного мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, школ искусств.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое изобразительное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для художников истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности творческого самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и изобразительного языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно, больше всего, поражает в одаренных людях. Выдающиеся художественные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться занятиях изобразительного искусства, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Художественно одаренные дети обладают чувством цвета и пропорции. Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие художественного дарования.

Способность к творчеству – дар, которым природа наделяет каждого человека. Известно, что социокультурная среда бытования людей способствует или тормозит общее и художественное развитие личности. Одаренным считают такого ребенка, чей (творческий потенциал) превосходит некие средние возможности и способности большинства его сверстников.

Изучение особенностей развития одаренных детей способствует выявлению условий, которые способствуют становлению (формированию) «необычной» личности и благоприятно сказываются на проявлении ее талантов. Учет этих условий при разработке современных стратегий образования и организации системы художественно-творческого развития детей дошкольного и школьного возраста – залог эффективности образовательного процесса. Поэтому исследование жизни и творчества одаренных людей теории и практике педагогики искусства является актуальной проблемой.

Бережное отношение и доскональное изучение детского рисунка исходит из исследований экспериментальной психологии и педагогики – науки о ребенке. В 1900-е годы академик В.М.Бехтерев, задумывая создание Психоневрологического института в России, полагал, что для развития каждого научного направления в психоневрологии – психиатрии, неврологии, наркологии, педологии, криминологии и др. – должны быть созданы отдельные научно-вспомогательные учреждения, которые бы и образовали особую структуру нового Института.

Академик Бехтерев изучал детские рисунки, в том числе и свои пятерых детей. В своей брошюре «Первоначальная эволюция детского рисунка» (СПб, 1910г.) он рассматривает результаты изобразительной деятельности двух маленьких художников за определенный период времени. Анализ изображений приводит его к важному выводу о том, что ребенка в рисунке больше занимает содержание, нежели форма-«отделка составных частей».

Одаренный ребенок рисует всегда с большим увлечением. Никогда не срисовывает, не терпит поправок и указаний. Поэтому при оценке рисунка, отмечал Бехтерев, важно учитывать и изобразительные характеристики рисунка, и точность, и правильность воспроизведения действительности, и соответствие изображения его объекту, и творческие возможности ребенка, и индивидуальный стиль его изобразительного творчества. Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к изобразительному искусству, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе художественного образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования творческих способностей и развития изобразительной техники, воспитания художественного мышления.

Художественная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях изобразительной деятельности служит базисом развития творческой одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки художника традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, средствами художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство), т. е. на нормативные, принятые в изобразительном искусстве профессиональные умения, навыки (чувство цвета, пропорции, воображение и фантазию).

Процесс обучения художественно одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В.Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения. В процессе работы учащиеся должны знать и уметь:

- а) применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению;
- б) применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации).
- в) изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции;
- г) создавать творческую работу на базе полученных знаний.

Изобразительное искусство в школе является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям. В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

1. Необходимо собирать с самых разных бессвязных каракуль, (...) предоставить ребенку свободу и по возможности устранить влияние старших на его манеру и приемы рисования, а также на выбор сюжета.
2. Важно отметить, какие обстоятельства предшествовали возникновению того или другого рисунка. Сделан рисунок по собственному желанию или вследствие побуждения старших. Сделан ли рисунок с натуры, по памяти, с картины и т.д.
3. Что ребенок говорил во время рисования. Не был ли данный рисунок дополнительным к его рассказу. Насколько удовлетворил данный рисунок самого ребенка. Не было ли попытки нарисовать тот же рисунок снова в лучшем виде.
4. Желателен повторный опрос по поводу того же рисунка спустя некоторый промежуток времени. Обозначить направления рисунка (рисование справа налево или наоборот).
5. Насколько постоянен ребенок в выполнении первоначально намеченного сюжета. Не замечалось ли, что ребенок при рисовании с натуры в действительности рисует по памяти, т.е. рисует несмотря на изображаемый объект. Отметить момент, когда ребенок начинает рисовать, то, что видит, а не то, что знает о данном предмете.
6. По поводу каждого рисунка требовать от ребенка объяснение, что обозначает та или иная часть его, тотчас записывать эти объяснения, сохраняя особенности детской речи в тот момент, когда был сделан данный рисунок, и насколько ребенок в рисунке видит средство для своих переживаний (выделено мной).
7. Желательно делать над ребенком наблюдение в то время, когда он рисует (положение тела, мимика). Все эти наблюдения должны быть делаемы незаметно для ребенка. Всегда ли у ребенка есть необходимое для рисования. Желательно копирование рисунков, делаемых ребенком на доске. Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития художественной одаренности у учащихся.

С появлением в школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы.

Литература:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н. Фомина, вступ. статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.

2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб, 1910. – С. 4.
3. Горюнова О.А., Литвина О.Л. Наука о развивающемся ребенке. Хрестоматия по педологии в двух книгах. – М.: Издательство «Прометей» МГПУ им. В.И. Ленина, 1990. – С. 136-137.
4. Карен Данилян. Вы знаете кто такой Цовак Амбарцумян? Это ереванский Зошенко! // Новое время: Независимая общественно-политическая газета. Ереван, 2013 г.
5. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
6. Международная выставка детского рисунка. Каталог. – М.: Всекохудожник, май-июнь 1934.
7. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П137.
8. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. – М.: ГИЗ, 1926. – С. 3-15.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск, ERGO, 2007.
11. Фомина Н.Н. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015.

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкой лечили людей от тоски, нервных расстройств. Занятия математикой в пифагорической школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Первый Израильский Царь Саул, одержимый злым духом, звал Давида и просил сыграть на арфе, «Давид взял Арфу, играл, и становилось лучше Саулу»

В Древней Греции считалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, изнеживают. Современные ученые установили, что музыкой можно ускорить рост одних клеток и замедлить рост других.

Бессмертные произведения великих композиторов (Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского и др.) способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Музыка окружает ребенка с самого рождения. Ребенок слышит пение, игру на музыкальных инструментах в доме и на улице. Внутренняя «кладовая» наполняется независимо от его воли и желания. Займет ли музыка место в жизни человека, и какой именно будет эта музыка, во многом зависят от восприятия в детском возрасте.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие, будят фантазию и воображение. Опыт убеждает, что редко можно встретить совсем не музыкальных детей, что почти к каждому можно найти путь, у каждого вызвать отклик и, таким образом, содействовать развитию скрытых способностей.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах зависит от всесторонне продуманной и логически обоснованной методики, которая берется за основу обучения.

Педагог должен неустанно искать более совершенные формы и методы работы. Каждый новый методический шаг-это эксперимент, результаты которого обнаруживаются позднее.

Первые занятия должны способствовать развитию интереса к музыке и инструменту. Для этого существует множество форм и способов: яркий, увлеченный рассказ педагога о возможностях инструмента, беседы о музыке и наконец, мастерское исполнение на инструменте. Можно пригласить на занятия продвинутого ученика для наглядного показа результата обучения, пользоваться записями исполнения известных музыкантов. С этого необходимо начинать, а «скучные, но обязательные игровые движения включать в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано со множеством проблем. Это трудности в изучении нотной грамоты, комплексной работе на инструменте (постановка рук, изучение устройства инструмента и правильной посадки координация движений, незнакомая терминология, многосторонний контроль и т.д. Обилие информации на начальном этапе для ученика вряд ли полезно, к сложным задачам необходимо подводить ученика по ступенькам, постепенно. Искусство заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию и добиться выполнению задания. При разучивании нового музыкального произведения желательно предварительно познакомить учащегося с пьесой, так как начинающему гораздо легче разобрать уже слышанные произведения. Проигрывание должно быть совершенным, ярким, чтобы ребенок получил эмоциональное удовлетворение от исполнения пьесы педагогам. Рекомендуется проигрывать произведения не только в нужном темпе, но и в замедленном. Хорошо представляемый слуховой образ пьесы, положительно действует и на отработку игровых навыков.

Можно прослушать музыкальное произведение и в записи, сделать анализ данной пьесы, пользуясь методом сравнения: различие и сходство частей произведения, определение характера и жанра.

Приступая к самостоятельной работе, ученик должен, прежде всего, зрительно изучить текст, обратив внимание на размер, знаки альтерации, длительность звуков, их соотношение по высоте и др. Полезно воспроизвести ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента, простучав их со счетом.

Дальнейшая работа заключается в слуховом усвоении произведения, техническом приспособлении исполнительного аппарата, запоминании музыки и поисках выразительных средств. Произведение легче разучивать по частям, соответствующим его строению (форме): предложениям, фразам, мотивам. Чем сложнее пьеса, тем меньше должны быть части, требующие детальной отработки.

Особое внимание следует уделить технически трудным местам. Чтобы помочь ученику добиться свободной и непринужденной игры, нужно иногда подобрать упражнения на данный вид техники. Игру двумя руками надо чередовать с проработкой каждой партии.

Рекомендуется сначала исполнять пьесу в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок. Выработанный в процессе такого исполнения автоматизм движений будет способствовать уверенной игре и в нужном темпе.

Важно найти правильное соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, чтобы выделить мелодию.

Применения того или иного метода определяется характером произведения. Укорачивание длительностей в аккомпанементе чаще всего изменяется в пьесах подвижного характера.

Уже в самом начале работы над произведением надо стараться запомнить его наизусть, чтобы исполнением руководили слуховые представления (можно заглядывать в

ноты для проверки и уточнения). Игра по нотам снижает слуховую активность и притупляет музыкальную память.

Для быстрейшего запоминания пьесы необходимо уяснить ее строение: количество частей, их сходство и различие, последовательность расположения, а также характер движения мелодии и аккомпанемента. Обычно у учащегося преобладает какой – либо вид памяти: образно – слуховая память или мышечная (моторная) или зрительная. Большую роль играет образно – слуховая память, запечатлевшая художественное содержание произведения.

Важнейшую часть работы составляет определение характера произведения и поиск выразительных средств исполнения. С этой целью следует чаще отвлекаться от техники игры и вслушиваться в саму музыку.

Лишь уяснив, что надо выражать, можно начать работу над исполнительскими средствами – нюансами, штрихами и др...

Музыка становится живой речью только тогда, когда она членораздельна. Поэтому большое значение имеет выявление смысловых отрезков, опорных звуков, кульминаций и их динамического соотношения. В течении всего периода разучивания нельзя упускать из виду, что каждый звук, каждое мелодическое построение должны служить выражению характера произведения или его части.

Очень полезна мысленная проработка пьесы – то есть мысленное воспроизведение (на память или глядя в ноты) знакомого звучания и игровых движений. Это содействует более быстрому и глубокому изучению и запоминанию произведения, помогает ощутить характер музыки. Одно мысленное проигрывание может быть важнее 2х – 3х исполнений на инструменте. Но данный прием работы требует знание клавиатуры и умения представлять игровые движения пальцев.

Нередко можно наблюдать на занятиях, как исполнение почти выученного произведения раз от разу становится хуже. Причина тому – так называемое бесцельное повторение произведения. Чаще всего заигрывание пьесы, исполнение в быстром темпе.

Наряду с произведениями, которые входят в программу, следует давать учащимся пьесы для эскизного ознакомления и чтения нот с листа. В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть. При этом могут быть поставлены и определенные задачи: изучение какого – либо вида техники, воспитание аппликатурной дисциплины, развитие навыка чтения нот с листа и др...

В обучении неизбежны периоды скучной, но необходимой работы. Воспитание у занимающегося музыкой ребенка таких качеств, как выдержка, умение преодолевать длительные затруднения, брать препятствие продолжительным усилием, выдвигает на первый план не столько знание того, как и что надо делать, сколько привычку это делать. Существование и противоборство в ученике двух сил «надо» и «не хочется» - решается одним путем воспитания привычки подчинять эмоции силе воли, что очень поможет воспитаннику в целом в дальнейшей жизни.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Среди многочисленных и очень разнообразных обязанностей педагога есть одна особенно трудная, и касается она домашней работы ученика. Учить в классе – только половина дела. Не менее важно привить навыки самостоятельной работы. Наиболее простой метод воспитания этих навыков в самом построении занятия в классе.

Последовательность изучения материала, распределение времени, конкретные способы освоения приемов – всё это напоминает ученику классные уроки. Хотя бы изредка следует проводить в классе занятия, охватывающие в определенной последовательности все разделы работы. Такие занятия способны подсказать ему, как, в каких пропорциях, сколько времени должен прорабатываться весь заданный материал. Ясность домашнего задания целиком зависит от педагога. Необходимо точно определить объем домашнего задания: какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, упражнения должны быть освоены до следующего занятия. В этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую по нотам, подсказать ученику способы преодоления технических трудностей. Некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать домашнее задание самостоятельно, ибо записанное им самим воспринимается в домашних условиях более конспективно. Следовательно, задание будет выполнено более продуктивно. Целесообразно доверять самому ученику расставить аппликатуру дома с последующим разбором и объяснением или исправлением в классе.

Для того, чтобы проверить правильно ли было поставлено начальное обучение, и насколько ученик освоил основы музыкальных знаний, следует давать ему в каждой четверти задание самостоятельно приготовить и исполнить какую – либо небольшую пьесу, доступную ему по трудности, включающую все пройденные элементы игры. Таким образом, можно проверить его техническую подготовку, ориентировку на инструменте. Выполнение таких проверочных заданий дает начало развитию тех качеств, которые необходимы ученику в его будущей самостоятельной музыкальной деятельности. Интерес повышается, если нескольким ученикам предлагается одна и та же пьеса. Элемент соревнования стимулирует работу учащихся, усиливает стремление к цели.

Литература:

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М. 1991.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М. ИП РАН,
3. Кашлев С. Современные технологии педагогического процесса. Пособие для педагогов. М. 2002.

**Альметова Лилия Мохтаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Моя педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса и творческого потенциала. Целью преподавания изобразительного искусства является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к миру пластических искусств. Свою задачу, как преподавателя, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Методическая тема, над которой я работаю «Создание условий для развития творческих способностей учащихся с целью своевременного выявления и развития

интересов, способностей и склонностей детей». Веду работу по углублению методической темы, применяю стандартные и инновационные методики, технологии.



Основной подход построения учебного процесса – творчество, сотрудничество преподавателя и учащихся, рациональная организация познавательного труда. Активно работаю над творческим развитием личности ребенка, особое внимание обращаю на развитие его воображения, фантазии, развитию творческой инициативы и самостоятельности обучающихся. В каждом задании, на каждом уроке детям даю возможность для простора фантазии, поощряю отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов. Предоставляю каждому ученику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Работаю над созданием комфортного микроклимата в образовательном процессе.

В ходе работы осуществляю личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированное обучение обеспечивает право каждого ученика на индивидуальное развитие, которое не противоречит его возможностям, склонностям и интересам. Удовлетворяет потребности ребенка в различных деятельности интересных ему, способствует развитию умения учащихся применять полученные знания на практике, самостоятельного творческого мышления и деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению),
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (репродукций);
- обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).



Систематизирую все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных выставок детских работ. Провожу выставки работ учащихся в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать.

Многие декоративные и художественные работы выполняются в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и художественные работы становятся хорошим украшением интерьера школы.



Выполненные на уроках художественные работы учащихся используем как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Я считаю, что преподаватель должен быть достойным примером для своих учеников, прививать любовь не только к изобразительному искусству и необходимые навыки, но и к общечеловеческим ценностям, нравственным и этическим нормам поведения в обществе, способность к сопереживанию, умению радоваться успехам своих товарищей.

В дальнейшем планирую продолжать активную творческую педагогическую деятельность, участвовать в новых интересных проектах с целью пропаганды изобразительного искусства, развития, поддержания творческой активности и способностей учащихся в школе искусств.

Проект «АРТ – прорыв»



Проект «Защита дипломных работ»



Литература:

1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
2. Венедиктова Т.А., Глазунов А.Т. Творческое развитие педагога. – М.: ИЦАПО, 2000.
3. Воровщиков С. Г., Новожилова М. М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. Управленческий аспект 4-е изд. — М.: 5 за знания, 2008.
4. Гильманов С.А. Творческая индивидуальность учителя. - Тюмень, 1995.
5. Гусинский, Э. Н. Современные образовательные теории [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. — М.: Университетская книга, 2004.
6. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., Педагогика, 1990
8. Паринова Г. К., Черняева Т. Н. Уровни опыта творческой деятельности учителя // Школьные технологии 2002, № 5
9. Петрова Н.И. Индивидуальный стиль деятельности учителя. - Казань, 1982.

**Аникина Алена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Менделеевск**

РАЗВИТИЕ ТАЛАНТА У РЕБЕНКА ПО СРЕДСТВАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПО СОЗДАНИЮ СУВЕНИРНЫХ КУКОЛ

Творческий потенциал народной игрушки, в котором сконцентрирован тысячелетний плодотворный, творческий опыт народного воспитания, традиционные художественно-

эстетические принципы, способствует формированию творческого отношения учащихся к окружающей действительности, стимулирует художественно-познавательную активность школьников.

Актуальность рассматриваемой проблемы определяется, прежде всего, необходимостью поиска наиболее эффективных путей, форм и методов, способствующих сохранению и развитию в детском художественно-культурном пространстве, наряду с современной игрушкой, и традиционных форм игрушек; создания необходимых педагогических условий для изучения специфики народной игрушки в развитии творческих способностей школьников, как эффективных факторов воспитания и развития личности школьников, обогащения их внутреннего мира. Большим потенциалом в данном отношении обладает внеурочная деятельность.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творчество.

Мы живем в век информации; в обществе произошли бурные изменения, осуществившиеся за относительно короткий срок. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творчество. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, с нашей точки зрения, проявление творчества, проявление своей неповторимости, уникальности.

Развитие творческих способностей выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися нового учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у учащихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной мере определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в учебном заведении.

Задачу формирования активной, творческой личности, развития ее креативности можно решать в ходе внеурочной деятельности.

Одним из видов внеурочной деятельности является кружковая работа. Занятия в кружках призваны развивать ребенка, способствовать его самопознанию и самореализации, формировать гармоничную, культурную, активную, творческую личность. А это означает формирование человека – творца своей жизни, хозяина собственной судьбы.

Сегодня школьники практически отстранены от труда взрослых, от понимания художественных творений как «дела рук человеческих» - от основной базы творческой деятельности, они больше играют, вместо того, чтобы творить и развиваться в процессе творческой игры. На наш взгляд, непосредственное создание учащимися народной игрушки-самоделки, тематика и формы которой находились в тесной взаимосвязи с жизнью общества, с развитием его материальной и духовной культуры и педагогической мысли — один из продуктивных способов пробуждения творческой активности у школьника, воображения и накопления эстетических впечатлений.

Мною была предложена программа внеурочной деятельности по изготовлению традиционной народной куклы по развитию творческих способностей детей, которая должна обеспечить оптимальные психолого-педагогические условия для развития творческих способностей. На занятиях дети изучают быт и обычаи разных национальностей, их историю, орнаменты и т.д.

Создание национальных сувенирных кукол:

Материалы:

- Специальный силиконовый молд для головы;
- Гипс или алебастр для заливки головы в молд;
- Шпатель (для шеи);

- Картон лист А4 для изготовления основы туловища;
- Скотч;
- Игла, нитки, ножницы
- Ткань «Бязь» белая, 20*30 см;
- Немного синтепона для рук и декольте;
- Акриловые краски, тонкие кисти;
- Специальные кукольные волосы;
- Клей пистолет;
- Ткани, фурнитура, готовые орнаменты, бусины и т.д. для пошива национальной одежды.



В специальный силиконовый молд лица заливаем гипсовую смесь. На месте где должна быть шея вставляем шпажки. Оставляем до полного затвердевания. Далее вынимаем затвердевшую голову из молда и оставляем до полной сушки головы.

Пока голова сушится приступаем к изготовлению туловища.

Берем 1 лист картона формата А4, заворачиваем из него конус и скрепляем скотчем. Отмеряем нижние края 15-17 см. и обрезаем излишки картона, чтобы получился ровный конус. Далее прикладываем картонный конус к остаткам картона и по нижней части конуса обводим по кругу – это будет дно. С помощью скотча прицепляем дно к конусу. Картонная основа туловища готова!

Берем ткань «Бязь» размером 20*30 и таким же способом, как изготовили картонное основание, делаем из ткани, только скрепляем не скотчем, а иголкой с ниткой.



Берем обрезки ткани и подшиваем на верхнюю часть туловища для создания декольте, набивая синтепоном. Все хорошо прошиваем. Шьем 2 руки из прямоугольников 8*4 см.- набиваем их синтепоном и пришиваем к туловищу.

Акриловыми красками наносим роспись лица.

Приступаем к пошиву национального наряда.

После изготовления национального платья с помощью клея-пистолета прицепляем волосы, делаем прическу. Далее изготавливаем головной убор и приклеиваем его к голове.

Кукла готова!



Литература:

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология; Юрайт - Москва, 2019. - 560 с.
2. Воспитывающий потенциал образовательной среды современной школы: проблемы и пути развития / М. П. Нечаев // Ж. Воспитание школьников, 2020. – № 7- С.79 - 204.
3. Давыдова О.И. Педагогический музей кукол // Ж. Дошкольная педагогика. ООО «Издательство «Детство-пресс» – 2020. - № 1.– С.14 – 72.
4. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе / «Воспитание школьников», 2021. - № 2.– 194 с.

5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 456 с.
6. Морозова Е. Ю. Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании: Методическое пособие. – М.: Школьная пресса. - 2021. – 306 с.

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод. (В. Сухомлинский.)

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального изучения, подхода и развития?

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обратили на себя общественное внимание. Так, Г.Ф. Караян начал учиться игре на фортепиано с трёх лет, а с пяти начал выступать в публичных концертах. И. Менухин начал выступать с семи лет, а к 11 годам уже достиг мировой славы.

Музыкальные способности у одарённых детей наиболее часто проявляются между тремя и пятью годами, а у так называемых способных – обычно между пятью и семью годами.

Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами.

С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат, часто уже к двум годам точно интонируют (некоторые дети петь начинают раньше, чем говорить) и выучиваются писать ноты раньше, чем буквы. Узнав название нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают; рано и свободно читают с листа, притом воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Так же рано они определяются в своих музыкальных предпочтениях.

Яркая музыкальная одарённость у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одарённых детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди «просто способных». Однако во всех случаях у одарённого ребёнка вырабатывается индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона.

Одарённые дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Кажется, что они слышат и чувствуют в музыке нечто такое, чего не могут выразить словами и испытать каким-либо иным способом. И с этим, возможно, связана их сильная потребность в музыке и музыкальных занятиях.

Музыкально одарённые дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения). К четырём годам такие ребята зачастую играют по слуху сразу двумя руками, то есть с гармонизацией. Для всех музыкально одарённых

детей в возрасте около пяти лет характерно стремление производить на инструменте всё слышимое.

Сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно. С 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать, точнее, фантазировать за инструментом. Вскоре после начала систематических занятий музыкой они пытаются сочинять и записывать свои сочинения. У таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил.

Некоторые из этих характеристик свидетельствуют о том, что музыкально одарённые дети в своём развитии опережают сверстников, по крайней мере, на 2-4 года. Исследователи отмечают, что к 9-10 годам одарённые дети (в отличие от других детей) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования. Примерно к этому же возрасту, они отдают себе отчёт в недостатках или негативных сторонах собственного дарования.

Важно то, что музыкальные проявления одарённых самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает, своего рода, толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей.

Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одарённые дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они выучиваются читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью. По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые. Они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его. Причём это относится не только к малышам. Так, биограф, характеризуя дневники 16-летнего А.К. Глазунова, замечает: записи свидетельствуют о напряжённой планомерной работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают совершенно детскую психологию.

При всей личностно-психологической индивидуальности музыкально одарённых детей, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся чаще других. Музыкально одарённые мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью и рефлексивностью, мечтательностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, педагога). Музыкально одарённые девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению, могут разбрасываться. Учитель замечательной русской пианистки А. Есиповой сказал о ней: «В этой девочке сидит сатана. Если удастся дисциплинировать её натуру, она может стать великой артисткой».

В мемуарной литературе можно найти множество свидетельств о том, что одарённые дети отличаются сильным тяготением, потребностью, поглощённостью занятиями музыкой: исполнением, слушанием, сочинением, размышлением о ней.

Вундеркинды отличаются невероятной обучаемостью. Поэтому такому ребенку важно выбрать оптимальную учебную нагрузку, такую чтобы поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо важная задача обучения одаренных детей. Область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути в искусстве.

Литература:

1. Белова Е.С. Одаренность малыша. - М.: 1998. – 144с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной одаренности. – М: «Институт психологии РАН», 1997. – 352с.
3. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей / Д. К. Кирнарская.- М.: Таланты – XXI века, 2004

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ КАК СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ ТАЛАНТА И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования - не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Основа работы по импровизации – индивидуальное обучение в классе. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и

характеру определенного ученика. Опыт работы позволил установить отличительные черты учебного процесса в формировании навыков импровизации в условиях ДМШ и ДШИ. Они сводятся к следующему:

- вводится предельно раннее (с 1 класса) изучение основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии;

- вводится также предельно рано изучение способов мелодической фигурации, различных ладов;

- с первых уроков идет знакомство с формообразующими средствами;

- предусматривается развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.);

- происходит знакомство с музыкальными стилями.

"Важным элементом раннего обучения импровизации является использование с первого урока сразу двух рук на клавиатуре. Не является трагичным некоторая "корявость" в постановке рук. Важнее психологически естественное чувство комфорта, ансамблевого музицирования.

Нотная фиксация на начальном этапе вообще может отсутствовать: музыка осваивается через звуки, а не через ноты. В последующем большую часть тетради ученика составляют всевозможные каталоги (фактур, моделей форм, орнаментики, гармонических оборотов) играющие роль вспомогательного средства в развитии слуховой памяти".

"Уроки импровизации - это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом тоже есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом.

Для успешного ведения курса необходимо желание и воля. С первых уроков ребенок должен чувствовать успешность своих действий. Педагог должен демонстрировать ученику свое "восхищение", "радость" по поводу его игры. Ребенок должен чувствовать азарт, веру в свои возможности. По мере нарастающего интереса ученика, эмоциональная эйфория педагога может снижаться. Не всегда уместны арифметические оценки на первых порах.

Ансамблевое обучение предполагает использование двух инструментов в классе. За первым - ученик, за вторым - педагог. Ученик сразу должен ощущать собственное пространство и получать всю необходимую информацию со второго инструмента, то есть на расстоянии и на слух. Должен быть исключен показ с клавиш на одном инструменте. Следует деликатно запретить ученику смотреть на клавиатуру второго инструмента. Все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Ансамблевое музицирование удобно по причине того, что принцип копирования и подражания естественным образом отвечает детской натуре».

Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учеников за пределы классной аудитории. На первых порах это могут быть выступления перед узким кругом родителей, где ученики показывают заранее подготовленные музыкальные "эскизы". Строго говоря, импровизацией это назвать еще нельзя, но здесь важна психологическая адаптация к "экстремальным" условиям концерта. От нее в будущем зависит степень хладнокровия уже при собственно импровизации. Надо заметить, что лишь чисто внешне импровизация выглядит как стихийный поток мысли. На самом деле она воплощает строгую рационализированную работу при высокой художественной одухотворенности исполнителя.

Самостоятельное художественное творчество детей - это способ привести к синтезу все компоненты музыкального образования, то есть применить на практике все имеющиеся знания в области сольфеджио, музыкальной литературы, а также

исполнительские навыки. В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой, должны работать "друг на друга".

В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Литература:

1. Е.Ю. Данчина. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, г. Саранск, 2014, nsportal.ru
2. А.Л. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.
3. Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г.

**Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ – ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения – одаренных детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Многие известные ученые, музыканты, художники и даже писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте. Всем известны блестящие творческие достижения маленького В.А.Моцарта, выдающиеся успехи в детстве К.Брюллова, В.Гюго, Ф.Шуберта, М.Мусоргского, и этот список можно долго продолжать. Бывает и наоборот: люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте. Нередко выдающийся умственный потенциал, как свидетельствует биографии многих известных людей, долгое время оставался незамеченным окружающими.

Сложно определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. И где проходит граница между одаренным и неодаренным ребенком, никому точно не известно. Одно бесспорно – в специальном развитии нуждается интеллектуально творческий потенциал и одаренных детей, и тех, кто к этому разряду не относится.

В этой связи очень существенно и то, что дети, которые выглядят вполне заурядными или слабо проявляют особенностей развития, могут таить еще не раскрытые черты одаренности. К любому ребенку следует относиться с надеждой и ожиданием.

Обучение творчеству – возможно ли это? Сторонники «свободного воспитания» категорически возражают: спонтанный характер детского творчества несовместим с обучением, можно лишь создавать условия для свободных творческих проявлений детей. Однако часто спонтанное творчество ребенка стихает или вовсе исчезает.

Если мы хотим развивать творческий потенциал ребенка, следует, как можно чаще предлагать ребенку задания, связанные с самостоятельным приобретением новых знаний. Создавая, таким образом, проблемную ситуацию и помогая ребенку в поиске решения, мы, по сути, имитируем реальный творческий процесс. В педагогике такой метод относят к исследовательскому, или проблемному обучению.

Не любое проблемное задание может быть доступным и развивающим. Следует учитывать возраст ребенка, его способности и имеющиеся знания. Последние создают основу для приобретения новых знаний. Проблемное задание не должно быть слишком легким (когда ребенку все ясно), но не может быть и слишком сложным (когда ребенку ничего неизвестно об искомом задании).

Как часто мы, взрослые, стремимся «вложить в голову» ребенка как можно больше готовых знаний вместо того, чтобы развивать его способности к наблюдению, рассуждению, самостоятельному поиску. Конечно, невозможно сделать все воспитание и обучение состоящим только из проблемных ситуаций. Многие сведения о фактах науки, определения, способы вычислений и т.д. предполагают усвоение в процессе сообщения, объяснения взрослого. Отработка простых и сложных навыков чаще всего осуществляется по законам тренировки, включающим повторение выполняемого действия и контроль над успешностью его выполнения. Так что творческое звено отнюдь не является единственным в обучении. Но его роль столь значима в раскрытии способностей ребенка, что это звено ни в коем случае нельзя забывать. Тем более, когда ребенок сам тянется к новым знаниям. Иногда полагают, что к творческим относятся только задания типа: «придумай интересную сказку», «сочини новую песенку, мелодию», «нарисуй интересную картину». Но чтобы выполнить такую работу, ребенок должен пройти большой путь познания себя и мира, научиться оформлять свои находки. И на этом пути помогут творческие задания:

- «пропущена информация» - по этому принципу можно составить много заданий, предложив ребенку задавать вопросы обо всем, что ему неясно в рассказе, картинке или серии картинок;

- «незнакомый предмет (явление)», демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития способности к самостоятельной постановке вопросов.

Следующий этап творческого поиска – выдвижение предположений, гипотез и их проверка. Успешность зависит от умения сравнивать, анализировать информацию, делать обобщения, строить простые умозаключения. Кроме того, играет роль широта мышления ребенка, способность устанавливать сложные взаимосвязи. При этом следует помнить, что «открытия» ребенка – это реальные его достижения, даже если они кажутся простыми и наивными.

Для развития гибкости и оригинальности мышления можно применять задания, аналогичные тестовым на творческое мышление (П.Торренс, Дж.Гилфорд):

- «необычное использование» известных предметов (например, ручки, карандаша, ластика); ребенку предлагается придумать как можно больше незаконченных способов их использования;

- «дорисовывание незаконченных линий» и выполнение необычного рисунка на их основе;

- «усовершенствование простого предмета (конструкции)», чтобы удобнее было его использовать в разных целях.

Анализируя содержание, характер творческих заданий, можно использовать:

- задания, требующие от детей первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка: сочинить, придумать, изменить, найти. Дети, действуя совместно с учителем, проявляют себя лишь в отдельных эпизодах;

- расширение действий ученика в процессе «сотворчества» с учителем: целенаправленный поиск новых комбинаций, видоизменений, улучшений ранее сделанного. Возникновение представления о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (рассказом, рисунком, песней, драматизацией);

- задания, рассчитанные на самостоятельные действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, выбирают конкретные выразительные средства, получают

возможность продемонстрировать другим результаты своего труда (на выставках детских работ, детских концертах, спектаклях).

Для раскрытия творческого потенциала учащихся необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности учащихся и его творческим проявлениям.

Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества, но и раскрытие ему все новых возможностей для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности школьника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность, стремление к познанию.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения учеником разного рода проблем и вопросов.

Креативность - способность, изначально присущая ребенку. От того, насколько будут использованы возможности для развития творческих способностей, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Забота о творчески одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Литература:

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: М.: Издательский центр «Академия», 2000.-320 с.
2. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. «Учитель для одаренных», М., 1991.
3. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого- М.: Прогресс, 1991. -- 376 с.
4. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997
5. Одаренный ребенок в школе.// Завуч начальной школы.- 2011.- № 4.- с. 73.
6. Одаренные дети в школе. Развитие филологической одаренности детей в условиях школы./ Учитель в школе.- 2010.- № 3.- с. 80, 91.
7. Психология одаренности детей и подростков: Учебн. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
8. Принципы педагогической поддержки одаренных детей.// Педагогика.- 2003.- № 6.- с. 27.
9. Положение об учебно-исследовательской деятельности учащихся.// Практика административной работы.- № 3.- с. 55.
10. Работа с одаренными детьми – одна из идей новой школы.// Методист.- 2009.- № 6.- с. 11.
11. Работа с одаренными детьми: методические аспекты.// Сельская школа.- 2011.- № 3.- с. 60.
12. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ
ДЕТЬМИ**

Сегодня можно сказать, что термин «одарённый ребёнок» стал звучать всё чаще и чаще, а проблема детской одарённости стала ещё и социально значимой. Динамику развития одарённости можно проследить до достижения ребёнком возраста взрослого человека. И здесь так же широкое поле деятельности можно предоставить учреждениям дополнительного образования, которые принимают детей с 5-летнего возраста (а некоторые и раньше) и работают с ними до 17-18 лет. Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания. В системе дополнительного образования деятельность детей организуется в **индивидуальной и коллективной формах.**

Специфика дополнительного образования такова, что выбор педагогом индивидуальной или коллективной формы работы не всегда определяется количеством детей, включенных в образовательный процесс. Так, при обучении в художественной студии занятия проходят в группах, однако сама деятельность ребенка осуществляется индивидуально.

Во время тренировочного процесса, например, в командных видах спорта индивидуальная тренерская работа направлена на обеспечение результата общекомандной игры. Кроме того, в дополнительном образовании есть виды деятельности, которые предполагают только какую-то одну форму работы: либо индивидуальную, либо групповую. Так, невозможно в индивидуальной форме организовать обучение танцевального коллектива групповому танцу, а обучение игре на музыкальном инструменте обуславливает выбор индивидуальных занятий.

Несомненно, что именно искусство может оказать большую помощь в решении проблемы воспитания человека как нравственной, духовной, созидающей личности. Ребенок, познавший счастье творческого поиска, не сможет направить свою энергию на разрушение мира. Детская одаренность, проблемы ее диагностики и развития волнует педагогов и психологов на протяжении многих столетий. В настоящее время интерес к ней очень высок.

Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности большинства. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Наиболее эффективным видом деятельности, в котором дети могут проявить свои музыкальные способности, является пение, т.к. каждый человек наделен от природы голосом.

Задача педагога дополнительного образования, работающего с голосами одаренных детей:

- создание атмосферы, способствующей развитию певческого таланта;
- развитие чувства психологической защищенности у детей;
- педагогическое уважение и отношение к высказываниям и мыслям у детей;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

Обучение пению может быть коллективным - занятия в хоре, индивидуальным - занятия сольным пением.

Основная цель образовательного процесса:

- привить детям любовь к вокально-хоровому искусству;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор юных вокалистов;
- познакомить с лучшими образцами зарубежной и русской классики хоровой и вокальной литературы.

Говоря о коллективной природе хорового пения, нельзя не учитывать его большого воспитательного воздействия. Оно предполагает наличие единства чувств, эмоциональных состояний исполнителей. Музыкальная мысль в хоровом исполнении является результатом коллективного художественного творчества.

Работа с одаренными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму личности педагога. Несмотря на общедоступность, вокально-хоровое искусство требует деликатного подхода участников образовательного процесса к воплощению творческих задач. Лишь опытный педагог способен развить позитивную мотивацию ребенка к искусству, сделать обучение более эффективным, сохранив начальный энтузиазм и интерес к познанию.

Профессия дирижера включает в себе целый ряд важнейших компонентов:

- коммуникативность (способность к общению);
- креативность (способность к творчеству);
- экспрессивность (способность к эмоциональной выразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным пластическим аппаратом). К личности хормейстера предъявляется ряд самых серьезных требований.

Педагогу нужно развивать способности:

- дидактические (способность объяснять, показывать, обучать);
- организаторские (способность вызывать у детей стойкий интерес к хоровому искусству, объединить поющих в хоровой коллектив с общими целями и задачами);
- прогностические (способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в работе с детским хором);
- перцептивные (способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние).

В творческом общении дирижера с хоровым коллективом с самого начала определяется основная педагогическая задача - формирование и постоянное совершенствование исполнительской певческой культуры, т.е. манеры звукоизвлечения, чистоты и выразительности интонирования, ансамблевого единства, мастерства технического воплощения.

«Хор звучит так, как слышит его дирижер» – эта крылатая фраза подчеркивает степень ответственности хормейстера. И дирижер, и исполнители знают, как труден путь, пролегающий между понятиями «слышит» и «звучит» - путь становления и постоянного совершенствования мастерства, требующий полной отдачи физической и духовной энергии.

Подбор хорового репертуара очень важный и сложный процесс.

Основные принципы подбора репертуара:

- доступность восприятия и исполнения;
- направленность на формирование нравственных качеств личности;
- учет возрастных особенностей;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- разнообразие по тематике, жанрам, стилистическим особенностям.

Для формирования одаренной личности несомненно очень важно участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Это шаги, которые ведут к вершине. Успехи стимулируют активность в учебе, неудачи учат переносить трудности.

Система концертной деятельности позволяет эффективно применять творческую деятельность как развивающее средство для формирования и коррекции личности одаренного ребенка, его психофизической организации и гармонизации, как корригирующий фактор и как инновационное звено в творческом процессе.

Концертная деятельность способствует творческому и интеллектуальному развитию детей. Хочется верить, что занятие в хоровом коллективе превратятся для детей в школу, из которой выйдут будущие хормейстеры, певцы или просто духовно богатые люди.

Обучение детей пению - это физический процесс, который требует от них большой выносливости, энергетических затрат. Поэтому в учебный процесс обязательно должны быть включены здоровьесберегающие технологии. Это одна из важнейших задач педагога, работающего с голосами одаренных детей.

Педагог должен ограждать голос одаренного ребенка от переутомления, громкого пения. Голос гибнет не только от неправильного пения, но и от крика на переменах в школе, на улице и т.д. Юным одаренным певцам рекомендовано заниматься гимнастикой, постепенным закаливанием организма, заниматься легкими видами спорта.

Для сохранения здорового голоса нужно соблюдать режим - рациональное распределение времени его работы и отдыха, питание и сна. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях, здоровьесберегающие технологии - вот та атмосфера, в которой голоса одаренных детей засверкают как бриллиант.

Способность к творчеству - величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Творческий дар - не исключение, а норма развития человека. (А. Маслоу).

Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать, создать максимально благоприятные условия для пробуждения и раскрытия одаренности каждого.

Литература:

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология. М: Совершенство, 1998 г.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования, 2006 г.
3. Журнал «Дополнительное образование». № 7, 2005г. 162
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007 г.
5. Чистяков М.И. Психогимнастика. Москва «Просвещение», 1990 г.
6. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности //VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. - С. 5
7. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся// Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.
8. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3 –е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. - 144 с.
9. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа №10/2006, С. 8-12

**Галаутдинова Лилия Махмутовна,
преподаватель по классу духовых инструментов
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ОБУЧЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ НАВЫКАМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ конспект урока

Учащаяся 1 класса Фатхутдинова Диляра (блокфлейта) 7 лет.

Цель урока: Формирование и развитие комплекса первоначальных навыков для овладения исполнительским дыханием.

Основные задачи:

Учебно-образовательные:

1. Освоить комплекс дыхательных упражнений с инструментом и без него.
2. Ознакомить учащегося с различными видами дыхания.
3. Освоить навыки быстрого вдоха и медленного выдоха.
4. Формировать навыки контроля над дыханием.

Воспитательные:

1. Прививать навыки самостоятельной работы над развитием исполнительского дыхания.
2. Создать необходимые условия на уроке, чтобы у ребенка появился интерес к занятиям и игре на флейте.
3. Воспитание учащегося в обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Развивающие:

1. Развивать работу дыхательных мышц и постановку исполнительского аппарата.
2. Развивать умение извлекать длительный и непрерывный звук.
3. Развивать способность анализировать свои действия во время дыхательных упражнений.

Здоровьесберегающие:

1. Снятие психоэмоционального напряжения путём беседы и смены разнообразных видов деятельности.
2. Развитие выносливости при игре на духовых инструментах.
3. Укрепление органов дыхания при выполнении дыхательной гимнастики.
4. Следить на уроках за состоянием ученика, обязательно включать физкультминутки.

Тип урока: комбинированный урок

Форма проведения: индивидуальная

На уроке используются методы:

- словесный
- практический
- метод показа

Оборудование:

- 1) зеркало
- 2) ноутбук
- 3) нотный сборник
- 4) блок флейта

План урока:

1. Организационный момент:
Эмоциональная настройка на урок, снятие психологических зажимов.
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть. Программа урока:
 - а) разминка, дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой
 - б) ознакомление с дыхательными упражнениями на основе диафрагмального дыхания
 - в) изучение дыхательных упражнений на основе быстрого вдоха и медленного выдоха
 - г) физкультминутка
 - д) работа с инструментом
4. Заключение. Обобщение и подведение итогов работы на уроке.
5. Список литературы

Ход урока:

1. Организационный этап: сообщение темы, цели и задач урока.
2. Вступительное слово преподавателя:
Педагог: Здравствуй, Диляра!
Ответ ученика: Здравствуйте.

Педагог: Сегодня на уроке мы будем работать над постановкой исполнительского дыхания при игре на флейте. Учиться правильно, дышать и извлекать красивый, чистый звук. От правильного дыхания будет зависеть чистота звука на инструменте.

3. Практическая часть.

Педагог: Заниматься будем двумя способами: без инструмента и на инструменте.

Вначале мы с тобой сделаем дыхательную гимнастику. Эта гимнастика делается без инструмента. Ее разработала педагог-вокалист Александра Николаевна Стрельникова. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только развивают дыхание, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом: улучшают функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играют важную роль в кровоснабжении.

Педагог: Первое упражнение называется «Ладочки»

Педагог показывает, а ученик повторяет.

Исходное положение: стоим прямо, руки сгибаем в локтях и поднимаем наверх. Ладочки поворачиваем к зрителю. Поза напоминает положение «Руки вверх». Носом делаем короткий, активный вдох, при этом ладони сжимаются в кулаки, как будто что-то хватают. Делаем быстрый, легкий выдох через нос. Ладони разжимаем. Выдох должен быть свободным и легким. Воздух не нужно задерживать в груди и выталкивать с силой. Давай сделаем это упражнение 4 раза.

Педагог: Молодец, Диляра! У тебя хорошо получается.

Педагог: Следующее упражнение называется «Ушки».

Стоим прямо. Смотрим прямо перед собой. Наклоняем голову вправо, правое ухо приближается к плечу. В это время делаем короткий шумный вдох носом. Голова наклоняется влево, левое ухо движется к левому плечу — делаем шумный короткий вдох носом. Плечи должны находиться в спокойном положении. Выдох свободный. Голова все время находится в движении. Давай попробуем. Делаем 4 раза.

- Молодец! У тебя все получается правильно.

Педагог: Теперь осталось сделать еще одно упражнение «Насос».

Встань прямо, руки опущены. Слегка наклонись к полу: спину округли, голову опусти, все тело расслабь. Затем наклонись к полу, и в самой нижней точке сделай такой же резкий вдох. Вернись в исходное положение, в этот момент происходит выдох. Выдохать можно через нос и через рот.

Педагог: Диляра, как ты себя чувствуешь? Голова не кружится? Все хорошо? Тебя понравились упражнения?

Ученик: Да мне понравилось, чувствую себя отлично!

Педагог: Диляра, мы с тобой разогрелись, зарядились энергией, продолжаем учиться правильно, дышать.

Педагог: Так же нам очень важно освоить диафрагмальный тип дыхания.

Педагог: Я тебе покажу, на примере, как нужно дышать. Обхватить меня в районе пояса. Я делаю вдох, мой животик надувается как бочонок, плечи не поднимаются, затем медленно выдыхаю. Между ребрами и животом у нас проходит диафрагма, это мышца. При вдохе диафрагма опускается вниз, и мы берем дыхание в живот и в легкие, чем ниже она опускается, тем глубже мы дышим. Живот должен быть расслаблен.

Педагог: Диляра, давай ты попробуешь сделать это упражнение.

- Молодец, ты все правильно делаешь.

Это упражнение можешь делать дома перед сном в положении лёжа. Ложишься на кровать, под голову кладешь подушку, руки лежат на животе. При вдохе поднимай (выпячивай) живот, при выдохе - втягивает его.

Педагог: Теперь мы попробуем сделать это упражнение на инструменте. Тебе нужно взять звук «соль». Берешь дыхание через рот и медленно выдуваешь звук на всё дыхание без определённого ритма, следишь за устойчивостью интонации и звуковой ровностью. Плечи при этом не поднимаешь. Животик должен быть мягкий.

Педагог: Хорошо. Теперь будем дуть этот звук на всё дыхание применяя штрихи «forte» и «piano».

Педагог: Поиграем на флейте звуки «соль», «ля», «си» на полное дыхание. Вдох и выдох через рот. Хорошо.

Педагог: Давай перейдем к упражнению, которое поможет нам выполнить глубокий вдох и длительный, ровный выдох:

-представь что ты «нюхаешь цветок» (педагог показывает, ученик повторяет)

-«остужаешь горячий чай» (ученик делает вместе с педагогом)

-«дуешь на костёр»

-«надуваешь воздушный шарик»

- «дуешь себе на ладошку»

При выполнении дыхательных упражнений нужно внимательно следить за самочувствием ученика: у него может закружиться голова. В качестве отдыха можно провести небольшую физкультминутку.

Педагог: Диляра, ты очень хорошо поработала на уроке, давай мы с тобой проведем физкультминутку.

Педагог: Повторяй за мной.

1. Упражнение «Солнышко»

Выйди, выйди солнышко, *(показывай, как ты зовешь солнышко)*

Мы посеём зёрнышко, *(присядь)*

Скоро вырастит росток, *(вытянись)*

Потянется на запад, *(наклонись на право)*

Потянется на восток, *(наклонись налево)*

Мы по мостику пойдём, *(ходьба на месте)*

В гости к солнышку придём! *(тянем руки кверху).*

2. «Листопад»

Осень, осень, листопад! *(хлопаем)*

Лес осенний конопат. *(щелкаем)*

Листья рыжие шуршат *(трём ладони)*

И летят, летят, летят! *(машем)*

Занятия на инструменте.

Педагог: Теперь поиграем коротенькие попевки «Андрей-воробей», «Дин – дон», «Василёк». Дыхание берем правильно, плечи не поднимаем, следим за устойчивостью интонации и звуковой ровностью.

4. Подведение итогов работы на уроке. Заключение.

Подведение итогов урока.

Педагог: Итак, Диляра, сегодня очень хорошо поработала на уроке. Узнала много нового. Освоила новые дыхательные упражнения для правильной постановки исполнительского дыхания, с инструментом и без него.

Домашнее задание: Играть гамму до мажор длинными звуками, соблюдая правильную постановку дыхания и исполнительского аппарата. Самостоятельно разобрать упражнение № 5. Заниматься над постановкой дыхания нужно систематически, на каждом уроке, только тогда ты сможешь добиться качественного исполнения музыкальных произведений любой сложности.

Заключение

Важным моментом начального обучения игре на духовых инструментах является необходимость научить ребенка правильному, рациональному исполнительскому дыханию. Формирование этих навыков является предметом серьезного, систематического и упорного труда. Поэтому тема данного урока весьма значительна и актуальна. На уроке использованы различные формы работы с начинающими обучение игре на духовых инструментах, которые соответствуют целям и задачам начального обучения.

Литература:

1. Волков Н.В.- Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для дмш, дши, ссмш - Москва, 2002
2. Диков Б.О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.101 с.
3. Платонов Н. И. - Пути развития исполнительского мастерства на флейте-М. Музыка,1957
4. Розонов Е.В.- Методика преподавания игры на духовых инструментах-Москва,1933

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района**

РИСОВАНИЕ ЧАЕМ И КОФЕ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ для детей 6 – 11 лет

Рисование - одно из самых любимых занятий детей. Шаблонное и однообразное изображение предметов детям надоедает, им становится не интересно. Рисовать карандашами, фломастерами или красками - это повседневное занятие, к которому дети привыкли.

Рисование необычными способами вызывает у детей желание творить. Новые техники и способы рисования пробуждают у детей творчество и фантазию. Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие изобразительных материалов делает самостоятельную творческую деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами, у детей формируется своя манера изображения. Каждая техника – это игра, доставляющая ребенку радость.

Моя программа «Мир красок» включает в себя много нетрадиционных и интересных техник, и способов рисования. Предлагаю вам, познакомиться с техникой рисования кофе и чаем Каркаде, а также с рисованием картин миниатюр на чайных пакетиках.

Обучающиеся с удовольствием посещают мои занятия, ожидая каждый раз чего-то нового и интересного.

Цель: расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кофе, чаем, показать разные формы работы.

Задачи:

1. Представить обоснование техник и художественные особенности кофейной и чайной живописи, а так же рисование на чайных пакетиках;
2. Описать алгоритм рисования кофе, чаем;
3. Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов и приёмов; способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования.

Новизна представленный методических рекомендаций заключается в том, что предложены необычные нетрадиционные техники рисования. Необычны тем, что можно применить ароматный напиток для художественного творчества. После изучения методических рекомендаций педагоги со своими обучающимися смогут создать свои оригинальные рисунки при помощи кофе и чая, а затем использовать чайные пакетики для создания картин-миниатюр.

Практическая значимость. В методической разработке описана технология рисования кофе, чаем, а также пошаговый алгоритм рисования. Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих в детских объединениях художественной направленности, учителей, воспитателей, учащихся школ. Работа также будет интересна всем любителям нетрадиционных техник рисования.

Кофейные фантазии.

Прежде чем начинать работу с детьми, я сначала изучила технику сама, попробовала разные способы рисования, интенсивность раствора. Техника рисования кофе схожа с техникой рисования акварелью. Постепенно наносится слой за слоем, с каждым слоем цвет становится интенсивней.

Работу начала с небольшой группы детей. Когда увидела результат, ввела эту технику в программу, разработала цикл занятий. Детям очень нравится рисовать кофе.

Перед тем, как приступить к работе нам нужно подготовить кофейный раствор. Берем небольшую емкость, добавляем растворимый гранулированный кофе и столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса. Готовый раствор получается однородный глянцево-сиропный без всяких пузырьков и нерастворённых гранул. Предварительно слегка намечаем на листе бумаги эскиз рисунка простым карандашом. На палитру разводим кофейный раствор и добавляем столько воды, чтобы получился светлый оттенок. Широкой кистью или губкой светлым кофейным раствором покрывается лист акварельной бумаги, обходя рисунок, можно и поверх рисунка (фото 1).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Можно в некоторых местах поиграть с цветом, взять темнее оттенок. Чем меньше воды добавляем в кофейный раствор, тем насыщенней цвет. Для создания необычного фона можно побрызгать чистой водой, появятся красивые разводы (фото 2).

Пока фон высыхает, приступим к прорисовке деталей. Создание рисунка из кофе представляет собой послойный процесс — последующий слой кофе наносится после высыхания предыдущего. Прорисовывается каждый элемент, от светлого к тёмному оттенку, постепенно детализируя рисунок. Всё больше деталей и насыщенности тоном (фото 3).

Если требуется тёмный оттенок - берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон - разбавляем водой. Для того, чтобы прорисовать тонкие травинки нужно либо дождаться полного высыхания и прорисовать их тонкими кисточками, либо по влажному фону с нанесенным кофейным пигментом – делать штрихи разной длины с помощью зубочистки. Процарапывая лист, мы создаем бороздки, в которое попадает кофе, и постепенно у нас появляются тонкие травинки. Затем, уже после высыхания можно добавить и другие травинки, но уже при помощи кисточек. Последняя прорисовка идёт тонкой кистью по высохшему рисунку. Дорабатываются все элементы. Вот такие картины у нас получились (фото 4, 5, 6).



Фото 4



фото 5



фото 6

Цветы чаем каркаде и картины миниатюры.

Еще одна техника рисования - рисование чайными пакетиками. Меня она привлекла своей необычностью, доступностью. Нужна теплая вода и пакетик чая каркаде. Пакетик замачивается в воде, отжимается и можно рисовать. Придаем форму (она может быть овальной, круглой, бесформенной) в зависимости от того, что выбудете рисовать. Чайным пакетиком отпечатываем, примакиваем к листу или наносим мазки (ягоды рябины, лепестки цветов). А теперь можно дорисовать свою композицию акварелью (ветки дерева, стебли, листья). Предлагаю вам для просмотра мастер класс «Букет цветов» (ссылка https://disk.yandex.ru/i/ueU_HLQafQclqA).

Во время рисования у ребенка работают все пальцы рук, он контролирует нажим, поворот руки, чтобы получилось изображение (фото 7,8,9).



Фото 7



фото 8



фото 9

В процессе рисования меняется цвет, сначала он ярко красный или малиновый, по мере высыхания приобретает сиренево-фиолетовые оттенки. Таким способом можно нарисовать букет сирени, букет астр, космеи. Так же можно заварить крепкий чай, черный или каркаде в маленьком количестве воды, и нарисовать пейзаж или животных. Принцип рисования как акварелью и кофе.

После рисования пакетики не выбрасываем, вынимаем содержимое, промываем и просушиваем. Это прекрасный материал для рисования. Можно сделать открытку к любому празднику. На высушенном пакете рисуем любой сюжет, тонкой кистью, акварельными красками (фото 10,11).



Фото 10



Фото 11

Даем высохнуть, затем приклеиваем пакетик на плотную бумагу, красиво расположив веревочку с этикеткой, вставляем в рамку, подарок готов (фото 12, 13, 14).



Фото 12



фото 13



фото 14

Все останутся довольны результатом, ведь вы не только окунетесь в творческую атмосферу и зарядитесь бодростью и позитивом, но и сможете порадовать своих друзей и близких нестандартным подарком, нарисованным и сделанным собственными руками.

Интернет источники:

1. Учебно методический кабинет: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevna-terenteva/risunki-kofeinym-rastvorom.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-risovanie-kofeinym-rastvorom.html>
3. http://delopodushe.org/mini_kniga
4. https://daynotes.ru/risunki_kofe/
5. <https://www.liveinternet.ru/users/tale-letti/post300605140>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5

7. Источник: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-nitkami>

**Гимранова Галия Гарафетдиновна,
преподаватель сольфеджио,
Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель по классу клавишного синтезатора
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ ПРИ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Как известно, дистанционное обучение – это реализация образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. В последние годы такая форма взаимодействия с учащимися применяется всё чаще, а по мнению ряда исследователей, за такой формой обучения – будущее.

В музыкальных школах и школах искусств дистанционные технологии могут применяться как во время карантина, так и при очном обучении, для проведения факультативных занятий, конкурсов исполнительского мастерства и теоретических олимпиад.

Формы дистанционного обучения при работе с юными музыкантами могут быть разнообразными, в зависимости от особенностей того или иного предмета. Так, групповые музыкально-теоретические предметы могут с большим успехом проводиться в дистанционном формате. Для этого есть множество различных сервисов, отлично себя зарекомендовавших в работе педагогов-теоретиков.

Музыкально-теоретические предметы, как одни из важнейших в учебной программе ДМШ и ДШИ, должны преподаваться одинаково хорошо, как при очном, так и при заочном обучении. При дистанционной работе необходимо обеспечивать качественное изучение теоретического материала и организовывать практическую работу учащихся.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы используются следующие организационные формы учебной деятельности: лекция, вебинар, практическое занятие, контрольная работа, проектная работа.

Есть мнение, что для дистанционного обучения учащихся обязательно должен быть создан персональный сайт педагога в сети Интернет. Авторы данной разработки на собственном опыте убедились, что, к сожалению, интернет-сайты педагогов с лекциями и другими учебными материалами, уже не пользуются прежней популярностью у учащихся. Новое поколение юных музыкантов воспринимает информацию в основном через социальные сети и мессенджеры.

Однако и не все соцсети могут использоваться в работе преподавателя-музыканта. Так социальная сеть VK также показывает на данный момент весьма низкую эффективность при работе с подрастающим поколением, поэтому её применение может быть просто бессмысленным при работе с учащимися 1-7 классов.

Whatsapp и Telegram – вот основные средства коммуникации в работе педагога теоретических дисциплин на данном историческом этапе. Организация чатов (каналов) в этих мессенджерах позволяет весьма чётко организовать как синхронное, так и асинхронное дистанционное взаимодействие с учениками. В чате (канале) можно выкладывать текстовые материалы, аудио, видео и графический иллюстративный материал, ссылки на онлайн-тесты по предмету. Оба эти сервиса имеют десктопные версии, а в Whatsapp можно зайти даже из браузера на компьютере.

Skype и Zoom могут быть использованы при проведении online-уроков и вебинаров, т.е. при синхронном взаимодействии. Zoom, конечно же, более удобен при проведении групповых онлайн-уроков, однако он имеет ряд всем известных уязвимостей и ограничений, которые обязательно нужно учитывать при работе с ним.

Также не стоит игнорировать такой весьма удобный сервис, как ЯндексДиск (аналог – Облако от VK). На этом сервисе можно размещать лекции, таблицы, схемы, аудио и видео файлы. При этом можно очень легко систематизировать документы, и делиться с учениками ссылками не только на отдельные файлы, но и на папки с учебными материалами.

С помощью видеозаписей, размещённых на ЯндексДиске можно познакомить учащихся с оперными и балетными постановками в исполнении лучших зарубежных и русских вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров. Немалым подспорьем при «дистанте» будет и знаменитая Фонохрестоматия преподавателя-теоретика М.Б. Кушнера, с помощью которой дети могут самостоятельно познакомиться с разбором всех музыкальных произведений, изучаемых в школьной программе по музыкальной литературе.

При подготовке к проведению дистанционного урока по сольфеджио, педагогу может существенную помощь оказать нотный редактор MuseScore, который позволяет создать комплекс высококачественного иллюстративного материала. При этом материалы могут быть представлены как статичной картинкой, так и видеофайлом. В последнем, движущийся от ноты к ноте курсор помогает наглядно показать метроритмические отношения между звуками, да и озвучена такая видео-иллюстрация может быть разными тембрами, что помогает одновременно развивать аналитический и тембровый виды слуха.

Музыкальные диктанты, набранные в MuseScore можно сохранять в формат аудиофайла, таким образом, отпадает необходимость их записи для дистанционной работы в исполнении педагога.

Ритмические и звуковысотные музыкальные диктанты, интервальные, а в дальнейшем и гармонические последовательности, набранные в нотном редакторе, могут быть транспонированы или переинструментированы, сокращены или дополнены, сохранены в формат графического или аудиофайла. Таким образом, методы и приёмы развития чувства ритма и аналитического слуха учащихся (включая интервальный, ладовый и гармонический) при использовании преподавателем сольфеджио нотного редактора существенно обогащаются.

Учёт усвоения учебной программы по сольфеджио и музыкальной литературе можно проводить как в мессенджерах, так и используя другие способы удалённой коммуникации. Выполнение практических заданий по чтению с листа или интонированию интервалов, аккордов, может быть организовано через пересылку видео или аудиофайлов с записью ученика через Whatsapp и Telegram. Фото нотной записи выполненного музыкального диктанта или слухового анализа также может быть отправлена преподавателю через эти сервисы. Прохождение же тестовых заданий, сборка диктантов-пазлов, написание слухового анализа с текстовым ответом, «угадаек» по музыкальной литературе можно успешно организовывать через Яндекс Формы.

Помимо мониторинга усвоения знаний, средства интернет-коммуникации необходимы и при проведении онлайн-олимпиад по сольфеджио и музыкальной литературе среди учащихся музыкальных школ и школ искусств.

Преподавателю сольфеджио стоит использовать в дистанционной работе и различные специальные мобильные приложения, такие, например, как «Абсолютный слух», который позволяет ученику самостоятельно не только развить звуковысотный вид аналитического слуха, но и улучшить интонацию при исполнении номеров, гамм, интервалов и аккордов.

Преподаватели по классу специальности вполне могут использовать при дистанционном обучении все вышеприведённые инструменты. Однако при индивидуальных занятиях их применение может быть несколько иным. Так

преподавателю игры на музыкальном инструменте необходимо как можно чаще пользоваться видеосвязью через мессенджеры, чтобы вовремя исправлять ошибки в постановке рук ученика, а также для показа ему своего правильного исполнения.

Можно использовать и функцию «аудиозвонка», когда во время дистанционного урока происходит чтение с листа или исправление ошибок в нотном тексте. В таком случае педагог может даже следить за правильностью исполнения ученика по электронной версии нот в смартфоне. Стоит отметить, что «аудиозвонок» обычно даёт очень хорошее качество звука и, к тому же, может быть единственным способом синхронного взаимодействия между преподавателем и учащимся при низком качестве интернет-соединения.

Одним из заданий ученику для самостоятельной работы может быть запись его игры на видео или аудио. Такая фиксация результата усвоения новых знаний, полученных во время учебного процесса, может пригодиться в дальнейшем для промежуточной аттестации. Помимо этого, так как юные музыканты всегда стремятся представить учителю самый лучший вариант, данное задание способствует самоконтролю и подвигает воспитанника на улучшение качества исполнения. Видео и аудиозаписи помогают учащимся увидеть и услышать себя со стороны, часто этого бывает достаточно, чтобы сразу исправить многие недочёты в исполнении, постановке рук или посадке за инструментом.

Творческие задания могут включать поиск и просмотр (прослушивание) различных исполнений изучаемого произведения с дальнейшим анализом и выполнением сравнительных характеристик. Можно также «посещать» с учениками онлайн-концерты или предлагать им для ознакомления лучшие исторические концерты мастеров исполнительского искусства.

Проблема с тем, как обозначить для ученика ошибки в нотном тексте или написать в нотах свои комментарии, легко решается при помощи программы Foxit Rider. Этот pdf-ридер имеет функцию «комментарий», поэтому в нотах, сохранённых в данном формате, можно без труда расставить свои ремарки и выделить ошибки, над которыми воспитанник должен самостоятельно поработать. Ноты при этом можно переслать в виде pdf-файла с комментариями или же скриншотами отдельных фрагментов в формате графического файла.

Несмотря на недовольство многих коллег необходимостью работы в новых условиях, дистанционное обучение никуда не исчезает, а, наоборот, прочно укрепляется в системе дополнительного художественного образования. Описанные в данной разработке методы использования современного компьютерного инструментария в музыкальной педагогической практике, могут с успехом применяться в музыкальных школах и школах искусств, причём не только при работе в дистанционном формате, но и при классическом очном обучении.

Литература:

1. Андреев А. А., Солдаткин В. И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. - М.: Издательство МЭСИ, 1999 г.
2. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Мат-лы I региональной научно-практической конференции. - СПб 2016 г.
3. Желудкова Л. И., Высочина Т. А. Дистанционное образование как

инновационная форма обучения - Челябинск, 2013 г.

4. Кузник Н.Б., Гаген Е.Ю. Современное дистанционное обучение 2017 г.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЛИЯНИЕ ПОДСОЗНАНИЯ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Обсуждая вопросы, связанные с мыслительным процессом учащихся, мы не раз сталкивались с особенностями психического состояния, которые называются подсознательной деятельностью. В философии бессознательная и сознательная деятельность трактуется следующим образом: бессознательность это «смутное» сознание, которое можно и нужно приводить в состояние ясности, и тогда она становится сознанием.

В процессе работы бессознательное «смутное» состояние часто приводит к совершению ошибочных действий, которые являются основной причиной неудач во время выступлений. При работе с одаренными детьми необходимо помнить о том что, им так же свойственно бессознательное «смутное» состояние.

Эти дети по своей природе более выносливы и способны с необычайной интенсивностью концентрировать свое внимание. У них ярко выражены музыкальные способности, индивидуально-личностные качества в сочетании с высоким интеллектом и памятью. Подсознание этих детей отличается зрелостью мыслей, не свойственным данному возрасту. Поэтому бессознательное «смутное» состояние одаренных детей в отличии от обычных, легче поддается осознанию и устранению ошибочных действий.

Чтобы избежать ошибочные действия при работе с одаренными детьми необходимо соблюдать некоторые методические правила:

1. указывая учащемуся на ошибку, важно уточнить ее происхождение;
2. анализируя происхождение ошибочных действий необходимо выстроить алгоритм действий для устранения этих же ошибок;
3. далее необходима систематизация и автоматизации мышечной памяти.

Дело в том, что без систематизации и автоматизации мышечной памяти все ошибочные действия, имеют свойство забываться. Процесс забывания протекает не равномерно, особенно интенсивен этот процесс сразу после заучивания, а затем он замедляется. Порочна практика, когда обучающиеся в основном готовятся к занятиям накануне урока, когда многое уже забывается. Те, которые занимаются сразу после уроков демонстрируют гораздо более прочные, лучшие условные значения.

Медленнее забывается осмысленный материал. Отсюда вывод, что не количество механических повторов важна, а определенная и рациональная система действий.

При всем разнообразии ошибочных действий и реакции детей, их совершивших, нарушающие намерения могут быть разделены на три группы.

Первая – ошибочные действия, которые ребенок сам способен осознать, определить происхождение, а также те помехи, эмоции или другие причины, которые спровоцировали эти явления. Чаще всего это незакрепленные умения и навыки.

Вторая – ошибочные действия, в которых ребенок, их совершает и также обнаруживает, но с достаточной долей удивления констатирует, что оно активизировалось непосредственно перед ошибкой. Часто причина этих ошибок кроется в отсутствии должной сосредоточенности.

Третья – группа, когда ошибочные действия отвергаются совершившим. Это самый сложный случай, требующий от учителя такта, терпения и большого внимания.

Все эти виды ошибок можно избежать, если применять следующие действия:

- глубже прорабатывая основную правильную мысль, важно не оставлять в сознании обучающегося места для сомнений, туманности;
- при идентификации действия необходимо обязательно вскрыть причину ошибки, определить ее содержание – смысл;
- искусственное создание «квози - ошибок», особенно в таких областях исполнения, где они сближаются с варианностью правильного действия (менять штрих, темп, динамику);
- полезно создавать искусственные сложности для обретения легкости и свободы преодоления, временно превышая необходимую нагрузку и напряжения, т.е. повышать выносливость.

Есть такое высшее определение творческих действий любого вокалиста, как вдохновение. Момент вдохновения может присутствовать у любого человека и в любой момент деятельности при соблюдении следующих условий: концентрации всех сил на определенном действии и эмоциональном погружении в его содержание. С ним тесно связаны проблемы внимания, воли, работоспособности.

Трактуя состояние вдохновения как достижение личностью того, что казалось бы, от природы ему не дано, при определенных условиях или в отдельные моменты может быть присуще любому ребенку, в том числе и одаренному.

По мнению специалистов, это могут быть:

- сильнейшие эмоциональные переживания;
- некоторые телесные недуги способные вырабатыванию и накоплению в организме химических веществ, стимулирующие мозговую деятельность;
- различные виды пищи, способствующие расширению сосудов мозга, улучшению кровообращения, тонуса организма;
- различные физические упражнения.

Подводя итог выше изложенному, можно с достаточной долей уверенности констатировать, следующее: ошибочные действия присущи любому ребенку, даже самому одаренному. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика обнаруживать ошибочные действия, помочь осмыслить следствия возникновения этих ошибок и создать пути его устранения.

Литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1965. – 318.
2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988. – 88.
3. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. – СПб: Питер, 2006. – 240.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999. – 176.

**Дерунова Ольга Валентиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МБДО «Детская школа искусств»
Алексеевского муниципального района**

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Работа преподавателя специального фортепиано в школе искусств достаточно сложна. Мы имеем дело с детьми разной степени одаренности. Продолжительность учебного занятия ограничена по времени. Несмотря на это педагог должен уметь найти подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности.

Работа над музыкальным произведением – сложный психофизиологический процесс, который воспитывает и развивает исполнительские и художественно-эстетические навыки музыканта.

Изучение произведения представляет единый целостный процесс: вместе с тем в нем можно наметить этапы, деление на которые скорее условно, так как на практике они неразрывно связаны между собой и не могут быть точно разграничены, а нередко совпадают или взаимосвязаны друг с другом.

Работу над музыкальным произведением можно поделить на четыре этапа:

- 1 этап – знакомство с произведением.
- 2 этап – выучивание текста.
- 3 этап – «шлифовка».
- 4 этап – сцена.

Первый этап начинается с выбора произведения. Мы отталкиваемся не только от желания ребенка, но и от «полезности», то есть движения вперед, освоения нового материала. Очень важна презентация произведения – нужно обязательно увлечь ребенка. И здесь важна эрудиция педагога.

Обычно работа начинается с предварительного прослушивания нового произведения, разбора текста, знакомства со стилем, эпохой, биографией композитора, определения тонального плана, темпа, особенности ритма, обсуждения динамики, штрихов, показа кульминационных точек, технических приемов, используемых в работе.

Анализ должен проводиться в форме интересной беседы.

Во втором этапе мы приступаем к разбору и выучиванию текста учеником, запоминанию большого количества информации, заложенной в произведении. Выстраиваем вместе с ребенком фразировку, форму, педаль, структуру сложения, работу над техническими сложностями, работу над звуком. Обязательно нужно контролировать процесс выучивания аппликатуры.

Мне бы хотелось привести несколько высказываний К.Н.Игумнова, которые очень точно выражают задачи данного этапа и работу над произведением в целом:

- «У нас есть два выразительных средства – время и звук» [1, с.65].
- «Да, музыка – это язык! Язык, который очень трудно изучить. На этом языке написаны поэмы, рассказы, стихи. Задача исполнителя – рассказать эти поэмы и стихи и сделать это связно, логично, чтобы органично сочетать в одно целое все звенья. В этой связности музыкальной речи самая трудная задача – найти выделяющиеся интонационные точки. Тут можно планировать по-разному. Можно сделать и так, что выйдет очень логично, а все-таки будет «не то»... Интонационные точки – это как бы особые точки тяготения, влекущие к себе, центральные узлы на которых все строится. Они очень связаны с гармонической основой. Теперь для меня в предложении, в периоде всегда есть центр, точка, к которой все тяготеет, как бы стремится. Это делает музыку более ясной, слитной, связывает одно с другим» [1, с.65]
- «Быть верным тексту» [1, с.56]
- «Стремление к максимальному разнообразию звуковых красок» [1, с.56]

Третий этап – «шлифовка». Когда есть текст и можно творчески работать над деталями. К.Н.Игумнов: «Процесс бесконечного вслушивания много раз повторяя произведение» [1, с.55]. Искать темпы, кульминацию, настроить педаль.

Русский язык богат на различные интонации. Чтобы ребенок понял, что его игра лишена эмоций – можно заговорить с ним абсолютно пустым голосом. Такое сравнение плоской речи с игрой без интонации будет наиболее понятно для ребенка. К.Н.Игумнов: «Научить с помощью звука выражать самые разные эмоции, самые сокровенные состояния души, одна из главных задач педагога на данном этапе» [1, с.56]

Четвертый этап – сцена. Для многих детей – это любимый этап, особенно для малышей. Страх появляется позднее по мере взросления. Это действительно очень сложная задача – донести до слушателя музыкальный образ, не потеряв задуманного.

Давайте более подробно остановимся на том, как подготовить ученика к выходу на сцену. Не стоит «накручивать» ребенка, а именно, произносить такие фразы как: «не забудь то», «не забудь это». Выпуская ребенка на сцену следует дать одно, максимум два пожелания. Например, о темпе или напомнить о чем-то на ваш взгляд важном. Не нужно перегружать ребенка деталями.

Ребенок должен видеть, что вы спокойны, все хорошо, вы все подготовили накануне выступления.

После выступления желательно похвалить ученика, успокоить, не устраивать серьезных разборов ошибок, если они были допущены. Момент выступления на сцене должен быть праздником. Обсудите игру позже на уроке.

Будет полезно обыгрывание программы перед другими учениками класса, разбор выступлений друг друга.

Задача преподавателя – научить детей умению говорить, анализировать, формировать мышление. Разговор о музыке, развитие интеллекта, расширение кругозора – должно быть неотъемлемой частью урока.

Главная задача педагога, чтобы ребенок, который попал в ваши руки, получал радость, удовольствие от занятия. И конечно зародить в нем любовь к искусству.

Литература:

1. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Москва, 1961: с.65, с.56, с.55.
2. Пианисты рассказывают. Вып.1. Москва, 1990.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Издательство «Дека-ВС», 2007.

**Ефремова Ольга Владимировна,
преподаватель хореографического искусства
МБУДО «Детская школа искусств»
Дрожжановского муниципального района
с. Старое Дрожжаное**

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ ТАТАР-МИШАР В РАБОТЕ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

«Успешная деятельность детского фольклорного ансамбля невозможна без правильного построения межличностных отношений внутри коллектива. Огромную помощь в решении этой задачи может оказать традиционная народная игра – еще одна важная особенность народной педагогики».

«Successful activity of a children's folk ensemble is impossible without proper building of interpersonal relations within the group. The traditional folk game, another important feature of folk pedagogy, can be of great help in solving this problem».

Фольклор, народное, игра, воспитание, ансамбль, дети
Folklore, folk, game, education, ensemble, children

Фольклор представляет собой не только художественную сокровищницу народа, но и комплексное средство воспитания молодого поколения. Различные жанры фольклора предназначались для детей и молодежи разного возраста, так как содержали в себе идеи

воспитания, отражавшие темы народной педагогики. Наиболее полное и четкое определение понятия «народная педагогика» дано Г. Н. Волковым: «Народная педагогика — это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившегося в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках и т. п.» [1].

Испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои. У детей формируется представление о чести, смелости, мужестве, появляется желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Они стараются проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

В игре разделяют два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые – отношения по сюжету и роли, реальные – взаимоотношения детей, как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. В процессе игровой деятельности дети вступают в определенные формы общения. Инициативность, общительность, способность действовать сообща – эти качества требуются в течение игры от ребенка. К сожалению, в настоящее время акцент делается на воспитание менеджеров и потребителей, а не на людей культурных, думающих, заботящихся о родной земле. Подрастающее поколение занято гаджетами, вся их жизнь сосредоточена в виртуальном мире. Зачастую дети не знают историю своей семьи, родителей, бабушек, дедушек. Историю возникновения своего рода, села, народа. На сегодняшний день это является общей проблемой.

Очень важно донести до сердец юных жителей сельского поселения ту живую нить, которая связывает их с историей малой родины, родного края, а начинать нужно с подрастающего поколения. Без прошлого нет будущего. Поэтому с самых первых занятий традиционные народные игры – неотъемлемая часть моей педагогической деятельности, так как миссия нести культуру людям принадлежит в первую очередь организациям, работающим с детьми. Таковой является детская школа искусств. Для нас важна организация не только хоровых и танцевальных коллективов, кружков рукоделия, а проведение исторических исследований репертуара, народных танцев, фольклорных традиций, которые были присущи именно этому месту.

Дрожжановский муниципальный район Республики Татарстан граничит с Ульяновской областью и Чувашской Республикой. Географическое положение и соседство с людьми другой национальности вносит особый колорит в быт и жизнь народа. В селе Старое Дрожжаное проживают «мишари» или татары-мишари – этническая группа татар Среднего Поволжья, разговаривающие на мишарском диалекте татарского языка. О происхождении мишарей имеется немало противоречивых гипотез, но все главным образом сводятся к тому, что основой, на которой сложились татары-мишари, являлось какое-то древнее племя. Одни считали его мещерой, якобы издревле проживавшей в бассейне верхней Оки, другие — угро-мадярами (мажар), третьи называют его буртасами, которые представляются рано оторченными уграми, называвшимися в позднейших летописях «мещерой»[2]. Изучая с детьми историю нашего села, мы обязательно касаемся именно этих моментов.

В 2018 году при поддержке гранта Правительства Республики Татарстан при МБУ ДО «Детская школа искусств» Дрожжановского муниципального района был создан детский фольклорно-этнографический ансамбль «Мишари». Преподавателями и детьми проводится подробный анализ, какие традиции пришли к нам из истории окружающих деревень, какие люди проживали в нашей местности и чем они жили, куда уходят их исторические корни. В этом нам помогает тесное сотрудничество с районным краеведческим музеем, межпоселенческой библиотекой, Советом ветеранов и Женской общественной организацией «Ак калфак», старожилками села Старое Дрожжаное и окружающих деревень. Коллективом собран и интерпретирован для выступлений богатый материал: обряды, песни, игры, танцы татар-мишар Дрожжановского района. В 2019 году ансамбль получил финансовую поддержку Фонда президентских грантов, стал

победителем фестиваля «Эйлэн-бэйлэн», «Наш дом – Татарстан». На сегодняшний день он - участник конкурсов «Uen First» и «Звонкая капель».

Успешная деятельность детского фольклорного ансамбля невозможна без правильного построения межличностных отношений внутри коллектива. Огромную помощь в решении этой задачи может оказать традиционная народная игра – еще одна важная особенность народной педагогики.

Подвижные игры они развивают ловкость, гибкость, силу, хорошо тренируют и к тому же заставляет работать головой – ведь в каждой игре есть цель, к которой стремятся играющие. Одной из таких игр является «Шыгырды» (Информант - Алимова Шамсия Самиулловна, село Шланга Дрожжановского района Республики Татарстан). Обычно в эту игру играют мальчики. Игра наподобие чехарды, где одна команда запрыгивает на спины другой команды, которые стоят по цепочке и обнимают друг друга за талию. Если «прыгуны» смогут удержаться на спинах соперников, то они – победители. Если нет – получают «яза» наказание (кудахтать, скакать как зайчик, сказать скороговорку и т.д.).

Еще одна игра того же села «Бармак уены» - игра-считалочка пальчиков детей. Игра чаще всего проводилась во время сенокоса в июне-августе, когда в полдень во время обеденного перерыва, взрослые и дети садились в тень отдыхать. Число участников не ограничено. Все желающие садятся в круг и протягивают одну руку в центр, выставив указательный палец. Один из играющих при помощи жеребьевки, считалки назначается водящим. Он поет частушку и на каждое слово считает пальцы игроков. На ком частушка остановится, тот получает наказание «Яза». Например: прыгать как лягушка, танцевать как петушок, спеть, сказать скороговорку, рассказать сказку, задания могут быть самыми разными. После наказания игрок выбывает, остальные продолжают игру до победителя или пока не надоест.

- Адыгыз «Бармак уены» унибыз!

- Энә килә автомобиль

Төягәннәр кыярлар,

Бик борыңны күтәрмә эле

Циләк элөп куярлар.

- Кем цыкты? Нәстә эшлэтәбез?

- Бака кебек сикер!

- Ай маладис!

- Тагын унибыз!

- Битең кызыл, авызың кызыл

Помидормы ашадың,

Битенә бизәу серткәң кенә

Кешегә ошый башладың.

- Кем цыкты? Нинди яза бирәбез?

- Куцат кебек бие!

В селе Старое Дрожжаное Дрожжановского района Республики Татарстан информант Насыбуллина Роза Рифкатовна поделилась игрой «Көлтә бэйләу» «Вязание снопов», в которую играли подростки. Юноши стоят во внутреннем круге, девушки - во внешнем, или наоборот. В одном круге один человек лишний. Под мелодию тальянки два круга начинают двигаться в противоположные стороны. Когда музыка останавливается, юноши и девушки обнимают друг друга – «вяжут снопы», тот, кто остался без пары отдает «фантик» - любую свою вещь (колечко, пояс, сережку, платочек и т.д.). Когда набирается определенное количество «фантиков», определяют «яза» - наказание для владельцев этих проигранных вещей. Для этого завязывают глаза одному игроку, достают из шляпы «фантик» и задают вопрос: «Бу «фантикка» нәстә эшләргә?» «Что делать этому «фантику»?». Он придумывает наказание каждому (сходить разобрать чью-то поленницу, поцеловать первого встречного и т.д.).

Еще одной игрой поделилась односельчанка Роза апы Насретдинова Клара Шахиевна. Игра называется «Фантик», она была популярна среди детей младшего и среднего школьного возраста. Играли в нее обычно в школе на переменах. Приносили яркие фантики от конфет, но просто так делиться «богатством» с друзьями они не хотели, поэтому придумывали различные «язы» - наказания (отгадать загадку, спеть песню, лаять под столом и т.д.).

Как мы видим, в каждой игре присутствует одинаковый характерный для данной местности элемент – «яза» - наказание. Каждый вид игры, будь то спортивная игра «Шыгырды», игра-считалка «Бармак уены» и т.д. в результате приводит к придумыванию наказания проигравшим. Несомненно, это развивает в детях фантазию и творческие способности, артистизм. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Все учащиеся были обучены вышеперечисленным играм нашими информантами. Открытое общение с людьми старшего возраста оказало благотворное влияние на отношения детей. Особый эффект от игр заметен на предмете «Постановка танца», дети раскрепощаются, снимаются психические нагрузки, взамен пробуждаются фантазия и творческий процесс идет намного быстрее. Зжатость и стеснение исчезают, в игре учащиеся всегда стремятся вперед, а не назад. В игре их подсознание, разум, фантазия работают синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Отношения между участниками коллектива становятся намного добрее и искреннее.

Детские игры обладают поразительным воспитательным эффектом, развивают в ребенке в равной степени доброту и память, справедливость и внимание, фантазию и трудолюбие, интеллект и наблюдательность, речь и реактивность – одним словом все то, что составляет богатство человеческой личности.

Литература:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары. 1974.-с.7.
2. Мухамедова Р.Г. Татары-мишары.-М.Наука.1999.-с.4

**Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ



«Путь к развитию творческой воли и творческой фантазии лежит главным образом через импровизацию». А. Таиров

Танец является самым высоким и самым древним из всех искусств. Искусство, которое выше музыки, поэзии, потому что в танце человек сам становится творцом, инструментом, песней и все его тело звучит как тембр голоса. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души.

Нас всех, педагогов-хореографов, волнует, как сделать, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития коммуникативных отношений и развития

творческого мышления мы на уроках применяем технику импровизации. Давайте сначала разберемся, что такое импровизация.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства. Танец изначально рождался из импровизации.

Сейчас с уверенностью можно говорить о том, что развитие танцевального искусства немислимо без импровизации. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Танцевальная импровизация - это особенное отношение к собственной личности, к своему телу, особенный способ мыслить. Импровизация требует постоянного совершенствования, глубокой душевной и физической работы над собой и своим Я. Иногда бывает, на уроке дети начинают болтать, отвлекаться, один за другим просятся попить или в туалет. Это не что иное, как «звоночек» педагогу: дети устали, пора «сменить пластинку»! Чтобы сохранить дисциплину, нужно срочно поменять вид активности. В этом случае задания на импровизацию— беспроигрышный вариант. Как правило, дети их принимают за игру! Но не все. Почти в каждой группе есть стеснительные или зажатые детки, которые боятся что-то сделать не так и поэтому предпочитают вообще ничего не делать. Как их расшевелить и помочь раскрыть своё «Я»?

Начинать импровизировать с детьми нужно как можно раньше. Возраст 6-11 лет подходит для этого идеально. В этот период они с легкостью «впитывают» информацию, много рассуждают и анализируют. В то же время остаются детьми с безграничной фантазией. Чтобы импровизация для юных танцовщиков не была бесполезным развлечением, а приносила результаты, в первую очередь, нужно продумать структуру урока.

Значение танцевальной импровизации для развития творческого потенциала ребенка. Движение приносит человеку радость. В движении ребенок может высказать себя, свою неповторимую личность, а это приносит ни с чем несравнимую радость. Если мы сможем сделать свой танец красивым за счет выявления своих внутренних достоинств,



которые есть у каждого из нас, это просто здорово! Танец мы представляем зрителям: друзьям, учителям, родным. Очень важно, когда ребенок показывает не плод чужого творчества, а свой личный продукт, он презентует внешнему миру самого себя, он осознает ценность собственной личности. Ребенок посредством собственного телесного языка получает позитивный опыт высказывания себя миру.

Некоторые критерии использования методики импровизации

- Работа должна быть экспериментальной, то есть с неким поиском и последующим осмыслением.
- На уроках дети учатся говорить, оценивать, критиковать, слушать, комментировать и рефлексировать. Так дети смогут трезво воспринимать любые наши идеи. Также у них получится выразительно воспроизводить и передавать материал.
- Исполнителям нужна одна цель, которая конкретизируется списком задач. Чтобы лаборатория проходила успешно, надо тщательно готовиться к ней. Нужно фиксировать цель и задачи уроков на бумаге или в гаджете. Это поможет структурировать и запомнить последовательность занятия. За основу надо взять простое начало. Потом глубоко исследуем варианты и усложняем их.
- Прежде чем приступить к работе, учитываем важный момент. В импровизационном классе нужно сохранять творческую атмосферу — это поможет сконцентрировать учеников на процессе и удержать необходимую энергетику. Для этого

обязательно закрываем двери зала. Если занимаемся в открытом пространстве, обособляемся занавесками, простынями, стульями, вещами или другими предметами. И только после этого приступаем к работе.

Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти доступную форму для передачи довольно сложных идей, рассматриваемых на взрослых классах импровизации. Это возможно сделать, прибегая к игровым формам. Этим объясняется широкое использование на занятиях всевозможных танцевальных игр. Использование простых, но красивых объектов также привлекательно для детей. Это могут быть красивые цветные платки, с которыми так увлекательно и радостно танцевать под красивую музыку, и мячи, импровизация с которыми развивает ловкость, координацию движения, и любимые игрушки, танцуя с которыми можно проявить свое отношение к любимому существу.

Для импровизации особо характерно музыкальное оформление урока. Концертмейстер играет в любом характере музыку, а дети должны определить темп музыки и двигаться в медленном или быстром темпе. Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку. Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Желательно к каждому новому уроку давать новый музыкальный материал. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Такие упражнения полезны в любом коллективе, независимо от стилей и направлений. Можно посвящать импровизации отдельные занятия или вводить одно-два упражнения в любой урок для отдыха и разрядки. Варьировать можно по-разному! В любом случае будет положительный эффект:

- дети будут лучше ориентироваться в пространстве;
- научатся работать в разных скоростях;
- незаметно для себя освоят амплитуду движения и импульсы;
- привыкнут работать в группе и взаимодействовать с партнёрами;
- разовьют чувства ритма;
- будут хорошо ориентироваться в пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером, танцевать в группе, работать с предметом;
- при этом сохранят детскую непосредственность и эмоциональность.

Импровизация - лучший инструмент для создания новых идей. Это игра воображения и свобода мысли. Если дать детям волю и прислушаться к телу, они придут к чему-то новому. Главное, не переставать пытаться, если не получается. У детей может долго не получаться, и это нормально. Импровизация - это мастерство, которое нужно оттачивать. Сознательный поиск и погружение в неизвестность рано или поздно приведут их к цели. Ведь далеко не всегда они приходят на занятие, готовые к серьезной и вдумчивой работе...

Я считаю, что импровизация не должна быть только частью современного танца, она полезна в любых танцевальных направлениях, будь это современный танец, бальный, народный или классический. Умение раскрепоститься, творческая активность и доверие к партнеру – это составляющие любого танца. Во всех играх-импровизациях самое главное, что чувствует ребенок, когда танцует. В танце он может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

В течение последнего года, включая в урок упражнения на импровизацию, я убедилась, что импровизировать с детьми нужно с ранних лет и выделила для себя ряд педагогических условий, в которых должна проходить импровизация. Все ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами

импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Я обычно оставляю минут 5 до конца урока и провожу с детьми одно-два упражнения на импровизацию. Кроме того, импровизация является лучшим моим помощником, потому что дети уходят с занятий в хорошем настроении.

Благодаря импровизации мы раскрываем внутренний потенциал учеников. Мы помогаем детям справиться с застенчивостью и комплексами. Часто дети являются соавторами наших новых постановок. Так Gerta пишет: *«Отлично получается развивать, снимать зажимы, раскрывать новые возможности, работать с воображением и фантазией... Как результат, дети стали гораздо более открытыми, не стесняются говорить свое мнение вслух, им интересно работать со своим телом и сообщая».*

Литература:

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. – Казань, 2016. -278с.
2. Кнастер М. Мудрость тела / Пер. с англ. – М.: изд-во Эксмо, 2002. - 496с.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш. – М.: инст-т общегуманитарных исследований, 2000.-160 с.

**Зелепугина Светлана Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны**

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Выявление и дальнейшее содействие в развитии одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач системы дополнительного образования в области хореографического искусства.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств обучающегося по восприятию танца, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Большую роль в выявлении и поддержке одаренных детей играют учреждения дополнительного образования (УДО), которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях общеобразовательных школ. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора профиля образовательных программ, времени их освоения, включения в творческие виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса в УДО позволяет также решать основные задачи работы по дальнейшему развитию одаренных детей и позволяет удовлетворять запросы конкретного ребенка, учитывая потенциал его свободного времени.

Детские хореографические школы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя его творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

В условиях осуществления педагогического процесса в МАУ ДО «ДШХ №3» накоплен определенный опыт работы по выявлению и поддержке одаренных детей. Наше учреждение, создавая условия для общего развития каждого ребенка, приобретения им новых знаний, умений и навыков, максимального проявления его интересов и склонностей в практической деятельности, работает над созданием условий, обеспечивающих возможность одаренным детям продолжать развиваться, реализацию их нереализованных возможностей.

В деятельности школы практикуется следующая система работы с одаренными детьми:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в области хореографии;
- каникулярные сборы и лагеря, мастер-классы балетмейстеров, творческие лаборатории педагогов высшей категории;
- система творческих конкурсов, фестивалей и олимпиад.

Создана система выявления творчески одаренных детей. В начале учебного года ежегодно с помощью различных методик совместно с хореографом изучаем хореографическую одаренность вновь пришедших в школу детей, в том числе используем методику мотивационных аспектов поведения ребенка, которая может быть описана следующими признаками:

- переживание чувства удовлетворенности от процесса танца, удивительное упорство и трудолюбие проявляются как следствие увлеченности;
- ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований образовательных программ по хореографии;
- неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем танца;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверх трудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Кроме этого, с целью выявления потенциала творческих способностей обучающегося организуем просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Ребенку, а тем более одаренному, надо не только помогать, но и постоянно контролировать его обучение, научить самоконтролю, корректировать его деятельность, создавать условия для развития его способностей.

Особое внимание обращается на создание условий успешности ребенка: на предоставление ему возможности участвовать в фестивалях и конкурсах, концертной деятельности в школе и городе, организуется реклама его одаренности и его успехах на общешкольных ученических и родительских собраниях, на различных встречах с общественностью, в том числе и встречах с учащимися других хореографических школ по обмену опытом. В этих мероприятиях ребенок является их участником. Более успешные дети привлекаются и как организаторы мероприятий, которые проводятся в хореографических коллективах школы, или как создателей новых хореографических проектов, что способствует формированию стремления к саморазвитию учащихся и их творческому становлению.

В течение всего года организуется мониторинг успешности ребенка, результаты которого фиксируются в картах индивидуального роста учащегося или его портфолио.

Любую деятельность нужно всегда стимулировать. Это может быть оценивание результатов, создание стенда «Лучшие ученики школы», вручение грамот, наград, сертификатов, предоставление возможности участвовать на фестивалях или конкурсах. Все это способствует развитию одаренных детей, их творческих способностей и потенциальных возможностей.

Но одной из проблем в работе с одаренными детьми является недостаточный уровень подготовки некоторых концертмейстеров для работы с детьми, проявляющими

нестандартность в поведении и мышлении, что приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности со стороны взрослого. Поэтому этот вопрос должен быть постоянно во внимании для его изучения и дальнейшего практического осмысления.

Литература:

1. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
2. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности. – М., 2001. – 131 с.
3. Никитин В. Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (75). С. 176-183.
4. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

**Зубова Карина Геннадиевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Проблема развития творческих способностей учащихся посредством музыкального воспитания становится все более актуальной: успешность социального прогресса во многом зависят от количества творчески развитых личностей, способных разрешать возникающие проблемы нестандартно, инициативно, но при этом грамотно. Таким образом, можно выделить то, что воспитание способности к творчеству должно стать ведущей задачей современного образования.

Одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности. Они могут оцениваться на уровне наблюдения за характером его действий. Что касается признаками явной одаренности, то их можно выявить посредством высокого уровня выполнения учащимся какой-либо деятельности.

Креативность – одна из важнейших характеристик одаренности. Расположенность к творчеству – высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству представляет, прежде всего, особый склад ума. Особое значение в процессе творчества имеют воображение, интуиция, креативный, даже в каком-то смысле нестандартный склад ума. Благодаря творческим формам работы на уроках музыкальной литературы запускается некий механизм музыкального развития учащегося. В каждом ребенке «заложена» внутренняя потребность к изучению окружающего мира, одной из форм которого является активное (творческое) на него воздействие. По сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

В нашей школе, ДШХИ №17, среди музыкально-теоретических дисциплин музыкальная литература – один из увлекательных и познавательных предметов. Правильный подбор материала и творческих заданий почти всегда вызывает у учащихся

положительный отклик и заинтересованность. Также немаловажным является стимулирование учащихся к самостоятельному творчеству. На уроках они демонстрируют свои подготовленные материалы в виде докладов, рефератов, презентаций.

Умение слышать музыку и размышлять о ней, необходимо воспитывать в детях с самого начала школьных занятий музыкой. Уже на первом уроке первого года обучения в классе должен быть установлен непреложный закон: когда в классе звучит музыка, ни один из ребят не должен шуметь, заниматься чем-то другим и поднимать руки. При этом необходимо, чтобы учащиеся сразу же поняли, что они должны выполнять этот закон не потому, что того требует дисциплина, а потому, что когда звучит музыка, только внимательно следя за ее звучанием, можно глубоко воспринять ее и по-настоящему понять.

Большинство учащихся получают яркие музыкальные впечатления. Во время прослушивания музыкального произведения дается установка, чтобы учащиеся прикрыли свои глаза и растворились в мелодии, смогли услышать не только то, что в ней заложено композитором, но и развить свое воображение, создать свои образы, подходящие под эту композицию. Так прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя!

Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Заранее не проговаривается сюжет произведения, его название и характер, чтобы учащиеся не сбивали этой информацией свое собственное видение. И даже если их впечатление не сходится с тем, что закладывал композитор, это все равно поощряется и внимательно выслушивается всем классом.

На уроках музыкальной литературы звучит разнообразная музыка: от детского репертуара до строгих классических произведений отечественных и зарубежных композиторов. Музыка, выполняя множество жизненно-важных задач, призвана решать самую главную – воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию учащихся в мире музыки.

Не надо забывать, что творчество детей - процесс двухсторонний. С одной стороны ребенок может показать себя в творческих заданиях свободно, не растерявшись, лишь овладев определенным музыкально-слуховым опытом и достаточным теоретическим материалом. С другой стороны, сопричастность к творчеству дает большие преимущества: учащиеся вовлечены в активный процесс получения знаний. Такие знания будут прочными и продуктивными. При этом развиваются самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы и приемы помогают создать на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, что способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей учащихся, повышают мотивацию, интерес ребят к предмету.

Суммируя все это, можно сделать вывод, что уроки музыкальной литературы помогают развить одаренность учащегося благодаря различным формам творческих заданий: с помощью воображения учащиеся создают образы, мыслят нестандартно и шире, а во время составления докладов и рефератов учащиеся ищут более интересную информацию, которая будет интересовать абсолютно всех.

Литература:

1. Малахова И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант. - Ч. 1. - Минск, 2002.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М; 1999.
3. URL: <https://spravochnick.ru> (Дата обращения: 07.04.2022)

**Кабирова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Всем известно, что способных людей много, а одаренных единицы. А что касается детей - то они талантливы от природы. Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности. Не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности и активно их продемонстрировать.

И педагогу предстоит помочь раскрыть ребенку свои способности в чем-либо, направляя в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились с большей силой. Одаренный ребенок критически относится не только к окружающим, но и к самому себе. В нашем понимании одаренный ребенок более восприимчив к обучению и у него более выражены творческие проявления.

В системе дополнительного образования имеется возможность учить всех, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей. На занятиях нужно, прежде всего, создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Только творческая атмосфера позволяет передать ребенку свои чувства и переживания, и все это поможет овладеть и закрепить тот или иной навык. Часто одаренные дети ставят перед собой неосуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, используя индивидуальные формы обучения. Большое значение в формировании и реализации индивидуального дарования имеют: собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности. Одним из факторов развития одаренности детей является индивидуальная траектория развития – это целенаправленная программа, обеспечивающая ребенку развитие и реализацию при помощи педагога.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.

7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Показателями эффективности работы с одарёнными детьми служат: удовлетворение детей своей деятельностью, повышение уровня достижений воспитанников, профессиональная ориентация. Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности является обеспечение его участия в различных конкурсах, выставках, мастер-классах, исследовательской и иной работе. За последние три года мои воспитанники участвовали и побеждали в конкурсных мероприятиях различного уровня: международных – 2, всероссийских – 3, республиканских – 5, региональных – 12, муниципальных – 5 дипломов. Занимаюсь с детьми 3-14 лет. После окончания школы некоторые из воспитанников поступают в художественные и архитектурные учебные заведения страны.

Индивидуальная образовательная траектория развития одарённых детей позволяет выработать персональный стиль творческой деятельности. В основе данного подхода лежат принципы, определяющие специфику образовательной деятельности, а также является резервом повышения креативности, продуктивности и индивидуализации обучающихся, а значит, будут способствовать развитию одарённости. Проблема развития одарённых детей становится всё более актуальной. Общество нуждается в творческих личностях. И поэтому, забота об одарённых детях сегодня – это забота о будущем нашей страны завтра. Недостаточное внимание развитию творческого потенциала в конечном итоге приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку. И поэтому основной идеей нашей работы является объединение усилий всех с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, где на каждом жизненном отрезке пути очень важна роль взрослых.

Литература:

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – С. 82.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Молодая гвардия, 2003. – С.5.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000 г. – С. 101.

**Кадырова Рушания Асхатовна,
преподаватель сольфеджио
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Что такое одаренность, какого ребенка можно считать действительно одаренным и как помочь ему раскрыть и реализовать свое дарование? Одаренный ребенок – ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в той или иной деятельности.

Для проявления одаренности ребенка в каких-либо достижениях необходимы определенные условия, и среди них главное – человек, который смог бы увидеть эту одаренность, оценить ее должным образом и помочь ее раскрытию. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств. Если ребенок рано начинает проявлять признаки одаренности, но эти стремления не поощряются, сдерживаются, подавляются, то чаще всего эти ранние проявления одаренности не развиваются.

Музыкальная одаренность – это совокупность специальных музыкальных способностей ребенка, его творческих и личностных качеств. Проявление музыкальной одаренности, соотношение способностей и одаренности неповторимо индивидуально, у каждого возраста своя одаренность. Одаренность в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями, в юношеском – обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

Музыкальная одаренность ярко проявляется тогда, когда, имея феноменальные способности и яркую неповторимую индивидуальность, человек достиг выдающихся творческих результатов. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность, являются показателями музыкальной одаренности.

Как указывают многие авторы, достоверно судить об одаренности можно лишь по результатам обучения, только в процессе занятий можно выявить одаренность, которая определяется как «более высокая, чем у сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления».

Музыкально одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху, очень быстро запоминают музыку. Важно и то, что музыкальные проявления одаренных самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением, в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает своего рода толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей.

Исследователи часто отмечают, что музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они выучиваются читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью. По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые. Но даже самым одаренным нужен стимул. Окружение может оказывать сдерживающее или стимулирующее влияние на креативный процесс, целью которого является развитие одаренной личности.

Важнейшие предпосылки развития креативной личности – свобода и уверенность. Ребенок должен чувствовать, что его принимают таким, каков он есть, и что он свободно может проявлять свои дарования в любой ситуации, не теряя уверенности. Дальнейшей предпосылкой является одобрение. Родителям и учителям необходимо не диктовать, а воодушевлять и создавать возможности, чтобы каждый ребенок мог соответствующим образом проявлять свои способности.

Многие проблемы одаренных детей и их окружения возникают оттого, что они воспринимают себя слишком серьезно. Потерпев неудачу, ребенок может больше не отважиться ни на что новое и избегать всего, что несет в себе возможность ее повторения. Неудача не вписывается в тот жизненный идеал, который существует у одаренного ребенка, поэтому для него особенно важно, чтобы он мог разрешать себе промахи, так как жизненный путь, вероятно, столкнет его с требованиями, при которых он сначала может потерпеть неудачу.

Еще одним важным условием поддержания детской одаренности является формирование у ребенка внутренней мотивации. Именно в ней залог получения радости и удовлетворения от деятельности.

Многие одаренные дети не стараются реализовать свой потенциал, поскольку они с легкостью достигают требуемых результатов и не видят стимулов двигаться дальше. Таким образом, если способности остаются неиспользованными, лучший ученик «скатывается» на средний уровень. А бывает, что ребенок вообще теряет желание заниматься выбранной деятельностью. Поэтому ребенка необходимо всячески поддерживать и развивать.

Одаренный ребенок нуждается в воспитательных программах, которые предлагают стимулы и возможности для самораскрытия и независимого мышления, позволяют ему реализовать свой потенциал.

Содержание учебного материала должно настраивать учащихся на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самооценным. Методы и формы работы с одаренными учащимися, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться определенным своеобразием.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности. Постоянная и кропотливая работа не только с учащимися, но и над собой приносит свои плоды, мои учащиеся являются победителями республиканских и всероссийских музыкально-теоретических олимпиад, конкурсов.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, занимательные материалы и задачи, тесты, диктанты. Основная задача моих уроков: нацелить учащихся на большую и интересную работу, которая поможет им подготовиться к выбору профессии, к выходу в большую жизнь.

Литература:

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
2. Старчеус М.С. Музыкальная одаренность / М.С. Старчеус // Психология одаренности детей и подростков. – М.: Академия, 1996. – С. 279–318.
3. Таллибулина М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2011. – 279 с.

**Калинина Светлана Михайловна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была и будет актуальной. Духовность и нравственность – это те приоритетные ценности, которые должны быть положены в основу воспитания детей и молодежи. Сегодня я хочу «поговорить» о патриотизме как об одном из составляющих духовно-нравственного воспитания.

В наши дни понятие «патриотизм» подвергается серьезным испытаниям. Пересматривая патриотическое прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Патриотизм - это чувство многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение

неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Важная роль музыкального искусства в патриотическом воспитании изучались специалистами в области музыкального воспитания: Ю.Б. Алиевым, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевским. Большую значимость в педагогическом аспекте исследования современных педагогов-музыкантов, посвященные влиянию музыкально-художественной деятельности на воспитание младших школьников имеют Э.Б.Абдуллин, Л.А.Безбородова, С.М.Каргапольцев, Л.В.Школяр и др.

Понятие патриотизма - это синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры.

Воспитание чувства патриотизма у детей - процесс сложный и длительный. В это понятие можно включить: любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране, все они играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании. Смысл нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Очень много замечательных песен и музыкальных произведений остались нам от Советской эпохи. Все они некогда были популярны и широко известны в городах и селах нашей необъятной Родины. Многие из них и сегодня знают практически все, кто родился и вырос в нашей стране, а другие, наоборот, давно забыты.

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. В своем личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Патриотическое воспитание учащихся - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, применяя как речь убеждения учащихся, так и музыкальные произведения патриотического характера.

Главной целью формирования основ патриотизма школьников является воспитание качеств человека, которые составляют основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуре своей семьи, малой родины.

Программа нравственного патриотического воспитания учащихся в школе хореографического искусства направлена на выполнение следующих задач:

- воспитывать у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;
- формировать представление об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;
- воспитывать любовь к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к ее прошлому страны, настоящему, а также воспитать чувство ответственности за ее будущее.

На наших занятиях классического и народного танца в школе хореографического искусства решаются следующие задачи:

- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, и духовной музыки, произведений композиторов-классиков;
- введение учащихся в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры «от родного порога»;

- знакомство с народной музыкой, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений.

Ощущение чувства патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. Поэтому мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учащимися, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети воспримут его теорию и музыку с воодушевлением и пониманием.

Роль педагога и концертмейстера на этих этапах имеет большое значение. Только собственным примером, «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопонимание и уважение к воспитаннику, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх, такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное - через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных танцах учащиеся учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

С различными жанрами народной музыки дети начинают знакомиться уже с первых занятий. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни.

Музыка композиторов полна народными или близкими к народным мелодиям. Вот почему сочинения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Прокофьева во всем мире узнают как музыку русскую, Шопена - как польскую, Грига - как норвежскую.

Самыми близкими и понятными для учащихся композиторами в начальной школе становятся Чайковский, Бетховен и Шопен, Прокофьев, Дунаевский и Хачатурян. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатлеваются в сознании учащихся. П.И.Чайковский для младших школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности.

Бетховен предстанет перед ними, прежде всего, как автор музыки сильной, мужественной, героической (даже в сочинениях лирических и скорбных). Она воспитывает в людях волю к преодолению жизненных трудностей, стремление к свободе и независимости.

Ф. Шопен войдет в сознание ребят как композитор, воплощавший в своей музыке красоту народной песенности и танцевальности и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу (здесь музыка Шопена порой приближается по характеру к бетховенской).

Учащиеся в школах хореографии знакомятся с песнями композиторов о родном крае, где подчеркивается необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края Татарстану.

При изучении музыкальных произведений на занятиях педагогу необходимо ориентироваться на развитие у учащихся следующих патриотических качеств:

- выполнение гражданских обязанностей, чувство долга перед страной, обществом, родителями;
- чувство национальной гордости, патриотизма, толерантности;
- уважение законов Конституции и символики страны;

- ответственность за судьбу Родины;
- бережное отношение к национальному богатству своего государства, его истории, культуре, традициям;
- бережное отношение к родной природе;
- честность, правдивость, чуткость, милосердие, гуманность;
- ответственность за свои дела и поступки, за свою малую родину;
- интернационализм, уважение к народам других стран.

При выработке патриотического компонента в содержании процесса формирования чувства патриотизма у учащихся средствами их ознакомления с музыкальными произведениями учитель должен ориентироваться на: требования к уровню формирования учебных программ; существующие инновационные технологии в патриотическом воспитании школьников; социальные особенности жизни конкретных детей, их семейные условия; возрастные и индивидуальные особенности учащихся; создание эмоционального комфорта для каждого ребенка.

Литература:

1. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие: к теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 23–24.
2. Жавинина О. Музыкальное воспитание: поиски и находки. Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 49–53.
3. Кондрашова Е. Н. Психолого-педагогические подходы к формированию патриотического сознания // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2008. - № 4. - С.112-115.
4. Кормишенкова Е.М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. - № 10. - С. 72-73.
5. Ступина В.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства: учеб.-метод. - Шадринск: Шадр. Дом печати, 2012. - 110 с.

**Кариева Елена Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано,
Праздникова Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Дополнительное образование - это мотивированное образование, которое позволяет учащемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и лично. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Другими словами, содержание дополнительного образования является всеохватывающим. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности, воспитывает устойчивый интерес к познавательной деятельности, учит детей быть собранными и более организованными, развивает их творческие способности.

В настоящее время педагоги все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную

самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас, как преподавателей дополнительного образования, представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

В рамках этого обучения очень часто используется ансамблевое музицирование. Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Эти занятия расширяют музыкальный кругозор, способствуют формированию высокохудожественного вкуса, развитию специфических способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков, мышления. Так же ансамблевое исполнение развивает все виды музыкального слуха: звуковысотный, гармонический, полифонический, тембро-динамический.

Ансамбль имеет большое значение и для разностороннего музыкального воспитания учащихся, развивает такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей пьесы. Игра в ансамбле воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало. Ведь не секрет, что многие учащиеся боятся выступать сольно. У них не хватает смелости, может быть техничности исполнения, а в ансамбле все это можно завуалировать и выгодно преподнести выступление.

Создание ансамбля как творческого коллектива, а не формального объединения, которое способно принести ребенку художественное удовлетворение, это задача очень сложная, но осуществимая. Конечно, в идеале такой ансамбль легче всего создать из участников своего класса. Это снимает многие психологические и технологические проблемы. Но интереснее создать ансамбль из учеников разных классов.

В идеале игра в ансамбле должна стать не нагрузкой, а наградой, поощрением, стимулом для роста учащегося для поддержания его интереса вообще к музыкальному искусству.

Игра в ансамбле это один из самых действенных способов музыкально-творческого развития школьников в процессе обучения в ДМШ. Приобщение к музыкальной культуре посредством знакомства с разнообразной музыкой, с творчеством композиторов разных стран и эпох, формирование основных музыкальных способностей в процессе коллективного исполнения - вот основная цель музыкального обучения в классе ансамбля.

Работа с ансамблем очень кропотливая. Ведь необходимо не только подобрать совместимых учащихся для исполнения того или иного произведения, но и еще подобрать интересный репертуар, который заинтересует исполнителей и слушателей.

Во время игры в ансамбле отношения у учащихся изменяются друг к другу. Если в начале они все лидеры, то после первого года игры в ансамбле они научаются определять кто главный, а кто нет, начинают слушать и слышать друг друга. Для того, чтобы занятия проходили более результативно и интенсивно, участники должны быть равны по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Начинать занятия в классе ансамбля следует с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также учитывается и морально-психологический климат в коллективе. Только благоприятные межличностные отношения участников ансамбля станут залогом успеха.

Одной из немаловажных составляющих процесса работы с ансамблем является подбор репертуара. Подбор необходимого нотного репертуара, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим

трудностям для каждого ученика. В репертуар должны входить пьесы различного характера: народные обработки, пьесы композиторов классиков, эстрадные обработки и другие.

Таким образом, игра в ансамбле одна из важнейших составляющих процесса музыкально-творческого развития школьника. Она поддерживает их интерес к обучению, развивает артистизм и эмоциональную свободу, эстетический вкус и творческий подход к музыкальной деятельности, расширяет музыкальные способности учеников, формирует круг их интересов.

В современном обучении все чаще используется практика создания ансамблей из необычных инструментов. Это не только фортепианные ансамбли, но и смешанные ансамбли, такие как фортепиано, курай, скрипка, домра, баян. Использование таких инструментов расширяет не только музыкальный кругозор у учащихся, но еще обогащает их музыкальный слух, повышает интерес к исполняемым произведениям. У учащихся появляется интерес к другим инструментам, звучащим в ансамбле.

Актуальность такого обучения заключается в творческом подходе, призвана связать обучение ученика игре на инструменте с жизнью и стать действенным стимулом музыкально-творческого самовыражения детей.

В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы, при этом никто не «выпадает» из учебного процесса. Для них создается ситуация успеха, что положительно влияет на развитие личности, и учащиеся смогут в дальнейшем самореализоваться в жизни, что является одной из главных задач, стоящих перед учреждениями дополнительного образования.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Липецкий В. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле / В. Липецкий – М.: Просвещение, 1998. – 92 с.

**Кирпу Лилия Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Деятельность детской школы искусств на развитие музыкально одаренных школьников направлена на достижение образовательных результатов, которые зафиксированы в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Реализация работы по развитию музыкально одаренных школьников предполагает освоение педагогами-участниками проекта федерального государственного образовательного стандарта.

Вторым механизмом устойчивости результатов работы по развитию музыкально одаренных школьников является формирование в детской школе искусств, участников, коллектива единомышленников, постепенно выстраивающих в образовательном учреждении единую инновационную развивающую образовательную среду.

Третьим механизмом устойчивости результатов работы по развитию музыкально одаренных школьников является осуществление координирующей и направляющей функции методической службы на уровне города.

Распространение инновационного опыта, полученного в результате реализации работы по развитию музыкально одаренных школьников, позволит обеспечить педагогическому сообществу:

- достижение высокого качества музыкального образования;
- развитие творческой и исследовательской деятельности; создание системы мониторинга и оценки качества образования в детской школе искусств;
- реализацию современных образовательных технологий, в том числе и информационных, развитие у учащихся культуры самообразования, самоорганизации и самоконтроля;
- совершенствование содержания музыкального образования, обеспечение преемственности на всех уровнях и ступенях; совершенствование деятельности педагогических кадров в условиях внедрения ФГОС, углубления вариативности и индивидуализации музыкального образования, работы с музыкально одаренными школьниками.

В современных условиях требует дальнейшего решения проблема обеспечения личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения музыкально одаренных школьников и в этой связи детская школа искусств должна оказывать содействие выявлению и развитию природных задатков школьников на всех ступенях их воспитания и образования. Специфика работы с музыкально одаренными школьниками требует привлечения к ее осуществлению педагогов различных специальностей, психологов, деятелей культуры и других специалистов.

Цели деятельности детской школы искусств, в работе с музыкально одаренными школьниками, заключаются в следующем:

- в росте мотивации музыкально одаренных школьников и педагогов к творческой деятельности, подтвержденных количественными показателями включенных в систему музыкально одаренных школьников;
- в росте количества музыкально одаренных школьников-победителей музыкальных конкурсов, олимпиад, смотров районного, городского, всероссийского и международного уровней;
- в развитии системы дополнительного образования за счет увеличения количества и качества конкурсов, олимпиад и иных мероприятий, проведенных для выявления музыкально одаренных школьников в области музыкального искусства.

Задачами детской школы искусств в работе с музыкально одаренными школьниками является:

- создание системы выявления и развития детской одаренности в соответствии с их способностями, в том числе на основе педагогических технологий подготовки музыкально одаренных школьников;
- координация деятельности системы детской школы искусств по работе с музыкально одаренными школьниками и их поддержка;
- оказание консультационной помощи родителям и педагогам, работающим с музыкально одаренными школьниками.

Детская школа искусств использует следующие формы работы с музыкально одаренными школьниками:

- комплекс мероприятий (конкурсов, олимпиад), направленный на выявление школьников, одаренных в области музыкального искусства;
- система мероприятий по выявлению и развитию одаренных музыкально одаренных школьников школы, в которых участвуют педагоги, учащиеся и их родители.

В детской школе искусств существуют широкие возможности для реализации музыкально одаренных школьников: школьные, региональные, Всероссийские и

Международные конкурсы. Вовлечение музыкально одаренных школьников в систему российских, областных, городских конференций, творческих конкурсов - важная ступень творческой деятельности. Им предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают одаренным детям оценить свои способности.

Основные принципы деятельности детской школы искусств в работе с музыкально одаренными школьниками:

- индивидуализация и дифференциация обучения;
- интенсификация педагогического процесса;
- максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа продукции;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы;
- создание музыкальной среды для воспитания;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание условий для совместной работы музыкально одаренных школьников при минимальном участии педагога;
- взаимодействие с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения.

Важнейшим направлением детской школы искусств в работе с музыкально одаренными школьниками являются специальные программы обучения, соответствующие их потребностям и возможностям и обеспечивающие дальнейший рост одаренности. Индивидуальный подход способствует развитию одаренности и является средством дифференцированного подхода в обучении. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес музыкально одаренных школьников к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности юных талантов.

Эффективность обучения музыкально одаренных школьников в детской школе искусств может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала и развитие его в процессе общения с музыкой.

Повышенной мотивацией к музыкальной деятельности одаренных школьников является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса.

Очень важно, чтобы музыкальные руководители детской школы искусств сами обладали креативным мышлением, испытывали потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии детская школа искусств сможет

понять потребности музыкально одаренных школьников, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

Необходимым условием полноценного и позитивного развития музыкально одаренных школьников является взаимодействие педагогов и других специалистов с его родителями. Взаимодействие с семьей является важной частью работы с музыкально одаренными школьниками.

Таким образом, детская школа искусств является основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования музыкально одаренных школьников.

Литература:

1. Что такое одаренность: выявление и развитие музыкально одаренных школьников: классические тексты/ под. ред. А. М., Матюшкина, А. А. Матюшкина. – М.: Омега-Л, 2018. – 231 с
2. Семененко Н. М. Подходы к организации работы с музыкально одаренными школьниками в рамках введения ФГОС ООО. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 416–420. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65154.htm>.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.: Академия, 2014. – 296 с.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 2015. – 12с.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОНЯТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ПОЗНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Научные понятия разработаны для того, чтобы на основе уже известных закономерностей и разработанной теории открывать новые закономерности психической жизни человека. Самосовершенствование не требует открытия новых закономерностей психологии, для него достаточно только уметь применять их.

Не надо отказываться от работы над самим собой по самоопределению, самосовершенствованию. Надо развивать у учащихся стремление к успеху, к достижению профессиональных задач. В основе психических образований лежит активное и непрерывное взаимодействие. «Деятельность» - это термин, которому близки понятия «движение», «активность», «операция», «действие». Отличительной характеристикой человеческой деятельности является осознанное целеполагание. Только человек может ставить перед собой осознанные цели, выстраивать свое поведение для достижения их. Когда возбуждается потребность, она вызывает ориентировку мысли, анализ ситуации, выделяет цель, достижение которой может удовлетворить потребность. Сознание контролируется, мышление подчиняется цели и поставленной задаче. Нужно помочь ребенку в выполнении тех действий, в результате которых совершенствуется мастерство исполнения.

Мы должны научить ребенка самопознанию – воспроизведению и осмыслению того, что он делает, как делает и почему делает. Самосовершенствование состоит в развертывании индивидуальности и способствует достижению целей путем усилий на грани приятного, желанного занятия на инструменте. Сравнение себя и других обнаруживает и развивает способности. Развивая какую-то способность можно сравнить ее уровень с другими: если у вас лучше - вы гордитесь, а если хуже, то завидуете в хорошем смысле. Одним из утверждений отечественной психологии служит осмысление и утверждение тезиса о единстве сознания и деятельности. Этот тезис означает взаимную зависимость внутренних психических действий и внешних предметных действий. Главный способ познания это сознательное преобразование мира и себя.

Процесс познания учебного материала осуществляется через познавательные психические процессы: ощущения, восприятие, мышление, представления, память, внимание, воображение. В то же время на познавательные процессы оказывают влияние мотивационные установки, эмоциональные переживания, свойства личности, ситуационные факторы. В процессе общения с ребенком происходит формирование этих понятий. Цель познавательной деятельности является получение новых знаний. Задачи на внимание характеризуется тем, что учащийся должен следить за перемещением предмета,

руки. Представление как познавательный процесс является по сути запечатлением в памяти образом восприятия. Воображение оперирует образами представления, порождая новые образы. Они воплощаются в форме действия – повторения увиденного, услышанного.

Самосовершенствование связано с процессом самоопределения. Чем сильнее развиваются способности вообще, тем определеннее проявляются индивидуальные способности. При работе над произведением нужно добиваться определенных действий. Надо четко представлять какой спектр активности включается в нашем теле при игре на инструменте в данный момент. Это многогранная, скоординированная работа. Обучая какому-то приему игры на инструменте, надо исходить из того, что ребенок в данный момент не знает как это делается. Мы начинаем конкретный, детальный анализ действий. Мы показываем конкретные движения игры на инструменте сами – это дает визуальное и слуховое представление. Дальше объясняем: руки это наш инструмент, механизм движения начинается от кончика медиатора и пальцев, которому передает движение рука от локтя. Внутреннее движение приводит в действие весь механизм. Ощущение, восприятие, сознание – это действия внешнего мира, их содержание неотрывно от предмета. Мы объясняем действие, которое легко воспринимается сознанием ребенка. Дальше переходим к характеристике струны, применяя такое сравнение как «мелко» на узкой струне. При этом ребенок не будет играть большими движениями. Объясняя все детали действия, не следует забывать про ощущения, оно воздушное, быстрое. При конкретном, детальном анализе действия ребенок понимает как это нужно делать и можно добиться замечательных результатов.

Ведя урок, необходимо обнаружить то, что свойственно искусству – образность, эмоциональность, ярко выраженную эстетическую направленность, а также черты, присущие дидактике: четкую постановку и решение педагогических задач, педагогическую логику, соблюдение и следование таким закономерностям общей педагогики как доступность, систематичность, последовательность.

Личностное всегда присутствует в любой форме общения с музыкой. В искусстве не меньшее, а скорее главное значение имеет нахождение своих собственных личностных путей для восприятия, оценки и интерпретации объективного художественно-жизненного образа произведения. Мало понять и разгадать авторскую интонацию образа – надо найти свое актерское с ней сочленение. Реализация принципа взаимосвязи объективного и субъективного предполагает также, что на всех уровнях и этапах методологического анализа рассуждения и выводы педагога носят также личностно-творческий характер. Принципы и методы учебной программы должны исходить прежде всего из самой музыки, ее интонационно-образной природы и должны быть тесно связаны с духовным, нравственным воспитанием ребенка. Сама деятельность человека приобретает упорядоченный, целенаправленный характер благодаря знанию о цели как о конечном результате. Все знания высокого характера являются синтезом знаний, получаемых с помощью познавательных психических процессов разного уровня сложности. Учебный процесс выстраивается по уровню усложнения репертуара исполнителя.

Мысль, чтобы стать звуковыраженной, становится интонацией, интонируется. Важно научить ребенка слышать эти интонации, видеть музыку в образе и воплощать ее в исполнении. Каждый предпринимаемый шаг должен быть рассчитан на то, чтобы приближать к цели, к гениальному исполнению. Благодаря процессу взаимодействия в формировании внутреннего мира ребенка, мы в каждый момент воспринимаем и понимаем мир не как нагромождение цветов, оттенков, форм, звуков, запахов, а переживаем его как мир, наполненный светом, звуками, предметами, населенный людьми и имеющий перспективу. Результатом процесса мышления является умственный образ, феномен понимания. Таким образом, результаты познавательных процессов разного уровня можно выразить соответствующими фразами: «Я чувствую», «Я вижу», «Я слышу», «Я понял».

Как всякая познавательная и перестраивающая действительность деятельность человека, музыка руководится сознанием и представляет собою разумную деятельность. Методологический анализ – деятельность педагога-музыканта, которая основана на методологических знаниях своей науки, а также смежных – философских, научных, художественных областей и осуществляется на основе личностно-творческого подхода, исследовательских принципов, методов к выявлению сущности профессионально-значимых музыкально-педагогических проблем, их решению и целостному научному обоснованию.

Литература:

1. Восхождение к индивидуальности Ю.М.Орлов, Москва «Просвещение» 1991год
2. Методология педагогики музыкального образования под редакцией Э.Б.Абдуллина, Москва «Академия» 2006 год
3. Психология и педагогика Н.В.Бордовская, С.И.Розумо, ООО Издательство «Питер» 2014 год

**Ковтуненко Наталья Валентиновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА

*Только тот, кто ценит красоту,
силу и богатство родного края,
бережно относится к его
традициям, может понять и
уважать культуру других народов.*

На уроках хореографии педагог и концертмейстер формирует первоначальное представление о базовых ценностях отечественной культуры, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, обычаям и традициям.

В хореографической школе учащиеся знакомятся и узнают национальные аспекты сразу с двух сторон: двигательной (танец) и слуховой (музыка). Наряду с образовательными задачами педагоги учитывают и привносят в урок познавательные культурно-исторические знания, помогая учащимся приобщаться к наследию своего Отечества.

При подготовке музыкального материала к уроку хореографии концертмейстер ставит перед собой определенные образовательные задачи:

- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в процессе хореографической подготовки.
- обретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- получить элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России.

Изучая характерные движения из народных танцев, учащиеся более полно могут ощутить колорит какой-либо национальности благодаря музыкальному сопровождению, тем самым расширяют свои познания в духовно-нравственной сфере.

На уроках ритмики, уже начиная с младшего возраста, за основу музыкального сопровождения берутся народные мелодии. Они очень понятны и близки детям, поскольку имеют четкий ритмический рисунок и приятную слуху мелодическую линию. Некоторые из них уже любимы или знакомы на слух.

В работе концертмейстера, на уроках народного танца, музыкальный материал почти полностью черпается из народного творчества. Музыкальное сопровождение на уроках буквально иллюстрирует быт, традиции, темперамент народа, придает движению красочность, уникальность и самобытность. Используются мелодии песен, хороводов, плясовых, различные наигрыши и вариации на народную тему. Например, при разучивании движений татарского танца используются фольклорные мелодии такие как «Эпипэ», «Энисэ», «Бишле бию», «Каз канаты» и др. Эти и другие мелодии используются в зависимости от характера движения: быстрое стремительное - плясовые, плавные и неторопливые – песенные мелодии, напевы.

Некоторые движения характерны только для определенного склада музыки. Например, для переменного шага в русском танце используются хороводные напевы, что естественным образом повторяет народную традицию. Такой же принцип используется и в других народностях.

Встречаются также интересные обработки композиторов: используя известную мелодию, они придают ей оригинальность и новое звучание. Например: «Ах ты, зимушка-зима» (рус.нар.песня) обработка П. Говорушко, «Молдовеняска» (молд.нар.танец) обработка К.Гарбаря, «Ялгыз бию» обработка А.Ключарев и др.

Часто можно встретить композиторские произведения (в том числе оперы и балеты), где музыка написана в народном стиле. Например: «Волжские переборы» А. Аверкина, «Парлы Бию» А.Абдуллин, «Танец» С.Сайдашев «Кадриль» (из к/ф «Высота») Р.Щедрин, «Топотушки»В.Локтев, «Гавот» (из балета «Барышня-служанка») А.Глазунов, «Танец девушек» (из оперетты «Девичий переполох»)Ю.Милютин, «Мазурка» и «Краковяк»(из оперы «Галька») С.Манюшко, «Гопак»(из оперы «Сорочинская ярмарка») М.Мусоргский и т.д. – такие, зачастую музыкальные шедевры, концертмейстер с удовольствием использует на уроках.

Наполняя урок ритмами национальной музыки, концертмейстер вносит свой вклад в развитие духовно обогащенной личности. Таким образом, происходит эмоциональное погружение учеников в мир духовных ценностей, истории и культуры своего народа, способствующее нравственному воспитанию, готовящее благодатную почву для более глубокого изучения культуры своего народа и разных национальных общностей.

Кроме изучения танцев родного края происходит знакомство с творчеством народов других стран: разучиваются движения польского, испанского, украинского, греческого и др. Соответственно музыкальный материал, используемый на уроках, создает образное восприятие и эмоциональную окраску. Помимо расширения кругозора учащегося это дает ему возможность оценить и осознать многогранность и самобытность исторического наследия. Помогает найти в своем сердце нишу для сохранения своей национальной культуры и в дальнейшем использовать полученные знания в жизни.

На примере общешкольного мероприятия Детской школы хореографического искусства №17 учащиеся смогли продемонстрировать свои познания в области национальной культуры и традиций. Учащиеся проявили достаточные знания национальных движений, соблюдая характер и настроение танцевали на предложенную музыкальную тему. В результате полученных на уроках знаний, вопросы и ответы викторины не стали чем-то неожиданным для учащихся, а наоборот дали возможность проверить и проявить себя. Задание, где учащимся предлагалось определить к какой национальной культуре относится заданная мелодическая тема (ранее используемая на уроках хореографии) было сложным, но несмотря на это все ответы были правильными. При этом дети без труда узнавали музыку родного края в многообразном калейдоскопе музыкальных фрагментов.

Это показатель того, что материал усвоен учащимися достаточно хорошо и знания, получаемые на уроках, закрепляются в сознании ребенка. Закладывается прочный и твердый фундамент для формирования цельной и гармоничной личности. Знакомство на уроках хореографии с музыкой и танцами родного края возвращает и обогащает патриотические чувства, необходимые каждому гражданину своей страны. На материале музыкальной культуры, формируется развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности в целом. Задача педагога донести эти знания до учащегося и своим отношением к историческому наследию пробудить уважение к творчеству своего народа.

Понять и принять ту или иную ценность ребенок должен сам, через собственную деятельность, только тогда это даст толчок к развитию. При этом педагогическая поддержка нравственного самоопределения учащегося здесь очень важна и является одним из условий его духовно-нравственного развития. Педагог, словно заботливый садовод, посеяв зерно уважения к родной культуре, сможет вырастить умное и образованное поколение.

Литература:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. - М.: Искусство, 1963.
4. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. - С. 30-31
5. Васильцова В.Н. Народная педагогика.- М.: Школа-Пресс, 1996.
6. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ИЗУМРУДИНКИ»

Одаренность - одна из составляющих внутреннего мира человека.

Ребенок рождается, уже наделенным разными талантами. Например, он может довольно «чисто» напевать себе под нос любимую мелодию, может ритмично кружить в танце, а может уже и складывать большие числа у себя в голове... Если вовремя обратить внимание на таких детей и направить их в нужное им русло, то у таких детей могут проявиться изначально скромные, а в дальнейшем все более и более ярко выраженные способности. Ведь одаренность человека – это как маленький цветочек, которому постоянно нужна влага для роста и укрепления.

Так что же должны предпринять именно мы? Родителям нужно вовремя заметить эти способности и поддержать, например, записав в соответствующее объединение дополнительного образования, а что же нужно сделать педагогу? Конечно же, вовремя заметить одаренного ребенка.

У меня есть свой коллектив «Изумрудинки», и на примере своих детей, я хочу поделиться опытом работы по данной теме.

Что такое одаренность и, что такое одаренный ребенок? Способности у всех детей разные, зачастую они не лежат на поверхности. Видеть их и помочь им раскрыться –

высокая миссия педагога. А «вырастить» способного ученика очень непросто. Начиная с первого класса, кропотливо работая с детьми, на уроке хореографии ты внимательно исследуешь каждого ребенка, который проявил себя с нестандартной стороны.

В ходе наблюдения на своих уроках, на уроках коллег, мною было замечено, что педагоги (в том числе и я), обращают свое внимание на правильность выполнения задания детьми, на их активность, внимательность, и особенно, на то, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Оценивая это, педагог видит потенциал ребенка, и уже начинает думать, как работать и какой найти подход к каждому из них.

Я задала себе вопрос: да, в моем коллективе есть одаренные дети, но что же делать с другими, менее талантливыми детьми? Я думаю, что если «не замечать» этого отрыва, и у «менее способных» детей будет стимул стремиться к лучшему результату. Одаренный ребенок быстрее всех включается в творческую работу, нестандартно решает поставленные перед всеми детьми проблемы, выдает неординарный результат, зачастую и не один, видит новые возможности по-другому, нежели все остальные. За ним подтягиваются другие, учатся на его примере, невольно берут пример с таких ребят, что дает положительный образовательный и развивающий эффект. В этом смысле одаренные дети – стимул для развития всех учащихся класса...

А что же с одаренными, как их развивать?

Вот особенности одарённого и мотивированного учащегося:

- ребенок, здоровый физически, духовно-нравственно и социально;
- ребенок, способный самостоятельно находить выход из проблемных ситуаций, осуществлять поисковую деятельность, проводить исследования
- ребенок, готовый к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ.

Работа с одарёнными детьми трудна и кропотлива, нужно самому быть неординарным человеком и владеть умением контактировать с такими детьми. Я и сама стараюсь расширить свои знания, чтобы на уроках показать свою эрудицию, творческую направленность образовательной деятельности. Чтобы не выглядеть, а по-настоящему быть профессионально грамотным, владеть современными педагогическими технологиями, нужно и самому учителю быть на высоте: учиться, притом учиться постоянно: и дистанционно, и очно, и заочно, и в любой другой эффективной форме. Педагог должен поддерживать интересы детей, поощрять их успехи, постепенно подводя к поставленной цели, стимулируя их в творческих процессах. Мы проводим такие мероприятия, как чаепитие, поход в кино, на различные концерты, и, конечно же, мероприятия связанные с хореографией: это могут быть концерты, различные мастер-классы с обучающимися на базе различных школ. Например, наш коллектив находится на базе средней школы №50, и мы каждую четверть показываем мастер – классы ученикам, не занимающимся хореографией, и это очень здорово и детям очень нравится.

В работе с одаренными детьми я использую педагогические технологии, которые позволяют выявить потенциал способностей ученика. Это наблюдение, диагностические технологии, направленные на выявление их двигательной активности, пластики, ритма и музыкальности, способности к исполнению различных творческих заданий. Использую тестовые задания на выявление коммуникативных способностей учащихся. Применяю упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.

В свой коллектив я принимаю всех детей, без специального отбора; в моем коллективе танцуют все, и не важно, одаренный ты человек или нет. На значимых концертах, конкурсах, в первую линию я естественно, ставлю наиболее одаренных детей: музыкальных, гибких, пластичных. Каждый хочет оказаться в первой линии, это своеобразный стимул для детей. Чтобы стремление не угасло и ребенок не чувствовал себя постоянно «на вторых ролях», на классных, школьных концертах в первую линию встают другие учащиеся, менее успешные, но старательные, стремящиеся к успеху...

Дети моего коллектива участвуют в различных концертах, конкурсах и фестивалях – это значимый стимул для творческого развития. Моя роль - дать стимул, поддержать: если мы не заняли призовое место, наверняка сможем сделать это в следующий раз...

В практической работе с детьми я не использую термин «одаренный ребенок», а использую такие определения, как способный, старательный, упорный, целеустремленный, творческий.... Конечно же, важно простимулировать ребенка, чтобы вырабатывать в нем эти качества: это похвала, награждение грамотами, вручение призов, размещение на стенде фотографий, награждение родителей почетными грамотами, выкладывание различных фотографий в социальные сети с нашими достижениями, и ежегодные отчетные концерты нашего коллектива.

Из личного опыта работы в профессиональных ансамблях, я знаю, что есть одаренные артисты, но не все из них могут стать хорошими педагогами, и наоборот. Но, только если ты сам что-то умеешь, ты можешь научить этому детей. Например, у меня в коллективе есть девочка - очень любит отбивать дробь. В классе 15 человек, но это дано ей одной! Я с удовольствием занимаюсь с ней индивидуально - она уже демонстрирует поразительные результаты, потому что она слышит ритм, музыку и очень эмоциональна!

Я считаю, что одаренный ребенок - такой же ребенок, как и все дети, но к нему нужен особый подход, чтобы способности развивались, чтобы было стремление добиваться все новых и новых результатов.

Литература:

1. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева Е.А. О художественных способностях детей / Е.А. Савельева

**Латыпова Вероника Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Менделеевск**

СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, РАЗНООБРАЗИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ

Смешанные техники рисования в последнее время находят все большее применение среди художников. Смешанная техника рисования – это написание одной картины с использованием нескольких различных техник или даже различных материалов в одной работе. Такое рисование позволяет добиться интересных эффектов недоступных при работе с одним материалом.

Применение смешанных техник отлично добавит интерес детей на уроках или кружках изобразительного искусства.

Восковые мелки и акварель – эту технику используют для детского творчества. При рисовании сначала белым мелком, а потом акварелью, можно сделать рисование сюрприз, так как акварель не окрасит мелок, и он проявится. Отлично в этой технике рисовать, звездное небо, морозные узоры, салют.

Часто применимые смешанные техники в живописи – одновременное использование гуаши и акварели, при этом сочетанием акварелью делают подмалевок, а гуашью пририсовывают детали. При смешивании данных материалов во внимание берут характерные особенности: легкость, полупрозрачность акварели и насыщенность гуаши в итоге работа получается нежнее, если бы была нарисована одной гуашью.

Для детей среднего и старшего возраста можно вводить более сложные техники: акрил и масляные краски, акрил быстро сохнет и хорош для быстрого наброска фона,

живописные детали прорабатывают позже маслом. Эту технику часто используют на пленэрах.

Акварель и пастель. В этой технике акварель выступает в качестве подмалевка, а пастелью прорисовывают конкуры и детали.

Акварель и цветные карандаши очень схожа с миксом акварель и пастель.

Акварель и гелевая ручка или линер, акварелью делают основной рисунок, а тонкими черными линиями проходятся по контуру, а так же добавляют мелкие детали. Такая техника очень часто используется для иллюстраций.

Прогресс не стоит на месте и в последнее время добавились новые художественные материалы, которые можно смешивать между собой, также отлично сочетаются с классическими художественными материалами.

Акрил и текстурная паста. Большинство текстурных паст делается на основе водной акриловой дисперсии и отлично сочетается с акриловыми красками. Текстурной пастой можно создать необходимый объем и после высыхания окрасить акрилом или же вмешать акриловые краски в пасту и сразу работать в объеме и цвете одновременно.

Смешанные техники дают полную волю фантазии и творческой реализации идей. Необходимо дать детям возможность работать с разными материалами для побуждения творческих экспериментов. Так же можно поэкспериментировать с различными бумагами для рисования: крафт-бумага интересно смотрится при рисовании белой гуашью и черным маркером, эффектно получаются работы гуашью на тонированной бумаге для пастели.

Эпоксидная смола и акрил. Акрилом чаще всего окрашивается основа и после полного высыхания покрывается прозрачной смолой или с небольшим содержанием тонирующих красителей. Такое сочетание часто используют при рисовании моря или мрамора.

Эпоксидная смола и спиртовые чернила. При этом сочетании возможны два варианта работы. При заливке смолы в молды толщиной от одного сантиметра, чернила капая сверху и они по мере проникания в смолу создают рисунки, напоминающие коралловый риф. При втором сочетании рисунок на поверхности создается чернилами, а эпоксидной смолой покрывается сверху для защиты, при этом чернила под смолой выглядят насыщеннее и золотые или серебряные чернила на свету переливаются ярче.

Акрил и спиртовые чернила. После завершения картины акрилом можно добавить нежные разводы спиртовыми чернилами металликами. Акриловые краски после высыхания создают пленку, по поверхности которой отлично ложатся спиртовые чернила. В этой технике отлично писать интерьерные картины или абстракции.

Только эпоксидная смола и спиртовые чернила противопоказаны для детского творчества.

Литература и источники:

Материалы для статьи брала из опыта работы.

1. Бернд Климмер «Пейзажи. Смешанная техника» Изд. Арт-родник 2009г.
2. [Джин Хэйнс «Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы»](#) МИФ. Творчество 2017г.
3. https://skillbox.ru/media/design/5_tekhnik_v_illyustratsii/
4. <https://www.viktoria-latka.com/chem-xorosha-smeshannaya-texnika-risovaniya-i-kakie-vozmozhnosti-ona-otkryvaet/>
5. <https://nyblog.ru/15-tehnik-risovaniya-akvarelnymi-kraskami/>

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ИЗУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Одарённость или общая одарённость - уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Понятие одаренности впервые было сформулировано в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном. При анализе разделяются «художественная» и «практическая» одарённости. Раннее проявление способностей говорит об одарённости. Б.М.Теплов определяет одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности».

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д. Одаренность как феномен по-прежнему остается загадкой для большинства членов общества. Для широкой общественности наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж. Гилфорда, П. Торренса, Ф. Баррона, К. Тейлора. На основе идей психологов Дж. Кэррола и Б. Блума их последователями была разработана методика обучения одаренных детей. Изучением особо одаренных детей занимался Ж. Брюно. (“Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика”).

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность», а так же достаточно туманны оценки возможности формирования в педагогическом процессе у учащихся выдающихся способностей.

Перед педагогом, работающим в современной школе и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем: 1) определение направления и степени одаренности ребенка; 2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности; 3) формирование условий для гармонично развитой личности ребенка.

В течение XX века таких детей обычно классифицировали с помощью тестов коэффициента интеллекта, но недавние разработки в области теории интеллекта подняли проблему ограниченности подобного тестирования. Одарённые дети обладают многими потребностями, которые стандартная образовательная система не в состоянии удовлетворить. Поэтому в большинстве школ США и Европы были созданы программы для работы с одаренными детьми. Стандартным уровнем определения «одаренности» является пребывание выше 2-ой сигмы (верхние 2 %) по стандартному тесту интеллекта.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным? В психологии до сих пор нет общего представления о природе одаренности, а есть альтернативные подходы к решению проблемы.

Первый подход понимает, что все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен. Этот подход отражает гуманистические тенденции в науке и является идеологической базой всеобщего образования и права каждого ребенка на развитие своих способностей. Однако такой подход размывает специфику понятия «одаренность».

Акцент смещается в сторону поиска «ключика» к способностям ребенка и методам их развития. С этой точки зрения вопрос о выявлении одаренных детей выглядит нелепым. Но при этом неясно, почему дети, блиставшие в детстве, далеко не всегда сохраняют свой талант.

Второй подход понимает одаренность как дар «свыше» (Богом, родителями и т. п.), которым наделены единицы, избранные. Если следовать второму подходу, становится актуальной проблема выявления одаренных детей, но ставится под сомнение возможность развития одаренности. На рубеже веков в нашем обществе возник интерес к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите, от которой будет зависеть «коридор возможностей» дальнейшего развития страны. Это делает необходимым широкое обсуждение проблем, связанных с выявлением и развитием одаренных детей; с возможностью построения грамотных прогнозов и эффективных способов коррекции проблем, которые возможны у одаренных детей.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Сценическим искусством, развивающим музыкальный вкус, виртуозность движений, требующим многолетней подготовки, является танец. Танец играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического, художественного и физического развития. Все компоненты взаимосвязаны в процессе обучения. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, способствуют устранению физических недостатков, влияют на формирование внутренней культуры и усвоение норм этики.

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в области хореографии отличаются следующими признаками:

- повышенная любознательность – одарённые дети очень любопытны, им необходимо активно исследовать окружающий мир. Ученые утверждают, что одаренных детей мозг одаренных детей отличается громадным "аппетитом" и огромной способностью переваривать интеллектуальную пищу;
- способность проследить причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Эта способность лежит в основе интуитивных скачков ("перескакивание" через этапы). Для таких детей характерна более быстрая передача нейронной информации; их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Психологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга;
- отличная память, которая основывается на ранней речи и абстрактном мышлении. Ребенка отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями;
- большой словарный запас, умение строить сложные синтаксические конструкции и ставить вопросы. Дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей;
- повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ребенку интересна, высокая степень погруженности в задачу;
- яркое воображение, высокоразвитая фантазия.

В сфере психосоциального развития одаренным детям свойственны следующие черты:

- сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. В силу рано сформировавшихся личных систем ценности дети остро воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и окружающим;
- хорошо развитое чувство юмора. Обожают несообразности, игру слов, "подковырки", часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают;
- попытки решать проблемы, которые им пока "не по зубам";
- преувеличенные страхи, в силу их чрезмерной восприимчивости и способности воображать.

В работе с одаренными детьми применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- *Воркшоп.* Развитие коммуникативных способностей участников коллектива. Методики, основанные на принципе студийности. Прежде всего, это проведение корпоративных мероприятий, а также самостоятельная (индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников;

- *Технологии сотворчества.* Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в студийцах чувства толерантности;

- *Технологии формирования психофизического состояния.* В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

- *Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия.* Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- *Технологии раскрепощения и снятия зажимов* включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- *Технологии развития психического аппарата.* Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- *Технологии на развитие пластических характеристик.* Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

- *Технологии создания художественного образа.* Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

- *Технологии художественной мультипликации.* Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир.

Большие возможности в работе с одаренными детьми предоставляют новые типы и виды государственных учреждений. К ним относятся лицеи, специализированные школы, система дополнительного образования. Они призваны давать углубленную подготовку по определенным предметам различных циклов, осуществлять раннюю профилизацию,

развивать творческий потенциал учащихся, способствовать овладению навыками самостоятельной деятельности.

Особенности, присущие одаренным детям, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым. Во-первых, таких детей отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе. Вторая особенность - познавательная непрекращающаяся активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. В-третьих, большинству из них свойственны большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

Проблема одаренности является комплексной. В ней пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов и управленцев образования для работы с одаренными детьми.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Литература:

1. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей: практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.
2. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке: методическое пособие. - Прага-Ярославль: ЯГПУ, 2013. - 81-83 с.
3. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: 2011

**Марахонько Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ

В настоящее время многие психологи и педагоги все чаще говорят о необходимости развития творческого мышления у детей. Обращая внимание на креативный подход при решении тех или иных задач, мы тем самым развиваем интеллект, расширяем спектр интеллектуальных возможностей у детей в целом.

Безусловно, развитием творческого мышления нельзя заниматься время от времени. Как и в любом деле, здесь важна система, причем наилучшее решение этой проблемы – обучение в учреждение дополнительного образования.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Главную роль, как преподаватель дополнительного образования я вижу в том, чтобы принять на себя ответственность за воспитание ребенка, помочь ему обучаться и развиваться...

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное - качество не врожденное. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одним из которых является занятие музыкой. Необходимо с раннего возраста создать условия для развития музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного.

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

Существует мнение, что формирование творческого мышления на занятиях домры осуществляется в несколько этапов. На первом этапе обучающийся знакомится с первыми профессиональными навыками. В процессе обучения на втором этапе – эмоциональная, образная палитра ученика расширяется в результате изучения более сложных музыкальных произведений, и, как следствие, обучающийся приобретает возможность решать вместе с педагогом простые творческие задачи в работе над произведением. На третьем этапе ученик, выступающий в качестве исполнителя, способен в большей степени самостоятельно решать поставленные творческие задачи.

Важнейшим методом обучения ребенка музыке является развитие у него образного мышления, которое активно способствует раскрытию творческих способностей.

Восприятию музыкальных образов на начальных этапах обучения способствует правильный выбор музыкальных произведений. Необходимо дать первые, пока еще элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передает мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает.

Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: веселые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют разные песни, различные по содержанию и характеру. Название пьесы должно подсказать ребенку виденье музыкального образа («Зайчик», «Ручей», «Веселые гуси»). Ему может быть предложено, изобразить свое видение какой-либо пьесы так же и на бумаге в виде рисунка («Клоуны», «Смелый наездник») или описать своими словами. Создав музыкальный образ на бумаге, ученику легче понять это музыкальное произведение, выдержать правильный темп, штрихи, динамику его исполнения. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе активизирует творческий потенциал детей. Основная цель таких занятий – научить детей трансформировать слуховые образы в зрительные и создавать на их основе графическое изображение, что развивает не только изобразительные, но и музыкальные способности детей. В процессе таких занятий дети учатся:

- слушать музыку, понимать ее характер, узнавать музыкальные образы и отражать полученные слуховые впечатления в рисунках.
- развивается творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, речь детей (использование эпитетов, сравнений)
- воспитываются: эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного.

В процессе обучения ребенок эмоционально богатеет, его кругозор постепенно расширяется и всё более новые образы возникают в его окружении.

Параллельно совершенствованию навыков игры на домре, ему предлагаются более сложные произведения, имеющие более сложные эмоциональные окраски: «Утро», «Менуэт». Ученик может сам, согласно своему представлению образа, выбрать понравившееся ему произведение, объяснить, почему он выбрал именно его. Это будет способствовать более интересному и качественному исполнению произведения.

Важным моментом изучения конкретного произведения является не только нотный разбор и техники исполнения его, но и описание эмоциональной окраски, изучение, пусть и не глубокое, эпохи создания пьесы, стиля написания её композитором, его личности.

Очень важное влияние на желание обучаться музыке, творчески подходить к исполнению музыкальных произведений, является возможность делать это не только наедине с педагогом, но и публично, т.е. на отчетных или классных концертах.

Дважды в год такие концерты проводятся мной с классом. Один из них – новогодний, то есть, праздничный, а другой – отчетный, который проводится в конце года. На эти концерты приглашаются родители учащихся, одноклассники, преподаватели, что придаёт выступлениям особый смысл. Участие в таких концертах способствует благоприятному самовыражению ребенка, дает ему опыт публичной оценки его творчества. На таких выступлениях происходит приобретение опыта и навыков общения с публикой, другими участниками концерта. Положительная оценка такого выступления педагогом, родителями ученика, дает ещё больший заряд его творческой энергии.

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребенок талант в какой либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

На сегодняшний день наблюдения показывают, что в педагогической среде всё ещё живут так называемые «натаскивания», при которых учащиеся слепо подражают своему педагогу, механически следуя его указаниям. В самостоятельной работе этих учеников (часто весьма одарённых) обнаруживается полнейшая беспомощность. Такое положение никак нельзя признать нормальным, поэтому мы считаем актуальной затронутую тему, тем более что случаи музыкального «иждивенчества» учащихся в учебной практике далеко не единичны. Способность, активное стремление к приобретению навыков, умений, знаний развивается, прежде всего, в самостоятельной работе учащегося. Что же представляет собой этот процесс?

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

- Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика непосредственно на самом уроке;
- Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

Дополнительное образование детей – необходимое звено воспитания многогранной личности, её образования, её ранней профессиональной ориентации. Оно создает юному человеку условия для полноценной жизни в пору детства. Ведь если ребёнок живет полной жизнью, у него будет больше успехов и достижений в зрелом возрасте.

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»

Сообщение на эту тему хотелось бы начать с установления следующего тезиса: надлежащее воздействие на психику учащегося оказывается положительным для процесса преподавания, делая обучение *интереснее, легче и продуктивнее*. Под воздействием на психику ученика мы понимаем развитие и использование его психических свойств и правильное управление психологическим процессом, сопровождающим обучение игре на фортепиано.

В нашем представлении, в обучении музыки работа по раскрытию определенных психических качеств, их развитию и направлению должна начинаться уже в самом раннем детском возрасте.

Личностные качества, к формированию которых необходимо приступать уже с первых уроков, следующие: сила воли, внимание (с одной стороны способность концентрировать внимание, а с другой – раздваивать его, следя одновременно за различными элементами), самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленных задач и систематичность в работе. Эти качества способствуют планомерному и ритмичному развитию музыкальных и технических навыков, что является основной целью обучения игре на фортепиано.

Основным качеством, стимулирующим все остальные, является *воля*. Предпосылкой развития воли считается *заинтересованность*, вызывающая как прямое следствие *потребность в деятельности*. Необходимо постоянно культивировать заинтересованность детей. Основным побудительным мотивом, передающим воле приказание к действию, является абсолютно ясное и конкретное представление *о цели действия*. Детский возраст предопределяет постановку такой цели, которая была бы *реальной и близкой*. Далее необходимо, чтобы средства достижения этой цели были *точно определены*. Осуществление близких, кажущихся небольшими целей представляет для ребенка постоянный стимул к продолжению труда.

Следующее качество – это *внимание* или *способность концентрироваться*. Лишь отдельные специальности требуют от ребенка с самого раннего возраста столь большого объема труда, как обучение игре на фортепиано. В формировании этой способности важную роль играет то, насколько *красочно и убедительно* преподаватель умеет преподносить детям учебный материал.

С самых первых шагов необходимо учить ребенка тому, чтобы он умел в нужные моменты правильно *распределять внимание*, поскольку уже на самых низших ступенях обучения игре на фортепиано процесс мышления протекает многопланово.

Далее преподаватель должен работать над *самостоятельностью мышления*, то есть не просто требовать, а *направлять и наставлять*. С этим связана еще одна задача: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь *самокритично прослушать свое исполнение, своими словами его оценить и предложить способы устранения отмеченных ошибок и неточностей*.

Одновременно с этим, преподаватель подводит учащегося *к точности* в выполнении заданий. Требования к точности, однако, следует повышать только *постепенно, но зато неукоснительно и последовательно*, без исключений, т.к. без этого качества учащийся не сможет в будущем освоить многие элементы игры на фортепиано, и его игра будет лишь носить дилетантский характер.

Мы часто слышим жалобы преподавателей на недостаточную *систематичность* в труде детей. Необходимо убеждать учеников в необходимости систематической работы, но это одно само по себе еще не является достаточным побудительным мотивом для приложения усилий. Вот почему, с одной стороны, нужно приводить разные веские

доводы в пользу этой деятельности, а с другой - проявлять спокойствие, доброту и самообладание, если неверное исполнение заданного вызвано обоснованными причинами. Дело в том, что дети с легкостью усваивают знания, однако с такой же легкостью и забывают их. Ребенку представляется особенно трудным запомнить тот вид звучания или характер удара, которые он слышал на уроке в исполнении преподавателя. *Поощрение* за хорошее исполнение произведения или даже всего лишь отдельных его частей будет отличным стимулом для дальнейшего систематического труда.

В процессе обучения игре на фортепиано проявляются *две личностные и художественные индивидуальности: учитель и ребенок*. Преподавателю, который является уже сложившейся личностью, отводится ведущая роль. Данная роль является весьма ответственной, поскольку общеизвестно, что в большинстве случаев отношение ребенка к музыкальному обучению, вне зависимости от специальности, зависит от качеств первого преподавателя. Учитывая тот факт, что внутренняя организация личностных качеств ребенка является уникальной, представляется важной обязательная *дифференциация* преподавателем музыки *методических средств* и глубокое понимание целесообразности их применения, а также эффективности. Под *методическими средствами*, в данном случае, понимаются не только методы, касающиеся самой игры, но и, в первую очередь, формы и способы передачи их учащемуся, что облегчает овладение пианистическими приемами.

В решении этой сложной задачи преподавателю помогают его дидактические познания и понимание психологии ребенка, а также интуиция и педагогический талант. Педагог, который занимается обучением детей, должен обладать большими знаниями и *специфическими качествами*. Ему должны быть присущи следующие характеристики: *личное обаяние, способность оказывать влияние на ребенка, высокая культура, тактичное поведение, беспристрастное отношение к ученикам и справедливость*. Для преподавателя фортепиано в особенности важны *богатое, гибкое воображение и наличие богатого запаса наводящих на нужные ассоциации слов, а также искусство поддержания интереса учащихся к труду и игре на фортепиано*. Основным условием успеха в работе с детьми является *любовь к работе с ними*.

На основании вышесказанного, мы делаем следующий вывод: если преподаватель фортепиано желает выполнять свои задачи с заслуживающих уважения дидактических позиций, то он должен быть *яркой и сильной индивидуальностью*. Именно его личность оказывает влияние на характер ребенка и его музыкальный настрой. Дальнейшая успешность молодого ученика в музыкальной сфере в существенной мере зависит от того, нашел ли преподаватель в свое время *верный подход* к ребенку и *правильное ли направление* выбрал для его развития. В любом случае учитель должен быть не только хорошим музыкантом, но и человеком с *богатым духовным миром*.

Литература:

1. Ребенок за роялем. Сб. статей/ Пер. с нем. Дорохова П. и Согомоян Ж. под ред. Балтер Г., Музыка, 1981г.с. 21-27
2. Воспитание ученика-пианиста. Милич Б. «Музична Україна», Киев, 1977 г. с. 14-20
3. Внутренний музыкальный слух. Оськина С. Москва, 1977г. С.11-17.

Библиография:

1. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении// Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1977. – 78 с., нот.
3. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. – 20 л., нот

ПРИБОЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ, КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец включает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы - это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус,

развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

**Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЫЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ

Проблема талантливых детей постоянно привлекает внимание психологов и педагогов. Многие из них основной задачей считают выявление талантливого ребенка и развитие его способностей.

Для того чтобы талантливый человек «состоялся», необходимо наличие не только природных качеств, но и достойного образования, и соответствующей социальной среды. Человек, в данном случае ребенок, должен быть уверен, что его способности будут востребованы обществом.

Талантливый ребенок учится, занимается наукой, творчеством не за оценку, не за вознаграждение, а потому, что ему нравится учиться, потому, что он находит удовольствие в творчестве. Таким образом, любой талантливый ребенок обязательно является мотивированным к познавательной деятельности.

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей.

Индивидуально - личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования - выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться, именно здесь ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Определяя работу с талантливыми детьми необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по

сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности (Б.М. Теплов).

Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность следующих черт: природные задатки (анатомио-физические и эмоциональные, т.е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т.е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение.

Никакая отдельная *способность* не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, и есть *одаренность*. Основные функции одаренности - максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. В отличие от большинства школьников, одаренные дети мотивированны на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Но и здесь, в специальном звене обучения, необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собой цель.

Таким образом, область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути в искусстве.

Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, *музыкальная одаренность*, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

Музыкально одаренные дети.

Общая характеристика детей с выдающимися музыкальными способностями.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обратили на себя общественное внимание. Так, Г.Ф.Караян начал учиться игре на фортепиано с трёх лет, а с пяти начал выступать в публичных концертах. И.Менухин начал выступать с семи лет, а к 11 годам уже достиг мировой славы. Музыкальные способности у одарённых детей наиболее часто проявляются между тремя и пятью годами, а у так называемых способных – обычно между пятью и семью годами.

Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат, часто уже к двум годам точно интонируют (некоторые дети петь начинают раньше, чем говорить) и выучиваются писать ноты раньше, чем буквы. Узнав название нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают; рано и свободно читают с листа, притом

воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью, естественной, привитой взрослыми, нюансировкой в исполнении. Так же рано они определяются в своих музыкальных предпочтениях.

Яркая музыкальная одарённость у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одарённых детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди «просто способных». Однако во всех случаях у одарённого ребёнка вырабатывается индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона.

Одарённые дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Кажется, что они слышат и чувствуют в музыке нечто такое, чего не могут выразить словами и испытать каким-либо иным способом. И с этим, возможно, связана их сильная потребность в музыке и музыкальных занятиях.

Музыкально одарённые дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения). К четырём годам такие ребята зачастую играют по слуху сразу двумя руками, то есть с гармонизацией. Для всех музыкально одарённых детей в возрасте около пяти лет характерно стремление производить на инструменте всё слышимое.

Сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно.

С 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать, точнее, фантазировать за инструментом. Вскоре после начала систематических занятий музыкой они пытаются сочинять и записывать свои сочинения.

У таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил. Некоторые из этих характеристик свидетельствуют о том, что музыкально одарённые дети в своём развитии опережают сверстников, по крайней мере, на 2-4 года.

Другие, наоборот, фактически характерны (во всяком случае «по внешней форме») для сверстников с хорошими музыкальными данными, но существенно различаются «по качеству» (например, потребность фантазировать на инструменте).

Исследователи отмечают, что к 9-10 годам одарённые дети (в отличие от других детей) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования. Примерно к этому же возрасту, они отдают себе отчёт в недостатках или негативных сторонах собственного дарования.

Важно то, что музыкальные проявления одарённых самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает, своего рода, толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей. Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одарённые дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они выучиваются читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью. Композитор А.Даргомыжский пытался подобрать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году.

По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые. Они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его. Причём это относится не только к малышам. Так, биограф, характеризуя дневники 16-летнего А.К. Глазунова, замечает: записи свидетельствуют о напряжённой планомерной работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают совершенно детскую психологию.

При всей личностно-психологической индивидуальности музыкально одарённых детей, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся

чаще других. Музыкально одарённые мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью и рефлексивностью, мечтательностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, педагога). Музыкально одарённые девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению, могут разбрасываться. Учитель замечательной русской пианистки А.Есиповой сказал о ней: «В этой девочке сидит сатана. Если удастся дисциплинировать её натуру, она может стать великой артисткой».

Одарённый ребёнок рано и зачастую остро начинает чувствовать, что он не такой, как другие дети, что его жизнь имеет слишком много ограничений в силу ранней профессионализации обучения и даже просто из-за особенностей самой музыкальной деятельности: необходимо беречь руки, голос. Иногда это становится причиной страданий, ощущения одиночества и изолированности от сверстников.

И всё же у детей с ранним и ярким развитием способностей можно наблюдать неразрывную связь одарённости и личности. Вероятно, это одна из причин того, что на основе детской одарённости невозможно прогнозировать соответствующее будущее ребёнка. В мемуарной литературе можно найти множество свидетельств о том, что одарённые дети отличаются сильным тяготением, потребностью, поглощённостью занятиями музыкой: исполнением, слушанием, сочинением, размышлением о ней. В то же время столь же часто упоминают о далеко не невинных шалостях, обманах, связанных со стремлением избежать трудных, систематических занятий, тем или иным образом освободиться от них.

Вероятно, эти мотивы весьма индивидуальны и зависят от окружения, традиций воспитания (семейного и профессионального), от склонности взрослых, фиксировать на них внимание. Когда Д.Ойстраху было 3,5 года, отец подарил мальчику игрушечную скрипочку, играя на которой он воображал себя уличным музыкантом – профессия широко распространённая в Одессе, где жили Ойстрахи. Но, начав систематические занятия, одарённый мальчик отнюдь не отличался прилежанием: чтобы избежать занятий, он подрезал струны скрипки или волос на смычке.

С другой стороны, биографические данные позволяют осторожно предположить наличие определённой связи между мотивацией занятий музыкой и типом эмоциональности ребёнка. Спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушными и к музыке, и к музыкальным занятиям. Интерес к ним появляется позже, как правило, в подростковом возрасте или даже к его концу.

Эмоционально неуравновешенные, высоко реактивные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» - ребёнка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние слуховые образы, которыми он не может управлять и которые он не может ещё выразить. Это заставляет тянуться к инструменту, побуждает к занятиям музыкой.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов педагогам для работы с одарёнными детьми. Основное требование к педагогам одарённого ребёнка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача педагога – привить ребёнку вкус к серьёзной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, что одарённые дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо, чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика.

Литература:

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.

2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
5. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.
6. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 282 с.
7. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П.Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М.Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144с.
8. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
9. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.
10. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / Р. Н. Логинова // Учитель в школе. – 2008. – № 3. – С. 81 – 83.
11. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
12. Огурэ Л. 12. Марафон для одаренных. – ЛГО №4, 2000, с. 28–32
13. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
14. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. – М.: Смысл, 2002. – 527 с.
15. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
16. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2002. – 352 с.
17. Хорошко Н.Ф., Головки В.М. Педагогическая концепция «Школы «Интеллектуально одаренные дети» // Школьные технологии, 2002. – №6. – С.97-105.
18. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.
19. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
20. <http://www.odardeti.ru>

**Муравьева Юлия Геннадьевна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Наблюдения, свидетельствующие о том, что умственные возможности людей неравны, старо, как мир. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Достаточно посмотреть новостные и аналитические программы на федеральных телеканалах, чтобы понять — тема одаренных детей сейчас всерьез занимает российские власти всех уровней. Между тем, до сих пор

нет четких критериев отбора таких ребят и общего понятия одаренности. В настоящее время этот серьезный вопрос рассматривали на международной научно-практической конференции по проблемам работы с одаренными детьми «Мотивационная одаренность: от отбора к развитию», прошедшей недавно в Правительстве Москвы. Среди ее организаторов - Минобрнауки РФ, Агентство стратегических инициатив, Федеральный институт развития образования. Ведь именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Поэтому раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя. Здесь важно не то, что изучать, а то, как изучать. Если одаренному ребенку предоставлена возможность не спешить с выполнением задачи и не перескакивать с одного на другое, он наилучшим образом постигнет тайну связи между явлениями и научится применять свои открытия на практике.

Сегодня появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, они всего лишь капля в море психологических проблем, появляющихся у учителей и родителей одаренных детей в наше время.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, такие дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст. Одаренность ребенка - это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

Одаренные дети отличаются друг от друга и степенью одаренности познавательным стилем и сферами интересов, следовательно, программы для них должны быть индивидуализированы. Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения.

По силам ли задачи изменений в содержании, процессе, результатах и атмосфере обучения неподготовленному к этому учителю? Чаще всего нет.

Данные исследований подтверждают ответ:

Неподготовленные учителя часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей

Неподготовленные к работе с высокоинтеллектуальными детьми учителя равнодушны к их проблемам (они просто не могут их понять)

Иногда неподготовленные учителя враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, ведь они создают определенную угрозу учительскому авторитету

Такие учителя часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий, а не качественное их изменение.

Таким образом, необходимо ставить и решать задачу подготовки учителей специально для одаренных.

Межличностное общение, способствующее оптимальному развитию детей с выдающимся интеллектом, должно носить характер помощи, поддержки, не директивности.

Цель учителя, помочь проявлению и развитию способностей ученика, оказать ему поддержку и помощь.

По мнению исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

он разрабатывает гибкие индивидуализированные программы, создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе, предоставляет учащимся обратную связь, использует различные стратегии обучения, уважает личность, способствует формированию положительной самооценки ученика, уважает его ценности, поощряет творчество и работу воображения, стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня, проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный учитель для одаренных - прежде всего прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет-учитель по призванию. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником.

Техника преподавания для одаренных и обычных учеников примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Если в традиционном школьном обучении на 90% преобладает монолог учителя, рассчитанный на передачу учащимся знаний в готовом виде. То, учителя, работающие с одаренными, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют. Такое поведение приводит тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от учителя.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Практическая реальность показывает то, что в программах не закладываются альтернативные пути продвижения талантливого ребенка за пределы курса. И поэтому большое значение в развитии одаренного ребенка играет система дополнительного образования. Детские объединения, студии, творческие мастерские дают возможность реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

В республике Татарстан недавно открыли Университет талантов — площадку для всевозможных проектных олимпиад и конкурсов (например, «Предпринимательские игры», «Генеральный конструктор»), в которых могут принять участие молодые люди в возрасте от 12 до 30 лет, преподаватели и наставники. О реализации государственной программы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015–2020

годы» в 2015 году и задачах на 2016 год доложил заместитель Премьер-министра – министр образования и науки Энгель Фаттахов.

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

Литература:

1. Источник: <http://rt-online.ru/strategiya-upravleniya-talantami/>© Газета Республика Татарстан
2. Сборник научно-методических и инструктивных материалов «Построение индивидуальной траектории развития ребенка» – Караганда: РИО Карагандинского ИПК и ПГСРО. – 2009. – 57 с. Составитель: Суртубаева Д. А.
3. Сборник «Библиотека начинающего педагога», статья «Юные таланты – это мотивационно-одаренные дети». <http://vashabnp.info/news/2016-11-11-2240>
4. Семененко Н. М. Подходы к организации работы с музыкально одаренными школьниками в рамках введения ФГОС ООО. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 416–420. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65154.htm>.

**Набиуллина Людмила Шамилевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны**

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ РАСКРЫТИЯ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

Современные тенденции развития России, документы государства и правительства в области образования, в том числе Федеральный проект «Успех каждого ребенка», заставляют переосмыслить цели дополнительного образования, по-новому смотреть на одаренных детей как на потенциал будущего России.

Раскрытию и развитию индивидуальных способностей ребенка, формированию позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности, развитию и поддержке талантливых детей способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов хореографической студии «Терпсихора». Несмотря на то, что по программе занимаются все желающие дети, и принимаются дети без специального отбора, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является для нашей студии крайне важной.

Известно, что основные компоненты одаренности детей в хореографии, это:

- наличие у ребенка гибкости, растяжки, выворотности, прыгучести;
- развитость музыкального слуха и чувства ритма;
- степень сформированности вестибулярного аппарата, координации движений, пространственной ориентации, творческих способностей.

Зная эти особенности одаренности, еще в начале обучения после приема детей в школу проводится диагностика учащихся. Такая диагностика позволяет определить уровень подготовленности детей в области одаренности для хореографической деятельности, определить задачи, формы и методы работы для коррекции по ее развитию. По результатам диагностики открываются Карты личностного роста учащегося (портфолио), создаются условия, заключающиеся в обогащенности развивающей среды, включающие ребенка в увлекательную деятельность, мотивирующие его собственные усилия по

совершенствованию способностей. Ему (ребенку) предоставляется возможность попробовать свои силы в различных видах хореографической деятельности в течение всех лет обучения в студии.

Зная, что выявленные способности ребенка могут и не развиваться без особого отношения преподавателей и их поддержки, в образовательном процессе студии работа по развитию способностей и одаренности учащихся, предусматривается индивидуально.

Согласно учебному плану в студии проводятся и групповые, и индивидуальные занятия. Преподаватели, учитывая выявленное качественное своеобразие способностей и одаренности, развивают их, применяют различные методы индивидуального воздействия, используют репродуктивные, продуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для их самореализации. Педагогический коллектив уверен, творческими личностями одаренные дети не будут, если ограничиваться на уроках только показом, Поэтому организовывается специальная их творческую подготовку, включаются трудные задачи и задания. Они определяются новизной и необычностью ситуации, например, применяются задания, связанные с усложнением хореографических элементов, созданием танцевальных комбинаций на заданную тему, показом танцевальных связок. В результате чего, у учащихся появляются желания отказаться от образца, продемонстрировать свои самостоятельность, сообразительность, творчество.

А творческая самореализация, как известно, важна для мотивирования одаренных детей в самостоятельном создании нового, хореографического продукта.

Стимулирует одаренных детей и вовлечение их:

- в традиционные дела коллектива, мероприятия, проводимые во время каникул;
- конкурсную и проектную деятельность, концертную деятельность по заявкам администрации города и других организаций и ведомств.

Успешное участие в конкурсной, концертной деятельности, постановках хореографических спектаклях также становится определяющим фактором, влияющим на развитие детской одаренности.

Совмещение управления, контроля за процессом обучения и предоставление учащимся свободы в течение всего учебного года, в том числе и на каникулах, позволяет студии проводить традиционные творческие мастерские. Где дети сами готовят проекты на интересующие их темы. Создают новые образы, сольные постановки, придумывают свою новую хореографию, что позволяет преподавателям увидеть творческие способности одаренных детей в их развитии.

Совместная деятельность помогают учащимся по- новому узнать сотрудничающих с ними взрослых. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие одаренность учащегося на протяжении всего обучения в коллективе. Это является дополнительным многогранным инструментом комплексного воздействия как на личность ребёнка, в том числе и одаренного, так и коллектива в целом.

В хореографической студии особое внимание обращается на создание и других стимулов у одаренных детей. В первую очередь, стимулом является интерес к хореографии. Он поддерживается благодаря включению в содержание с одаренными детьми нового хореографического материала при разучивании движений, танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, концертных номеров, подготовке или проведении какого-то мероприятия и т.д.). Использование популярных и перспективных направлений в хореографии, жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии, слияние направления модерн и классики - все это вызывает положительные эмоции у одаренных детей, влияет на нравственный настрой и является определенным стимулом для дальнейшего развития у них своих способностей.

Одним из условий развития одаренности в хореографической студии «Терпсихора» является включение для одаренных детей проектной и творческой деятельности во время подготовки и проведения итоговой и промежуточной аттестаций. На промежуточной

аттестации одаренным детям предлагается просмотр – зачет исполнительского мастерства и защита портфолио. А на итоговой аттестации предлагается защита творческого проекта в форме разработки хореографической композиции.

В течение учебного года и всего периода обучения в студии ведется карта личностного роста, отражающая результаты развития творческой одаренности учащегося, в том числе степень развития метапредметных, предметных и личностных результатов по итогам промежуточных аттестаций и результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетов и итоговом празднике коллектива.

В студии создана практика в конце учебного года проводить праздник, посвященный чествованию лучших учащихся, которыми, практически, становятся одаренные дети. На таких праздниках вручаются грамоты, благодарственные письма, как детям, так и их родителям.

Таким образом, в хореографическом коллективе «Терпсихора» созданы условия для раскрытия и развития способностей и талантов у обучающихся.

При этом особое внимание обращается на создание такой ситуации успеха у учащихся, которая служит стимулом для осмысления пройденного материала и постановки задач на дальнейшем этапе самореализации своих возможностей.

Каждому из учащихся с повышенными творческими хореографическими способностями предоставляется возможность выбрать и сформировать свою образовательную траекторию развития; воспитывать стремление добиваться лучших результатов своей деятельности.

Чем значительнее успехи, устойчивее интерес и эффективнее развитие способностей, тем осознанней ребенок сделает выбор своей будущей профессии.

От того как будут развиваться творческие способности учащегося, будет зависеть от созданных педагогами условий поддержки, развития и социализация одарённых детей, их самореализации. Смысл такой работы заключается во внедрении в обучение основных идей таких, как формирование успешности, сотрудничества, творчества, самоопределения, уверенности, самовоспитания и самосовершенствования. Такой подход к обучению одаренных детей в хореографическом коллективе «Терпсихора» сегодня станет моделью обучения всех детей завтра.

Интернет – источники:

1. <https://urok.1sept.ru/articles/664220>
2. <https://pandia.ru/text/86/015/24922.php>
3. dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/-razvitie-tvorcheskoi-odarenosti-detei-v-horeografi-pri-podgotovke-k-konkursam.html>
5. [Effektivnoe_primenenie_teKhnologij_rabot_se_Khoreografii_shkoly_iskuss](#)

**Надырова Люция Ильмировна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ ДВУМЯ РУКАМИ конспект урока

Аннотация

Освоение исполнительских навыков игры двумя руками – это начальный период обучения. Необходимо, развить в ученике любовь к музыке и к музыкальному инструменту, а также развивать рост исполнительских навыков. Огромное значение необходимо придавать сознательному, осмысленному отношению к занятиям у

учащегося. Понимая поставленные задачи и особенности нового материала, они гораздо быстрее справятся с любыми трудностями.

На данном этапе развития обучающийся может исполнять несложные пьесы двумя руками, координируя действия всех частей игрового аппарата, а также знать основные музыкальные термины и штрихи.

Пояснительная записка

Учащийся: 9 лет, 2 год обучения.

Реализуемая образовательная программа:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа "Баян" (7-летнее обучение).

Цель: Изучить способы игры двумя руками на музыкальном инструменте, исходя из возможностей учащегося на данном этапе обучения.

Задачи.

Образовательные:

- Обобщение и закрепление знаний учащегося об основах игры двумя руками, с помощью упражнений и пьес.

- Освоение учащимся теоретических и практических навыков исполнения на инструменте.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала, эмоционального отношения к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, внимания и целеустремленности в овладении навыками игры двумя руками.

- Создание необходимых условий для художественно-эстетического развития обучающегося, мотивировать к приобретению новых исполнительских навыков.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

1. Готовность и способность учащегося к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Сформированность ответственного отношения к предмету, уважительного отношения к труду.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение оценивать свои возможности, и контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, рассуждать и делать выводы.

2. Умение применять знаки и символы, для решения познавательных задач.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное совместное сотрудничество и работать индивидуально.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей для выражения своих чувств и мыслей.

Предметные результаты:

1. Освоение и закрепление четкой координации действий всех частей игрового аппарата.

2. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука.

Оборудование к уроку:

- Музыкальный инструмент баян
- Пульт для нот
- Подставка для ног
- Индивидуальный стул
- Нотные сборники пьес.

Тип урока: повторения, обобщения и систематизации знаний.

Этапы урока:

1. Приветствие. Организационный момент. Посадка за инструментом. Постановка рук.
2. Упражнения для координации рук.
3. Актуализация ранее изученных знаний. Упражнения для игры двумя руками.
4. Проведение физкультминутки.
5. Усвоение новых знаний. Техническая работа: соединение двумя руками гаммы Фа мажор.
6. Практическая часть. Работа над музыкальной пьесой «Жираф» Г. Беляев, «Башкирская народная песня», Р. Бакиров
7. Подведение итогов. Рефлексия. Анализ.

Ход урока

1. Занятие начинается с эмоциональным настроением, дружелюбного приветствия и позитивного настроения ученика на урок. Проводится беседа о плане работы, проверка готовности к уроку.

В ходе урока уделяется особое внимание правильной посадке за инструментом и постановке рук. Необходимо следить за дыханием ученика. Оно должно быть естественным, ровным. Нормальное дыхание обеспечено ученику, если он будет соблюдать все правила посадки и постановки. Систематические занятия, развитие исполнительского аппарата обучающегося постепенно приводят к желаемой цели. На данном этапе обучения, для освоения учеником исполнительских навыков игры двумя руками, необходимы специальные упражнения, и небольшие произведения, подготавливающие его к выполнению необходимых задач.

2. Упражнения для координации рук, выполняются сидя за инструментом. Руки находятся на корпусе баяна.

«Тренировка пальцев». Поочередно соединяем каждый палец с большим пальцем.

«Два братца» - пальцы сжаты в кулаки, 1 пальцы внутри. Пружинно выпрямить 2 и 3-и пальцы, стучать ими друг о друга. Затем, две пары соприкасающихся друг с другом пальцы: 2-х с 3-ми и 4 с 5-ми.

3. Опрос ученика по музыкальной грамоте, выяснение пробелов предыдущего урока. Выполнение упражнений для игры двумя руками.

Обязательное условие - медленные и умеренные темпы.

Все упражнения исполняются штрихом *legato*, так как только этот штрих дает свободу руки на данном этапе обучения. Во время игры ученика преподаватель должен постоянно контролировать свободу всех частей рук, основы посадки и постановки инструмента, ровность ведения меха.

Во время игры упражнений необходимо добиваться ровного, красивого, глубокого, выразительного звучания инструмента. Тем самым закладываются основы культуры звукоизвлечения.

4. Проведение физкультминутки.

Упражнение выполняется стоя. На вдох поднять обе руки вверх, на выдох через стороны сбросить руки вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции. Повторить несколько раз.

5. Одной из важнейших задач обучения игре на баяне является развитие беглости пальцев. Поэтому на уроках включаем гаммы и гаммообразные упражнения. Главной

задачей в усвоении гаммы Фа мажор является выработка определенных технических навыков.

Гамма - это звукоряд, включающий все звуки лада, начиная от тоники, расположенные в восходящем или нисходящем порядке. Название гаммы определяется основным тоном. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступени. Последовательность звуков записывается в нотную тетрадь ученика. Традиционная постановка положения правой руки предполагает использование первоначального принципа аппликатуры, закрепляющей за каждым вертикальным рядом определенный палец. В данном случае постановка правой руки более фиксированная, так как первый палец, находясь за грифом, способствует удерживанию руки в определенном положении. Это позволяет ученику лучше чувствовать саму клавишу, обеспечивает устойчивость положения кисти. По окончании проигрывания гаммы необходимо освободить руку: сброс вниз, небольшие маховые движения кистью. Игра гаммы фа мажор на уроке проводится половинными, четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух различными штрихами. Эта работа должна начинаться с медленного проигрывания. Вначале проигрывается гамма каждой рукой отдельно, после соединяется двумя руками. Работа продлевается по 2 ноты, по 3 ноты, и т.д. Необходимо следить за качеством звука и ритмической ровностью.

6. Убедившись в усвоении учеником гаммы фа мажор, переходим к разбору пьесы "Жираф" Г. Беляева. Беседа о данном произведении, о строении пьесы в целом, отдельных ее частях, и об общем художественном содержании пьесы. Беседа сопровождается проигрыванием пьесы педагогом от начала до конца, с целью показа произведения и отдельных его частей при разборе. Детально разбираем текст каждой рукой, обращаем внимание на штрихи в правой руке «staccato». Наблюдаем гаммаобразные движения в правой руке, что помогает подобрать рациональную аппликатуру. Пьесу сначала проигрываем каждой рукой отдельно. Заучиваем текст наизусть в процессе урока, в ходе его усвоения технических и художественных особенностей. Ученик поет и одновременно прохлопывает ритмический рисунок, с помощью преподавателя.

Благодаря повторяющимся нотам в пьесе, ученик начинает ускорять игру на инструменте, поэтому особое внимание следует обратить на выразительное звучание. Встречаются следующие трудности:

- выразительное ровное звучание;
- извлечение глубокого баса и мягкого нажатия аккорда.

Далее приступаем ко второму произведению, «Башкирская народная песня» Р. Бакирова. Проводится беседа о музыке башкирской культуры. Рассуждаем с учащимся к какому событию или празднику подходит данный мотив. Проигрываем каждой рукой отдельно. Особое внимание уделяем на шестнадцатые в правой руке, отрабатывая их на штрих «staccato». Проводится работа отдельно, над более трудными местами. Такой метод способствует лучшему и более быстрому выучиванию материала. Периодически проигрываем все произведение с начала до конца, для связки каждого эпизода с предыдущим и последующим. Постепенно преодолеваем трудности, отрабатывая тяжелые моменты.

6. Подводим итоги. Педагог хвалит учащегося за старание, которое было приложено для решения поставленных задач. Повторение основных этапов, которые были пройдены на уроке, тем самым намечая домашнее задание. Выявляем и разбираем трудности, с которыми он может столкнуться дома, при самостоятельном пригравании. Домашнее задание учащегося определяется содержанием занятий в классе. Выясняем что ученику понравилось больше всего на уроке.

Заключение

На данном этапе обучения обязательно необходимо сочетать теоретическую часть урока с практической. Не увлекаться быстрым прохождением первого этапа обучения и резким усложнением репертуара. Это ведет к скованности игрового аппарата и неуверенности учащегося в свои возможности. Содержание данной методической разработки урока

соответствует поставленным целям и задачам. В ходе урока особое внимание уделялось упражнениям на развитие координации и подвижности пальцев. В ходе урока были использованы следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (беседа, практическая работа)
2. Проблемно-сообщающие (объяснение с опорой на наглядность, объяснение причин различия).

На протяжении урока педагог мотивировал учащегося к активной игре на инструменте, исправлению ошибок, и отработке сложных мест. Необходимо в дальнейшем, усилить работу над установлением более сильного контакта с учащимся, во время исполнения определенных задач (обратная связь).

Литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- Москва, 1987.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне - Москва, 1989.

**Назмутдинова Ольга Александровна,
педагог изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Елабуга**

ГОРОД В КУБЕ конспект урока

Количество часов: 4 академических часа

Вид урока: урок теоретической и практической организации работы

Цель: изготовить декоративный куб с непрерывной росписью по форме

Задачи:

- Знакомство с технологией изготовления кубика;
- развитие воображения, фантазии, чувства формы, конструктивного мышления, пространственного воображения;
- воспитание аккуратности;
- формирование умений последовательного выполнения работы, изобразительных умений и навыков.

Оборудование:

- а) для учителя: расписанные камни, презентация, образцы работ,
- б) для ученика: бумага формата А-3, ножницы, простой карандаш, линейка, ластик, клей ПВА, кисть для клея, непишущая ручка, тряпочка, гуашь, стаканчики с водой, кисти, палитра.

ПЛАН УРОКА:

- I) организационные моменты
- II) беседа по теме
- III) практическая работа
- IV) анализ урока
- V) подведение итогов

ХОД ЗАНЯТИЯ

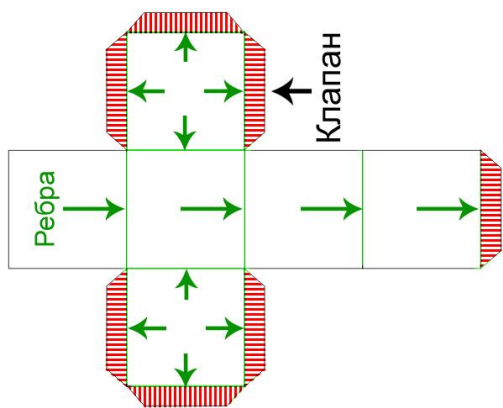
I. Организационный момент

Здороваюсь. Проверяю наличие принадлежностей. Все ли готовы к занятию.

II. Беседа по теме

По ходу объяснения идет показ презентации, иллюстрирующий ход повествования.

Сегодня у нас на занятии очень интересная и необычная тема. Мы создадим модель своего маленького сказочного городка, уместящуюся в кубе.



Первым этапом нашей работы будет склеивание куба. Перед вами лежат заготовки, нам нужно пройтись по будущим ребрам куба непишущей ручкой, затем согнуть по получившимся линиям сгиба заготовку. После чего склеить куб, промазывая клапаны клеем ПВА.

Отложим склеенную заготовку на просушку. За это время нам нужно придумать эскиз росписи. В качестве росписи мы будем использовать стилизованные мотивы сказочного города.

Кто-нибудь мне может ответить на вопрос, что такое стилизация?

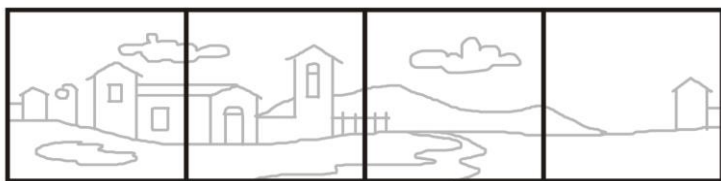
Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

Т.е. все детали будут несколько упрощены.

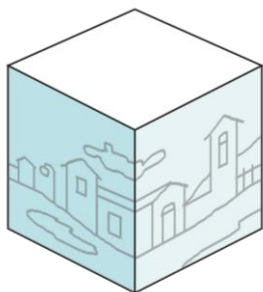
Каким образом мы можем передать атмосферу сказочного города?

-Яркими красками, необычными архитектурными элементами, например башенками, порталами.

Роспись будет непрерывной, т.е. переходящей на все грани нашего куба, на это следует обратить внимание при рисовании эскиза. Рисунок должен замкнуться, т.е. начавшаяся линия, обойдя куб, должна вернуться к своему началу. В первую очередь нам нужно нарисовать 4 идущих друг за другом квадрата – это стороны нашего куба. На них и будем располагать изображения города. Приступаем к работе.



Заготовки подсохли, эскизы готовы, теперь мы можем приступать к переносу рисунка с эскизов на заготовку. Карандашом работаем аккуратно, без нажима, чтобы не смять и не проткнуть куб.



После того, как рисунок перенесен, начинаем работу в цвете. Работаем по направлению сверху вниз. Т.е. что мы должны начать расписывать первую очередь?

-Небо.

После этого переходим к работе над дальними планами. Существует ли различие между дальними ближними планами по цвету и тону?

- Дальний план холоднее и светлее, ближний насыщеннее и теплее.

Наша задача заполнить общие планы цветом, лишь после этого перейти к деталям. Детали выполняем тонкой кистью.

III. Практическая работа

Во время самостоятельной работы хожу между рядами, веду индивидуальную работу, говорю ошибки.

IV. Анализ урока

В конце занятия анализируем вместе с ребятами работы, делаем мини-выставку.

V. Итог занятия



Дети сами говорят о своих впечатлениях от работ товарищей.

Урок окончен. Всем спасибо.

Литература и интернет источники:

1. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие. – Томск: Томский государственный университет, 2011.
2. <https://sdelala-sama.ru/bumaga/2006-kak-sdelat-kub-iz-bumagi-ili-kartona.html>
3. <https://studopedia.org/5-44470.html>
4. <https://oformitelblok.ru/svetovozdushnaya-perspektiva.html>

**Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

«СПОСОБНОСТЬ», «ОДАРЕННОСТЬ» И «ТАЛАНТ»

Значительные трудности в определении понятий способности и одаренности связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термины "способный", "одаренный", "талантливый" употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием "талантливый" подчеркиваются природные данные человека. Так, в толковом словаре В. Даля "способный" определяется как "годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный". Наряду со "способным" используются понятия "способливый" и "способляться". Способливый человек характеризуется как находчивый, изворотливый, умеющий способиться, а способляться, в свою очередь, понимается как умение сладить, управиться, устроить дело. Способный здесь фактически понимается как умелый, а понятия "умение" в словаре нет. Таким образом, понятие "способный" определяется через соотношение с успехами в деятельности.

При определении понятия "талант" подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная Богом. Иными словами, талант - это врожденные способности, данные Богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. Значит талант - выдающееся врожденное качество, особые природные способности. Одаренность рассматривается, как состояние таланта, как степень выраженности таланта.

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Вместе с тем, и способности и одаренность проявляются в успешности деятельности.

В советской психологии, прежде всего трудами С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова сделана попытка дать классификацию понятий "способности", "одаренность" и "талант" по единому основанию - успешности деятельности. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности.

Иногда способности считают врожденными, "данными от природы". Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся прежде всего особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. К этому нужно добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенно воспитания.

На развитие способностей оказывает влияние особенности высшей нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками; от быстроты выработки дифференцированного торможения на сходные раздражители - возможность тонко улавливать сходство и различие между предметами или их свойствами; от скорости и легкости образования и переделки динамического стереотипа - приспособляемость к новым условиям и готовность быстро переходить от одного способа выполнения деятельности к другому.

Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т.д.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма у музыканта, "оценка пропорций" у художника, педагогический такт у учителя и т. п. Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределенность внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должны быть присущи людям многих профессий. Эти способности, поэтому, принято называть общими. Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико-синтетическая способность. Благодаря ей человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что-то новое, оригинальное.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью.

Очень важно исследовать вопрос о том, какие способности являются "ключевыми", ведущими для каждого вида деятельности. Это помогает найти наиболее действенные методы формирования у людей таких способностей и повышения общей культуры и результативности труда.

Благодаря качественному своеобразию сочетания способностей у различных людей для всякого творчества характерна его индивидуальность и самобытность. Без этого были бы немислимы творческий прогресс, все многообразие продуктов творчества людей.

Поэтому в процессе воспитания и обучения детей надо не игнорировать появляющееся у них качественное своеобразие способностей и одаренности, а развивать его, применяя к учащимся различные методы индивидуального воздействия.

Многолетние исследования творческой деятельности, в частности, структуры одаренности, равно как и работы целого ряда известных авторов, дают определенные основания для попытки построения некоторых новых теоретических положений относительно динамики и организации творческого процесса, сущности творчества.

Одаренность - это своего рода мера генетически и опытно предопределенных возможностей человека адаптироваться к жизни. Основные функции одаренности - максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вовне (проявляющихся в деятельности) возможностей - мнений, навыков, быстро и конкретно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.

Несколько по-другому можно представить проявление одаренности через: доминирование интересов и мотивов; эмоциональную погруженность в деятельность; волю к решению к успеху; общую и эстетическую удовлетворенность от процесса и продуктов деятельности; понимание сущности проблемы, задачи, ситуации.

Уровни достижений можно определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам, и здесь уместно выделить три условия: желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть); достичь результата высшего класса; реализовать сверхзадачу (программу-максимум) - на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа: вдохновенный (иногда эйфорический); уверенный; сомневающийся.

Таким образом, предлагаемая структура довольно многообразно описывает различные типы одаренности, их доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств. Все то, что относится к общей творческой одаренности, имеет непосредственное отношение и к различным видам специальной одаренности - научной, технической, педагогической, художественной и т. д.; но при этом мы имеем дело с проявлением определенных доминантных качеств, особенностей, характеризующих специфику творчества в конкретной сфере человеческой деятельности.

Остановимся на одном из процессов и элементов таланта - воображении. Воображение - это не способность фантазировать без цели, а интуитивная способность видеть сущность параметров - их природную логику. Оно комбинирует образы того, что еще не существует из материалов памяти и чувств, создает образ неизвестного как известного, то есть создает его предметное содержание и смысл, считает их действительными. Поэтому воображение - самодвижение чувственного и смыслового отражений, а механизм воображения объединяет их в целостность, синтезирует чувства в мысль, в результате чего создается новый образ или суждение о неизвестном как об известном. И все это проходит не материально - в умственном плане, когда человек действует, не работая практически. Воображение человека - его способность заглянуть вперед и рассмотреть новый предмет в его будущем состоянии.

Поэтому прошлое в каждый момент жизни человека должно существовать в соответствии с той или иной целенаправленностью в будущее. Если память претендует на активность и действенность, а не является только хранилищем опыта, она всегда должна быть направлена на будущее, на форму будущего себя, своих способностей и того, чего человек стремится достичь. Такое воображение всегда работает: человек трансформирует предметы и сырье не просто в воображении, а действительно с помощью воображения,

прокладывающего путь к желаемому предмету. Большое значение в активизации работы воображения имеет удивление. Удивление в свою очередь вызывают: новизна воспринятого “что-то”; осознание его как чего-то неизведанного, интересного; импульс, который задает заранее качество воображения и мышления, привлекает внимание, захватывает чувства и всего человека целиком.

Воображение вместе с интуицией способно не только создать образ будущего предмета или вещи, но и находить его природную меру - состояние совершенной гармонии - логику его строения. Оно дает начало способности к открытиям, помогает находить новые пути развития техники и технологии, способы решения задач и проблем, возникающих перед человеком.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений.

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после заучивания.

Феноменальной музыкальной памятью обладали композиторы: В. А. Моцарт, Ф. Лист, И. Брамс, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Тосканини, они без труда могли удерживать в своей памяти всю основную музыкальную литературу.

Румынский скрипач Джордже Энеску (1881-1955) также обладал необыкновенной способностью запоминать музыкальные произведения. Услышав однажды новую сонату для скрипки и фортепиано М. Равеля, Д. Энеску по памяти точно воспроизвел музыкальный текст пьесы. Но, то, что гениальные музыканты достигли без особого труда, рядовым музыкантам даже при наличии способностей приходится завоевывать с большими усилиями.

С точки зрения Н. А. Римского - Корсакова «Музыкальная память, как память, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более - менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы». Этой фаталистической точке зрения противостоит другая, согласно которой музыкальная память поддается значительному развитию в процессе специальных педагогических воздействий.

Наблюдая за своими учениками, я могу сказать, что любой ученик способен к запоминанию музыкального произведения. Кому-то заучивание наизусть дается легко, а кто-то с трудом запоминает даже простые музыкальные произведения. Если ученик не может выучить и сыграть на память пьесу, это говорит о его непригодности к музыкальной деятельности.

Виды музыкальной памяти, с которыми приходится иметь дело музыканту: двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая и логическая.

Как считает А. Д. Алексеев, необходимо чтобы у музыканта были развиты по крайней мере три вида памяти: слуховая – служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства; логическая – связанная с пониманием

содержания произведения и закономерностей мысли композитора; двигательная – крайне важна для исполнителя инструменталиста.

Английская исследовательница проблем музыкальной памяти Л. Маккиннон также считает, что музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, каким обладает каждый нормальный человек: память уха, глаза, прикосновения и движения.

По моему мнению, заучивать произведение наизусть нужно на конечном этапе работы, когда ученик уже точно представляет себе все интервалы, аккорды, пассажи, точно выучена аппликатура. Процесс запоминания должен происходить сознательно, ученик четко и ясно должен представлять динамические оттенки, штрихи, кульминацию всего музыкального произведения, жанр и характер пьесы, тщательно должна быть проработана фразировка. Заучивание, распределенное на несколько дней или даже недель, дает более длительное запоминание, чем пьеса, которая выучена за один – два дня. Учить пьесу нужно по частям, взять музыкальный отрезок пьесы, то есть законченную часть 4 или 8 тактов и повторить ее несколько раз, затем приступить к повторению следующей законченной части и т. д., а затем повторить все целиком.

Для уверенного запоминания и вообще для развития музыкальной памяти особенно важна польза мысленного исполнения. Она может осуществляться двумя методами: учащийся смотрит в ноты и слышит, как звучит сочинение во всех его подробностях или представляет его, мысленно не глядя в ноты.

Другое важное условие надежного запоминания – разучивание в медленном темпе. Приведем здесь мнение выдающегося пианиста педагога Г.Г. Нейгауза. Он советует, работая над произведением, играть его медленно, со всеми оттенками, как бы рассматривая через увеличительное стекло. Он требует от исполнителя при этом методе работы иметь не только ясное представление обо всех его подробностях и оттенках, но и как бы преувеличивать их мысленно.

Память нуждается в постоянной тренировке. Если исполнитель хочет, чтобы его память не ослабевала, он должен постоянно учить что то новое. Исполнительская память в сильнейшей степени зависит от развития слуха, чувства ритма, способности эмоциональных переживаний и развития техники. Признаками тренированной памяти являются: быстрое и прочное заучивание новых пьес, наличие большого исполнительского репертуара.

Литература:

1. Маккиннон Игра наизусть. - Изд-во Музыка, 1967. – 144 с.
2. А.Д. Алексеев История фортепианного искусства. – Изд-во Планета музыки, 2021. - 288 с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Изд-во Музыка, 1988. -240 с.

**Прыгова-Поварницына Людмила Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны**

ПРЕДПОСЫЛКИ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

В своем Послании к Федеральному Собранию Президент Российской Федерации подчеркнул необходимость создания обширной инфраструктуры для поиска и поддержки талантливых детей, а также для их обучения и развития в течение всего периода формирования личности. «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип - каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша

задача", особо отметил Путин. Одаренные дети должны получать дополнительную поддержку со стороны государства.

Главная задача преподавателей, которые работают в системе дополнительного образования – обнаружение и воспитание одаренных детей. В связи с этим возникает вопрос – что такое одаренность? Как определить, какой ребенок одарен, а какой просто обладает хорошей усидчивостью и высокой степенью ответственности? Одаренность всегда является основой для развития определенных специальных способностей, но в то же время составляет независимое от них обстоятельство. Известные педагоги предлагают разделить понятие одаренности на два типа: широкое и узкое. Одаренность в широком смысле – это высокий уровень развития общих способностей человека, благодаря которым он добивается значительных успехов в определенной сфере деятельности. Одаренностью в узком смысле принято считать исключительное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать конкретных результатов, имеющих значение в науке или культуре. Таким образом, общая умственная одаренность проявляет себя в освоении всех видов деятельности, для эффективного выполнения которых нужен высокий уровень интеллекта. Специальная одаренность связана с такими видами деятельности, в которых она лучше всего проявляется (математическая, техническая, творческая и т. д.). Творческая одаренность опирается на главенствующую роль познавательной мотивации. Ребенок проявляет исследовательскую активность: ищет новую информацию, самостоятельно ставит и решает проблемы, находит нестандартные, оригинальные способы решения проблемы, может спрогнозировать результат деятельности.

Если внимательно изучить жизнь великих людей прошлого и настоящего становится ясно, что элементы творческой одаренности присущи всем талантливым людям. Так, если задаться целью и определить группу качеств, присущих людям, которые добились заметных успехов в определенной области, то получится, что все успешные люди умели концентрировать внимание, обладали высокой степенью любознательности и наблюдательности, хорошей памятью и нестандартным мышлением.

Поэтому именно развитие творческого потенциала личности является одной из важнейших задач педагогической деятельности.

Разные виды одаренности дают о себе знать в разном возрасте. Так музыкальная, художественная, поэтическая одаренность проявляется довольно рано – в дошкольном возрасте. При этом про творчески одаренных детей говорят, что он «умел раньше, чем знал». Например, дети дошкольного возраста гениально исполняют «взрослые» произведения, пишут стихи, картины, как будто познали смысл жизни и прожили долгую жизнь, наполненную яркими эмоциями и глубокими чувствами. Важным условием успешного развития одаренности у ребенка является необходимость учитывать возрастные особенности ребенка. Каждый возраст (дошкольный, младший школьный, подростковый) имеет особые, свойственные только ему черты. Нередко то, что интересовало в предыдущем периоде, что вызывало наибольший интерес и отдачу, в новом периоде жизни ребенка уходит на второй план или вовсе исчезает.

Возрастными условиями развития способностей у дошкольников является высокая чувствительность к сенсорному развитию – визуальному, аудиальному и тактильному. В то же время у детей дошкольного возраста быстрыми темпами формируется мелкая и крупная моторика, что позволяет им совершенствовать ловкость. Но главными процессами, способствующими познанию у детей с 3 до 7 лет являются воображение и память. В музыкальной школе теоретические предметы позволяют преподавателю использовать широкий спектр возможностей для развития творческих способностей учащихся.

Уже с первых уроков сольфеджио и слушания музыки дети имеют возможность проявить творческое мышление и воображение. Например, нарисовать рисунок по прослушанному произведению, сочинить несложную мелодию голосом или на

инструменте (без записи) к понравившимся стихам или на заданный ритм. Если у ребенка рано «проснулись» литературные способности, то он может сочинить стихи к выученной мелодии. Если же способности к сочинению стихов на данном этапе не пробудились, то подбирают стихотворные произведения известных поэтов к прослушанным произведениям. Дети с воодушевлением берутся изображать на инструменте птиц и животных, используя возможности разных регистров. Уже на начальных этапах обучения могут работать с такими понятиями, как: темп, динамика, лад, тембр. Неподдельный интерес вызывают у детей импровизации, направленные на раскрепощение и развитие двигательных функций. Под понятную для восприятия музыку дети изображают «козоньку рогатую», «ученого медведя», «зайчишку трусишку» или фантазируют под «Пробуждательную песенку». На уроках по предмету «Слушание музыки» тоже очень важно развивать музыкальное воображение и творческие способности учащихся. Для этого нужно на уроках создавать такую атмосферу, которая позволит дать толчок для полета фантазии и самостоятельных творческих изысканий детей. Кроме знаний о большом разнообразии музыкально выразительных средств и умении их определять, нужно мотивировать учащихся на самостоятельный поиск средств, необходимых для создания определенного образа или характерных черт персонажа. С этой целью преподаватель может предложить учащимся выбрать из предложенных стихотворений те, которые по их мнению наиболее точно передают образное содержание музыкального произведения. Или же самостоятельно подобрать соответствующее настроению поэтическое произведение.

С большим удовольствием ребята выбирают иллюстрации, соответствующие художественному образу музыкального произведения, которое прослушали на уроке слушания музыки. Не проходящий энтузиазм вызывают задания, связанные с необходимостью применять фантазию и воображение. Например, какими музыкально-выразительными средствами можно изобразить разных животных (медведь, осёл, пчела и т.д.), что станет определяющим для изображения известных сказочных персонажей, таких как старая страшная Баба-Яга, чем будут отличаться по характеру и выразительным средствам такие персонажи, как лилипуты и Гуливер.

Для детей младшего школьного возраста характерна способность быстро впитывать и усваивать новые знания, не подвергая их сомнению. Дети постарше обладают достаточно большим спектром увлечений, неиссякаемой энергией и набирающей силы самостоятельностью. Подростки отличаются способностью к аналитической деятельности, желанием общения и возросшей необходимостью принятия их собственного мнения, а также высокой эмоциональностью и чувствительностью к окружающему миру. Это позволяет использовать новые возможности для развития одаренности. С учетом возраста творческие задания усложняются. Можно предложить детям сочинение мелодий в определенном жанре, таком как: марш, вальс, серенада, мазурка и т.д., используя весь пройденный теоретический материал.

Основой для творчества могут служить все темы, которые проходят на уроках сольфеджио. Это обеспечит лучшую усваиваемость материала, а также поможет обнаружить детей с творческим потенциалом в области композиции. Зачастую, дети сами могут не подозревать какой вид деятельности может их заинтересовать, и к какому результату может привести творческое задание. Можно также пробовать сочинить текст к более сложным произведениям. Например, к произведениям, которые содержат переменный лад или модуляцию в одноименные тональности, к двухголосным или трехголосным мелодиям. Можно подобрать стихи из творчества русских поэтов. В процессе того, как на уроках музыкальной литературы будут пройдены темы, посвященные разным музыкальным формам, можно предложить ученикам сочинить мелодии в одной из них, или нарисовать рисунок, иллюстрирующий закономерности какой либо из форм. Таким образом, практически любая тема может служить основой для творчества.

Поскольку качества, свойственные для определенной возрастной категории детей проявляются именно в этот период, их нужно вовремя заметить и начать развивать. Но вместе с тем не надо забывать, что возрастные условия для развития одаренности меняются от возраста к возрасту, поэтому не стоит строить далеко идущие планы. Всегда нужно помнить, что говорить о музыкальной одаренности можно лишь тогда, когда способности проявляют себя и в следующем возрастном периоде.

В условиях музыкальной школы, где ученики занимаются индивидуально или в группах, с наполняемостью около 10 человек, не трудно для каждого музыкально одаренного ребенка разработать индивидуальную программу обучения. В то же время, нужно создать такие условия, чтобы развивалась его музыкальная самостоятельности, то, что позволит ему самому выбрать вид деятельности наиболее заинтересовавший его. Это требует освоения навыка свободного музицирования, то есть умения читать с листа, подбирать по слуху понравившиеся мелодии, транспонировать и гармонизовать мелодий в случае необходимости.

Современные реалии таковы, что не все дети, обучающиеся в музыкальной школе обладают музыкальной одаренностью. Есть ученики, которые в равной степени могут быть талантливы как в художественной, так и в научной сферах знаний. Но как распознать, в какой области талантлив ребенок? Чтобы распознать музыкальные способности ребенка, можно воспользоваться тестом-анкетой, разработанной специалистами в отрасли психологии.

Тест - анкета

Ребенок имеет музыкальные способности, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда пытается быть там, где можно послушать музыку;
 - если поет или играет на музыкальных инструментах, вкладывает в выполнение чувство и энергию, а также свое настроение;
 - создает собственные мелодии;
 - научилась или учится играть на любом музыкальном инструменте.
- (всего 4 характерных признака)

Литература:

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н. С. Лейтес. – М.: МПСИ – 2003.
2. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности. Учебное пособие / А. С. Сиротюк. – Тверь, 2011.
3. Таллибулина М. Т. Музыкальная одаренность (Структура, гендерные и возрастные особенности проявлений): Дис. канд. психол. наук: Пермь, 2003.
4. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // «Школьный психолог». – №45, 2001.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

В течение своей творческой деятельности музыкант сталкивается с необходимостью преодоления негативного сценического состояния. Конечно, предконцертная подготовка не ограничивается одним днем. И от стратегии, последовательно выстраиваемой педагогом с самого начала обучения зависит результат. Как сказал Н. А. Римский-Корсаков, сценическое волнение обратно пропорционально степени подготовки, и следует

иметь в виду не только работу непосредственно над произведением, но и достижение психологической готовности (грамотная предконцертная работа создает устойчивый барьер стрессовым ситуациям, являясь основным методом их преодоления).

В методической литературе содержится достаточное количество рекомендаций по работе в предконцертный период, но, как правило, они разрознены. Данный же вопрос актуален не только для музыкантов – исполнителей, но и для преподавателей, в особенности тех, кто только начинает педагогическую деятельность, так как, основываясь на личном опыте, можно утверждать, что именно молодые педагоги часто сталкиваются с проблемой несоразмерного распределения времени в процессе подготовки ученика к выступлению.

Обобщая высказывания выдающихся музыкантов - исполнителей и преподавателей, можно разделить процесс предконцертной подготовки на три основных периода: 1) длительный период предконцертной подготовки; 2) период, охватывающий последние дни перед выступлением; 3) самый короткий период – непосредственно день концерта. К перечисленным периодам добавим 4-й – «послеконцертную» работу, которая будет «проектировкой» следующего выступления. Рассмотрим их подробнее.

1) Длительный период предконцертной подготовки: основная задача – подготовка произведения к исполнению. А. Щапов выделил несколько этапов в процессе подготовки музыкального произведения к исполнению: 1) Этап предварительного ознакомления. 2) Этап работы «по кускам». 3) Этап целостного оформления. 4) Этап достижения эстрадной готовности. Последний является как бы заключительной стадией предыдущего, третьего этапа. Для него характерны: проигрывания в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте; проигрывания, носящие характер не пробы, а репетиции перед воображаемой аудиторией – с полной мобилизацией душевных сил; репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями [6, с.113-114]. Немаловажно для педагога определить сроки каждого из этапов, а также разъяснить их значение ребенку. Часто наибольший промежуток времени отводится второму этапу. Незначительный – третьему. Четвертый этап порой вообще отсутствует, хотя именно в этот период происходит основная психологическая подготовка к предстоящему выступлению.

2) Период, охватывающий последние дни перед выступлением: основная задача – достижение психофизиологической готовности. В течение этого периода происходит завершение этапа достижения эстрадной готовности, изменяется содержание занятий, большое значение приобретает порядок и характер репетиций. В процессе работы непосредственно над произведением желательна доминирование тенденции к единичности исполнения, что требует концентрации и постепенного расходования определенной, довольно значительной энергии. Не рекомендуется разрыв единства музыкальной ткани («работа по кускам»). Степень нагрузки в данный период регулируется педагогом в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей ученика. Нежелательны физические, умственные и эмоциональные перегрузки. Выбор часа репетиций на этом этапе играет не последнюю роль: время их проведения должно соответствовать предположительному времени выступления, что позволяет в наибольшей степени учитывать в процессе игры особенности психофизиологического состояния исполнителя, а оно различно в каждое время суток. Значительное содействие овладению благоприятным психическим состоянием оказывает тщательная отработка на репетиции элементов эстрадного ритуала - выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после игры. Одной из главных задач педагога в этот период является сохранение привычного режима, физической и психической свежести, бодрости ученика.

3) День концерта: основные задачи преподавателя – правильный психоэмоциональный настрой, оптимальное распределение энергии. Этот период разделим на две составляющие – подготовку в течение дня и подготовку непосредственно

перед выходом на сцену. Подготовка в течение дня - на данном этапе должна преобладать работа с нотами. Проверка нот и указаний от автора способствует освежению восприятия и освобождению произведения от «заигранности». Важно беречь эмоциональные силы ребенка. Но резкое снижение жизненной активности в день концерта не всегда положительно влияет на тонус во время выступления. Подготовка перед выходом на сцену – до концерта необходимо ознакомиться с акустикой в зале, разыграться, найти наилучшую точку на сцене [4,с.150]. А. Щапов считал возможным очень медленное или «беззвучное» проигрывание отдельных мест программы. Однако, многие музыканты практически никогда не играют в артистической те произведения, которые будут исполнять, но напротив, наигрывают те, с которыми связаны наибольшие удачи. На самом деле, то, что ученик исполняет перед выступлением, имеет существенное значение. Практика показывает, что нецелесообразно разыгрывать руки на упражнениях и гаммах: во-первых, в них нет выразительных интонаций, во-вторых, «при игре сугубо технического материала исполнитель психологически включается в привычное состояние неразыгранных, малопослушных рук, не готовых еще к эстрадным действиям». [3, с.85]. С. Савшинский писал, что возбудимого типа музыкант должен перед выступлением оберегаться от волнующих, даже положительных эмоций, инертный же, тормозной тип требует перед выступлением «разгона». Ему необходимо долго разыгрываться, могут оказаться полезными поощрительные слова, радостные известия о том, что в зале присутствует желанное лицо [5,с.114]. Для достижения оптимального сценического состояния можно использовать дыхательную гимнастику, рекомендованную Струве и Токарским: медленный, глубокий вдох через нос, небольшая задержка дыхания и спокойный выдох через рот, отдых и повторение цикла. Паузу между циклами каждый раз следует удлинять. Прodelывать такую гимнастику рекомендуется перед выходом на эстраду, на самой эстраде до начала исполнения и в перерывах между пьесами [5,с.110]. В.Григорьев рекомендовал следующее упражнение по снятию нервного стресса: потереть круговыми движениями левое, затем правое запястье до появления тепла, затем производить полукруглые массирующие движения одновременно над обеими бровями (также до появления тепла); то же самое – с двух сторон носа; напоследок натирать мочки, а затем и полностью уши до появления тепла [3,с.91]. Подобные действия, проводимые совместно с педагогом, помогут успокоить ребенка, настроить на позитивный лад.

Немаловажное значение имеет работа над произведением после концерта. Повторное проигрывание произведения после концерта может выполнять несколько функций: 1) закрепление «по горячим следам» интересных находок, удачных решений масштабных построений либо отдельных деталей; 2) анализ того, что в концертном состоянии не получилось; 3) утверждение, при наличии остатка волнения, наиболее перспективных путей развития виртуозности, а также специфическое стремление как бы «доиграть» сочинение, дать ему «дозреть» в сохраняющемся актуальном поле творческого воодушевления. Состояние послеэстрадного волнения продолжается в несколько сниженном виде и на следующий день после выступления, что открывает особую возможность целесообразного его использования не только для закрепления исполненной программы, но и для «примеривания» к игре на эстраде других, подготавливаемых произведений [3,с.133].

В заключении хочется отметить, что равномерное развитие ребенка в течение всего периода обучения, формирование положительного психического состояния в период подготовки к публичному выступлению и, что весьма важно, после него, активизация реакции юного музыканта на внешние и внутренние раздражители во время концерта [1,с.86], стремление к достижению предельной концентрации внимания во время работы (а, следовательно, и выступления) позволяют достичь оптимального сценического состояния. «...Творческая приподнятость подавляет – затормаживает смущение и боязнь; наоборот, страх и смущение подавляют творческие эмоции и разрушают исполнительский процесс» [2,с.99]. Только сильные интонационные эмоционально-образные притязания

исполнителя могут помочь ему справиться с последствиями волнения. И кто, как не педагог поможет открыть юному ученику для себя сложный, многообразный и прекрасный мир музыки.

Литература:

1. Акимов Ю.Т., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты вып.4 – М.: Советский композитор, 1978. с.79-96
2. Коган Г.М. У врат мастерства: М.: Советский композитор, 1958. – 114с. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: М.: Музыка, 1985. – 157 с.
4. Савшинский С.А. Режим и гигиена работы пианиста: Ленинград, Советский композитор, 1963. – 111 с.
5. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. –М.: Советская Россия,1960.–171 с.
6. Никитина Е. А. Общие рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 17-19. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1031/> (дата обращения: 29.05.2018).

**Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ВАЖНОЕ ЗВЕНО В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Как известно, слово «ансамбль» – французского происхождения, и в переводе на русский язык означает «вместе, множество». Это понятие используется в различных видах искусства, в том числе и в музыкальном, в котором термин «ансамбль» находит самое широкое применение. Однако чёткого научного определения, вскрывающего сущность этого понятия, данный термин не получил. Обычно им пользуются в нескольких случаях, имея в виду обычно небольшую группу музыкантов, объединённых по какому-либо признаку, или для подчёркивания согласованности исполнителей между собой, или для обозначения музыкального произведения, написанного для нескольких исполнителей.

Ансамблевое исполнительство в классе домры – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Или еще можно сказать, ансамбль это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Огромное количество вариантов открывается перед преподавателем и учеником в этой области: дуэты, трио, квартеты и т.д. при этом состав может быть как однородным, так и смешанным; игра вместе с преподавателем, с одноклассниками или с учащимися старших классов, с ребятами других специализаций. В каждом случае ученику предстоит решать новые интересные задачи.

В связи с тем, что домра является солирующим инструментом, но, как правило, она выступает под аккомпанирующей ей инструмент и в основном это фортепиано, происходит взаимодействие между этим дуэтом (домристом и пианистом) возникает потребность в формировании и развитии навыков ансамблевого исполнительства.

Ансамблевое исполнительство играет особую роль в обучении домристов. Игра в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психо-эмоциональных навыков, позволяет открывать широчайшие возможности инструмента, разнообразный репертуар, знакомство с разными стилями, стимулирует общемузыкальное развитие учащихся.

В моем классе подготовительная работа начинается с первых же шагов в обучении первоклассника. Обучая ребенка впервые нотной грамоте, я использую репертуар, содержащий пьесы, исполняемые в дуэте с преподавателем. К примеру: познакомив ребенка с длительностями нот, я предлагаю ему сыграть свою партию (на открытых струнах) просчитывая их вслух, а моя задача заключается в исполнении солирующей партии, применяя эмоциональные жесты, кивки и т.д. В процессе данной работы ученик развивает слух, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает первоначальные игровые навыки на инструменте, элементарную динамику, формируется чувство ансамбля, а так же навыки игры с концертмейстером, и самое главное при этом ребенок освобождается от напряжения. Игра в ансамбле интересна и полезна для детей любого возраста. Такое исполнение пьес вызовет у учащегося радость, интерес к новому для него звучанию музыки, вовлекает в работу.

Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса и в основном однородного состава, но и встречаются не редко смешанные ансамбли. На мой взгляд, лучше начать работу в однородном составе ансамбля с учащимися одного класса. При создании ансамбля необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов, поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Зачастую педагог распределяет голоса соответственно возможностям и способностям учеников. Тем не менее, хорошо, если менее сильному и способному когда-то будет дана возможность исполнять первый голос там, где это будет ему под силу. Тем, кто исполняет, как правило, ведущие голоса, желательно научиться справляться с задачами, которые ставят перед ними исполнение подголосков, ведь здесь требуется особая тонкость, чуткость, готовность слушать солирующих и следовать за ним, поддержать его. Необходимо объяснить учащимся особую роль и значение каждого голоса. Ведь вся полнота и гармония звучания будут достигнуты лишь при грамотном исполнении всех голосов.

Важным принципом педагогической деятельности каждого преподавателя является включение в учебный процесс концертных выступлений учащихся, начиная с начальных классов. Выступление в ансамбле способствует исчезновению страха перед сценой. Выход ансамбля на сцену – это всегда организованный выход, красивый дружный поклон, артистичное поведение. Воспитывается умение постоянно держать себя в концертной форме, повышается чувство ответственности за качество исполнения, как собственного, так и других участников маленького коллектива. Для выступлений желательно иметь пополняемый концертный репертуар.

Таково значение использования ансамблевого исполнительства в классе домры. В данной области ученик интенсивно развивается, обретает необходимые исполнительские навыки для игры на домре, знакомится с богатыми возможностями своего инструмента, его репертуаром, получает возможность дополнительно овладеть навыками игры на других разновидностях домр, такими как пикколо, альтовая, басовая.

Литература:

1. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: «Академический проект», 2008.
3. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. / Избранные труды. – Вып. 43. – М.: «ГМПИ им. Гнесиных», 1979.

Интернетсайты:

1. Словари и энциклопедии на Академике <http://translate.academic.ru/ансамбль/ru/fr>
2. Богдавленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности <http://nenuda.ru/рабочая-концепция-одаренности.html>

Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ПОВЫШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», так говорил В. Сухомлинский. Чем отличается одарённый ребёнок от своих сверстников? Принято считать, что одарённый ребёнок обладает особыми способностями к тому или иному виду деятельности, характеризуется высокими достижениями в данной области и имеет ярко выраженные внутренние предпосылки для получения высоких результатов. Родители и педагоги такого ребенка возлагают на него особые надежды, стремятся найти применение его индивидуальности, стимулируют его рост и совершенствование. Но, в то же время, он нуждается и в защите, понимании, поддержке, заботе. Необходимо создать условия для развития способностей ребенка. Одаренные дети, в сравнении с другими детьми, обладают рядом особенностей, которые необходимо учитывать в работе с ними. Они отличаются способностью быстро схватывать и усваивать материал, находить нетрадиционные пути решения проблемы. У таких детей, как правило, развитое воображение и богатый внутренний мир и в то же время, высокая требовательность, самокритичность, повышенная чувствительность, ранимость и особая впечатлительность. Зачастую такие дети ставят перед собой очень высокие планки, определяют труднодостижимые цели, что может привести к срыву. Задача родителей и педагогов так выстроить обучение ребенка, чтобы уберечь его от перенапряжения, развивая его способности и стимулируя к успехам, сохранить его физическое и психическое здоровье.

Одарённые дети обычно кроме общеобразовательной школы занимаются в специализированных учебных заведениях, школах дополнительного образования. Дети с ярко выраженными способностями гораздо больше своих сверстников проводят времени за занятиями, стремясь достичь мастерства каждый в своей области. Это приводит к увеличению общей нагрузки на ребенка, при том, что в наше время учебная нагрузка на детей и так сильно возросла. Перед педагогом стоит задача следить за самочувствием ребёнка, скоординировать нагрузку, сочетать развитие его дарований с заботой о его здоровье.

Занимаясь музыкой или изобразительным искусством, ребенок много времени проводит в сидячем положении, часто напрягает зрение, испытывает сильные эмоциональные нагрузки. Малоподвижный образ жизни приводит к переутомлению, гиподинамии, стрессам. В результате у ребенка может развиваться ряд заболеваний. Мышцы спины слабые, они не в силах удержать вес, поэтому начинается искривление осанки. Страдает позвоночник, зрение, нервная система ребенка. При неправильной организации режима труда и отдыха ребенка, а также в результате стрессов ослабляется иммунитет, и дети становятся подвержены частым простудным заболеваниям.

Помимо контроля здоровья ребенка со стороны родителей, педагог также может осуществить ряд мер, которые помогут уберечь воспитанника от заболеваний. В рамках школ дополнительного образования такие меры могут осуществляться как на уроках, так и вне их. В первую очередь, педагог должен выстроить урок таким образом, чтобы не допустить переутомления и перенапряжения ребенка. Для этого в урок необходимо

включать разгрузочные минутки. Это могут быть дыхательные упражнения: - дыхание позволяет рационально функционировать лёгким, максимально обогащает кровь кислородом, вызывает приток крови к внутренним органам; гимнастика для глаз; упражнения для снятия мышечного напряжения: - музыкально – ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление, нервно – психическое напряжение. Во избежание переутомления, педагогу необходимо переключать внимание ребенка с одного вида деятельности на другой, чередовать умственную и зрительную нагрузку с двигательной активностью. Правильно выстроенная система заданий не только поможет сохранить здоровье ребенка, но и будет способствовать повышению его творческой активности. Атмосфера взаимопонимания и сотрудничества на уроке создаст необходимые условия для творческого развития детей.

С момента поступления в школу каждый ребенок испытывает регулярные психологические нагрузки. Это нагрузки еще более возрастают, если ребенок обучается в учреждении дополнительного образования. Особенно сильно им подвержены именно одаренные дети, т.к. зачастую они обучаются по специальной программе и получают гораздо больше заданий, по сравнению с другими детьми. Необходимо как можно чаще хвалить детей, за любое достижение, требующее усилий и упорного труда. В случае победы, ребенок начинает еще больше верить в свои силы, испытывает чувство удовлетворения и радости. В то же время, учитывая ранимость одаренных детей, необходимо беречь их от разочарования, от возможного провала. Нужно укреплять в ребенке веру в себя, в то же время, настраивая его на то, что данная цель достижима, но результат заключается не только в победе. Очень важно сформировать у ребенка понятие успеха не как самоцели, ради высокой награды, а как способа самосовершенствования и саморазвития. Это даст возможность сохранить психическое здоровье и равновесие ребенка. Крайне важно для ребенка соблюдение правильного режима занятий и отдыха. Педагог дополнительного образования может осуществлять контроль над этой сферой жизни ребенка при тесном контакте с его родителями. Помимо общих родительских собраний, с родителями одаренного ребенка необходимо встречаться индивидуально, проводить с ними беседы. Тематами для этих бесед могут стать организация труда и отдыха ребенка, его сна и питания, осуществление психологической поддержки.

Таким образом, задача любого педагога дополнительного образования не только выявить одаренных детей, но и создать для них максимально удобные условия для развития способностей и роста, обеспечить сохранность здоровья ребенка в условиях текущих трудностей и проблем, связанных с учебной нагрузкой. В настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Приоритет на способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Необходимо знать об особенностях работы с одарёнными и талантливыми детьми, поощрять творческие особенности и воображения воспитанников, уважать личность учеников, формировать их положительную самооценку, создавая ситуации успеха. Взаимодействие педагога и одарённого ученика должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, на создание положительной мотивации к обучению и творчеству. Учителям необходимо учитывать индивидуально – психологические и возрастные особенности талантливых детей. Задача педагога – понять своих воспитанников и направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, подлинная цель – увидеть скрытую одарённость, оценить её должным образом и помочь ей раскрыться.

Литература:

1. Андреев В. И., Щетинская А. И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. Учебное пособие. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001.
2. Бахрах И. И., Дорохов Р. Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – Смоленск, 2012.
3. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность – это индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно – новом уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при котором обучающиеся поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активно самостоятельную деятельность детей, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, при этом развиваются мыслительные способности.

Работа с одаренными детьми диктует определенные требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии одаренных детей;
- готовность педагога работать с одаренными детьми.

На занятиях по живописи при работе акварельными красками я считаю необходимым усложнять задания для одаренных учащихся, ставить перед ними более нестандартные задачи. Например, рекомендую детям, что необходимо создать свою личную палитру из чистых пигментов для получения светящихся оттенков даже из серых и темных тонов. Обратит внимание во время практической работы лессировочным краскам, как зелень изумрудная, голубым, фиолетовым и другим. Особое место в лессировке рекомендую отводить дополнительным цветам, их оптическому смешению, наложению одного тона на другой. Известно, что дополнительные цвета при механическом смешивании образуют мутный серый оттенок.

Среди чистых цветов особое место отводится зеленым, характеризуя фразой «зеленый и еще раз зеленый». Много внимания уделяется тепло – холодным отношениям.

В практике способами лессировки можно получить светящийся мощный цвет, оживляя его легкими касаниями чистого прозрачного цвета. Лессировки рекомендую использовать творчески, в зависимости от изображаемой природы. Например, в желтых формах для получения тени тeneвую часть природы перекрывать фиолетовым. Этот метод

используется и при прописке падающих теней, например, под желтым лимоном падающую тень пролессировать фиолетовым цветом.

Лессировки дополнительных цветов обучающиеся стараются использовать в своих акварельных работах – натюрмортах, пейзажах, архитектурных зарисовках. Уделяют внимание теплым и холодным цветам в передачах объемных форм, при этом учитывают советы в отношении серых, «мышинных» тонов и совсем темных, стараются оживлять их слоями чистого цвета.

На занятиях дети с помощью лессировки стремятся к созданию колористической целостности своих работ, вызывая одни цвета и погашая другие.

Все эти практические рекомендации станут полезными для одаренных детей, если они будут восприняты творчески, только тогда цвет запоет, свет заиграет на детских творениях!

Литература:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
2. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством: Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.
3. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова// Одаренный ребенок. - 2011. - № 1.

**Сальмина Ксения Павловна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема музыкальной одаренности в современных условиях является одной из важнейших в психологической и педагогической науке. Несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах её диагностики. В связи с этим, исследование содержания данного понятия представляет значительный интерес и актуальность в современной педагогике.

Сущность понятий музыкальная одаренность установлена в работах Б.В.Асафьева, Б. Л. Яворского, А. Л. Готсдинера, Б.М. Теплова, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, К. Орфа, З. Кодаи.

Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Т. Ф. Цыгульской, Ю. А. Цагарелли, Д. К. Кирнарской, К. В. Тарасовой, И. А. Курбатовой и др.

Развитие музыкально-одарённых детей – один из интереснейших пластов в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. При взаимодействии с такими детьми и их семьями специалист при правильном подходе имеет возможность добиться особых результатов, раскрыть совсем ещё юные таланты и, возможно, дать толчок творческому потенциалу будущего музыканта-любителя или даже профессионала. Важно то, что начать музыкальное воспитание и развитие необходимо именно в дошкольном детстве. Какова же сущность природы музыкальных способностей? Являются ли они врождённым свойством либо развиваются у любого человека в благоприятной для них среде? Этому и другим вопросам, связанным с музыкальной одарённостью, посвящены монументальные труды Б. Теплова «Психология музыкальных способностей», Е. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия». Согласно

им, «музыкальность человека зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения», и педагога должен интересовать вопрос не «о том, насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути её развития». При этом музыкальность определяется как «особый комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой». Основным признаком музыкальности принято считать способность эмоциональной отзывчивости на музыку. Это переживание музыки как некоторого содержания становится «центром» музыкальности. Другой стороной этого качества является «слышание» музыки, а точнее достаточно тонкое, дифференцированное её восприятие.

Музыкальная одаренность начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основным признаком музыкальности в раннем возрасте является проявление эмоционального отзывчивости на музыку, попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях. При этом, яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди просто способных детей.

Первые проявления музыкальных способностей можно наблюдать в самом раннем детстве. Дети 1,5–2 лет, обладающие музыкальными способностями:

- проявляют музыкальную активность, эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют повышенный интерес к любым звучащим объектам;
- реагируют на смену тембра звучания;
- способны подолгу концентрировать внимание на звучащей музыке или активно под нее двигаться;
- хорошо различают знакомые мелодии.

Основной диагностический признак раннего проявления музыкальной одаренности – доминирующая роль музыки в жизни ребенка. В два–три года дети, обладающие музыкальными способностями чисто интонируют (начинают петь раньше, чем говорить), у них возрастает интерес к восприятию музыки, развивается музыкальная память, дети активно запоминают прослушанные произведения, эмоционально на них реагируют; способны освоить нотную грамоту. Этот возраст является сензитивным периодом для развития общих и специальных музыкальных способностей.

Один из исследователей детской одаренности Н.С. Лейтес подчеркивал, что у одаренных детей музыкальные способности часто проявляются между тремя и пятью годами, а у детей обладающими хорошими музыкальными данными позже, примерно между пятью и семью годами. Так, С. Рахманинов в возрасте четырех лет играл на рояле в четыре руки со своим дедом. Р. Штраус начал обучение игре на фортепиано с четырехлетнего возраста, а в шесть лет сочинил свою первую увертюру для оркестра. Музыкальная одаренность В.А. Моцарта, великого австрийского композитора, начала проявляться в трехлетнем возрасте. Он обладал феноменальным музыкальным слухом и способностью к импровизации.

Музыкально одаренные дети выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого либо специального обучения). Например, композитор А. Даргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году.

Период детства с трёх до семи лет является важнейшим в становлении личности и характера человека, и именно в этом возрасте дети проявляют особую сензитивность, способны воспринимать и впитывать в своё сознание большое количество информации, значительно пополнять своё сознание музыкальными впечатлениями, которые останутся в

их памяти на всю жизнь. Задача родителей и педагогов – создать такие условия в микромире, окружающем ребёнка, чтобы его мозговая и физическая активность была направлена в правильное русло - в области знаний и искусства.

К четырем годам дети с признаками музыкальной одаренности способны: различать в музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, тембр и др.), различать звучание музыкальных инструментов, воспроизводить несложный ритм.

К пяти годам у детей происходит заметный скачок в развитии познавательных психических процессов, обогащается индивидуальный опыт, ребенок тяготеет к освоению более сложных видов музыкальной деятельности. Музыкальная одаренность у детей дошкольного возраста 5–6 лет проявляется в совершенствовании исполнительских навыков и умений (слуховые, голосовые, двигательные), в стремлении все услышанное воспроизводить на инструменте, в склонности к импровизации на музыкальных инструментах.

В возрасте 6–7 лет дети, чаще всего, начинают систематически заниматься музыкой. Музыкальная одаренность данного возрастного периода характеризуется: самостоятельностью музыкальных проявлений и действий; целенаправленным и творческим характером восприятия музыки (проявляется в стремлении передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами); возрастанием интереса к импровизации, фантазированию за инструментом; стремлением к сочинительству; достижением высокого уровня специальных способностей. Таким образом, музыкально-одаренным детям свойственны некоторые общие характеристики. Важно заметить, что проявление одаренности никак не связано со специальным обучением, в отличие от сверстников, для которых обучение выступает условием раскрытия музыкальных способностей.

В своих исследованиях Н.С. Лейтес, выделяет также гендерные различия в психологическом портрете музыкально-одаренных детей. Так, музыкально-одаренные мальчики, по мнению автора, обладают некоторыми типично «девичьими» чертами: чувствительностью, мечтательностью, эмоциональной зависимостью от взрослых (родителей, педагогов). Девочкам, напротив, свойственны «мальчишечьи» черты характера, такие как независимость, упрямство, честолюбие и другие.

Биографы и исследователи отмечают, что одаренные дети любознательны и открыты, они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его (характеризуя дневники шестнадцатилетнего Л.К.Глазунова, биограф заметил, что записи свидетельствуют о работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают детскую психологию).

В отличие от других видов деятельности, в музыке труднее всего отличить яркую музыкальную одаренность от специфической одаренности детства. Ребенку, в силу своих психофизиологических особенностей свойственна природная двигательная пластичность, развитость воображения, эмоциональная отзывчивость и стремление к самовыражению. Также ребенок может выделяться среди своих сверстников в плане проявления музыкальных способностей, если растет в музыкальной семье, или с раннего детства созданы условия для систематического обучения музыке. В связи с этим, многие исследователи и педагоги предупреждают о возможности возникновения подобных ошибок в диагностике музыкальной одаренности у детей.

В заключение следует отметить еще одно важное обстоятельство. Здесь представлен во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. На самом деле многое из перечисленного выступает скорее как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкальной одаренности. Так, способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты

ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху.

Литература:

1. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
2. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес [и др.]. –М. : Издательский центр «Академия», 1996. –416 с.
3. Таллибулина, М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина // Музыкальная психология и психотерапия. –2009. –№ 4.

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

«Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в идее портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может, запыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца», - Януш Корчак.

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», - В. А. Сухомлинский.

Творческая одаренность - большое счастье и большое испытание и для обладателей этого Дара, и для воспитателей (учителей) и родителей.

Увидеть одаренного ребенка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция (родительский или учительский талант) либо серьезная психологическая подготовка. Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развивать. Великий Эйнштейн не был утешением и надеждой родителей и гордостью учителей. Многие учителя считали его неспособным, и за неуспеваемость (правда, не по математике, как иногда сообщается) он был исключен из гимназии. Кстати сказать, при достаточно благом поведении.

Одаренность с психологической точки зрения: представляет собой очень сложное психологическое образование, в котором неразрывно представлены познавательные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики; многолика, ее представления зависят от возраста и характеризуются большой индивидуальностью, что определяется исключительно своеобразным сочетанием разных сфер психики одаренного человека.

Типы одаренности: *Скрытая одаренность*, открыто, не проявляется, когда такой ребенок в семье то, окружающие его испытывают огромные трудности (компьютерный фанатик). *Лентяи*, которые впитывают любую информацию, но не хотят ничего делать. *Скромники* - дети с заниженной самооценкой, стремятся не демонстрировать себя. *Невротики*, или даже психопаты, которые постоянно вступают в конфликты в семье и с окружающими. *Чудаки или странные* - это спокойные мягкие дети, они не любят конфликтов.

Предлагаем обратить внимание на творческий и художественный виды одаренности. *Творческая одаренность* – это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нестандартном мышлении и в конечном итоге ценится выше всего. Но вот до конечного итога надо дорасти, иногда даже дотянуться. А вот уж кто редко бывает «удачником» –

так это именно творческие дети. Их проблемы начинаются еще в школе, где они всегда всех раздражают, несмотря на непрерывные заклинания о «творческой личности».

Художественная одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая.

Художественная одаренность развивается и поддерживается в специальных школах, кружках, студиях. Данный вид подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, театральном искусстве. Эти дети уделяют много времени и энергии для занятий по достижению навыков и умений в своей области. Плюс частые выступления, участия в фестивалях, конкурсах и у них, как правило, остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности.

Для детей с художественной одаренностью важна игра. Ведь в игре рождается богатый творческий потенциал, который может быть основой для развития способностей к художественному творчеству ребенка, в том числе и литературному. Но нужно помнить, что этот потенциал рождается не в любой игре, а в богатой и развитой игровой деятельности.

В качестве признаков художественной одаренности выделяются:

1. Легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (качество ролевого диалога, мимика).

2. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, т.е. способность к игровому сюжетосложению.

3. Планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером, что свидетельствует о наличии замысла, о понимании того, что он не представлен в сознании другого, и поисках воплощения этого замысла.

4. Словесное замещение предметных игровых действий.

5. Попытки выразить отношение к игровому персонажу, дать своеобразную эмоциональную «партитуру», образную интерпретацию персонажа (например, одну и ту же Бабу-ягу ребенок может играть и как страшную, и как смешную, в зависимости от того, как он в этот день к ней относится).

Если внимательно наблюдать за игрой детей, можно с помощью этих свойств составить представление о том, насколько готов ребенок к творческой работе, к тому, чтобы стать автором. Но и самые богатые предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребенку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определенных педагогических условий.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают не только положительные эмоции в окружающих людях: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и "должной" организации работы; яркий темперамент.

По решению Всемирной организации здравоохранения одаренные дети входят в "группу риска".

При работе с этими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, психологическими особенностями детей.

Одаренный ребенок как правило выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. К таким детям нельзя подходить со стандартными мерками, традиционные методики порой губят креативность, и они не достигают высоких показателей ни как «творцы», создающие новое, ни как «губки», впитывающие

предлагаемые учителями готовые знания. Общим для одаренных детей является потребность в знаниях.

Прежде всего необходимо проанализировать поведение ребенка, продиагностировать и только тогда возможно выбрать правильный путь взаимопонимания с ним.

Эмоциональность таких детей кажется преувеличенной, они или вспыльчивы, могут скандалить по пустякам - проявление сверх эмоциональности. Или же напротив, бывают очень спокойными и в то же время, они с детства страдают из-за своей одаренности. Чаще у них особая речь. Одаренный ребенок ищет общения со взрослыми, так как они его понимают.

Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить и направлять. Важно приучить ребенка самостоятельно принимать решения, приучить его к усидчивости. Необходимо развивать их интересы, расширять кругозор и постоянно давать стимул для раскрытия тайн, непознанного и неизвестного. Таким детям необходима полноценная загрузка, приобщение к творчеству и реализация своих способностей, важно чтобы ребенок не замыкался, необходимо суметь создать обстановку для творчества. Помочь правильно себя оценивать: не занижать и не завышать самооценку. Научить ставить перед собой реальные цели и умения достигать их.

Педагог должен работать в одной связке с родителями, развивать индивидуальные задатки ребенка. Подсказывать и направлять родителей в нужное русло. Если необходимо направить его к специалистам.

Одно из важных условий педагогической поддержки одаренных детей - сформировать положительное отношение педагога к ученику. Если ребенок занимается в группе необходимо создать комфортные условия. Помочь преодолеть психологическую изоляцию одаренных детей в коллективе. Вселить у таких детей уверенность в их способности жить в обществе, помочь найти свое место, как правило, их воспринимают не такими как все, «белой вороной», они чувствуют это и осознают. В свою очередь и помочь одноклассникам воспринимать такого ребенка адекватно, толерантно.

Приходится нести большую долю ответственности за создание необходимых условий для умственного и социального развития одаренного ребенка. И главным условием в работе с одаренными детьми мы отметили бы такой постулат: не навреди.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он не затерялся в этом огромном мире и превратился в красивую, полную сил звезду.

Литература:

1. Алексеева И.А. Дети риска. Санкт-Петербург, 2002.
2. Баграмянц М. О некоторых аспектах создания развивающей среды для одаренных детей // Прикладная психология и психоанализ. – 2004. - N 2. - С. 30-36; № 3. – С. 48-64.
3. Белоненко С. А. Стратегия работы с одаренными детьми в начальной школе // Там же. - 2008. - N1. - С. 124-127.
4. Бозюн Е. К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми // Дополнительное образование. – 2005. - N12. - С. 33-37.
5. Винокурова Д. В. Одаренные дети в глазах общества // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - N3. - С. 32-35.
6. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. Волгоград 2011.
7. Савенков А. Одаренность: генотип или среда развития ребенка // Нар. образование. – 1999. - N9. - С. 312-316.
8. Симанчев Р. Ю., Детская одаренность как социальное явление // Детское творчество. - 2008. - N 2. - С. 2-5.
9. Синягина Н. Ю. Одаренные дети: вчера, сегодня, завтра // Одаренный ребенок. – 2007. - N1. - С. 13-16.

10. Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей // Вопр. психологии. – 2004. - N 2. - С. 119-127.
11. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность книга для учителей и родителей.

**Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЫЯВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблемы, связанные с развитием одаренности человека, все привлекают к себе внимание ученых, работников образования, журналистов, писателей, родительской общественности, как в нашей стране, так и за рубежом. Выявление одаренных детей в детском коллективе – проблема, давно привлекающая к себе внимание психологов, педагогов и родителей. Однако на сегодняшний день она во многом остается нерешенной, ее относят к числу актуальных, особо сложных, требующих повышенного внимания. Все исследователи вопроса детской одаренности признают необходимость, как можно более ранней идентификации одаренных детей в детском коллективе для создания условий развития их дарования.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Существуют следующие виды одаренности:

1. Общая интеллектуальная и академическая одаренность.
2. Художественная одаренность.
3. Творческая одаренность.
4. Лидерская или социальная одаренность.
5. Практическая одаренность.

Художественная одаренность

Существует такой вид одаренности, который легко определяется при диагностике педагогами – это художественный вид одаренности.

Этот вид одаренности развивается и поддерживается в различных кружках, секциях, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности.

Детская художественная одаренность сегодня рассматривается как один из главных источников пополнения ресурса, благодаря которому формируется личность.

Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей

Развитие детской художественной одаренности есть раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством включения его в художественно-творческую деятельность, обретения им эстетической культуры, собственного художественно-эстетического мира и себя как художника-творца.

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-

деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Применительно к обучению в дополнительном образовании интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.). Наиболее эффективно в работу должны быть включены такие формы как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность; тренинги развития творчества; мастер-классы развития творческой одаренности; обучающие семинары; сетевое взаимодействие; научно-исследовательская работа; конкурсы, фестивали, научно-практические конференции; самоуправление.

Выделяют следующие направления развития одаренности детей, которые применимы в системе дополнительного образования:

1. Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло.

2. Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.

3. Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко достается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.

4. Организация индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.

5. Создание мотивации к развитию и обучению. Потребности и мотивы побуждают человека активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.

Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания

Работа в ДШИ ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми наша принципиальная позиция состоит в том, что мы не отбираем одаренных детей, не проводим каких-либо вступительных испытаний, а принимаем всех детей и работаем с ними. Педагогический процесс выстроен в режиме педагогической поддержки, ориентированной на сохранение личности одаренного ребенка, предоставление ребенку права приобретать собственный познавательный опыт и права быть субъектом собственной деятельности. Выявление и развитие одаренности в Детской школе искусств осуществляется через:

- создание условий для социальной адаптации одаренных детей (интеллектуальные игры, день открытых дверей, выставки и т.д.);
- реализацию программ, ориентированных на развитие детской одаренности;
- создание системы стимулирования и поощрения (грамоты, награды);
- участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях различного уровня;

В свете новых требований к дополнительному образованию одной из главных задач является работа над повышением качества образования через обновление его содержания, а именно: внедрение современных технологий и инноваций, создание благоприятных условий для самореализации участников образовательного процесса, повышение профессионализма педагогов согласно мероприятиям по повышению эффективности и качества услуг в сфере дополнительного образования детей. Но очевидно, что работа с одаренными детьми будет успешной только при условии, если с детьми работают талантливые педагоги.

В работу с одаренными детьми педагогический коллектив внедряет новые педагогические технологии: информационно-коммуникационные, проектной деятельности, критического мышления, лично ориентированного обучения, технологию саморазвития личности, здоровьесберегающие технологии.

Сегодня в Детских школах искусств реализуются программ художественно-эстетической направленности.

Занятия в рамках реализуемых программ создают условия для развития активности ребёнка путем предоставления свободы творчества, свободы выбора, метода и техники художественного исполнения замысла. В ходе реализации учебных программ воспитанники овладевают умением анализировать, планировать, рефлексировать, ставить и решать учебные задачи, моделировать способы их решения. Это позволяет детям гармонично интегрироваться в социальное пространство современного общества.

Важное место в работе с одаренными детьми имеет сотрудничество с родителями. В ДШИ необходимо выстроить систему целенаправленной совместной деятельности детей, педагогов, администрации и родителей на основе единых подходов и позиций. Согласованная взаимовыгодная деятельность данных институтов является одним из важнейших условий развития одаренности детей в современных условиях. В работе с родителями необходимо использовать разные формы работы: анкетирование, беседы, выставки, конкурсы, викторины, совместные праздники и развлечения.

В последнее время наметилась тенденция увеличения количества детей, обладающих яркими достижениями или предпосылками для таких достижений, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, при этом практическая деятельность показывает, что дети с ограниченными возможностями здоровья обладают также предпосылками для ярких достижений. Не менее важной задачей, стоящей перед педагогическим коллективом, является выявление одаренных и талантливых среди детей с ограниченными возможностями. Выступая и принимая участия в разных мероприятиях у детей появляется возможность на самоутверждение.

Успехи обучающихся ДШИ в республиканских, всероссийских, международных мероприятиях говорят о положительном опыте работы с творчески одаренными детьми, что подтверждает необходимость продолжения деятельности по данному направлению с целью дальнейшей поддержки талантливых детей

Таким образом, мы пришли к выводу, что работа по выявлению и развитию одаренности как в художественном направлении, так и в других областях развития, является не работой одного педагога, а является совместной работой всех участников образовательных отношений (самих детей, их родителей и всех педагогических работников).

Одаренность — это, безусловно, природный дар, который иногда оказывается слишком тяжелой ношей для его обладателя и создает множество проблем. Одаренность как драгоценный камень, который засверкает своими гранями только после того, как

побывает в руках мастера. Как бы ни был одарен ребенок, он нуждается в заботливых и внимательных педагогах, которые придадут его природному дару нужный блеск.

Литература:

1. Бискер Л. М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”.- 2001.- № 4.- Петросян Л. Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”.- 2001
2. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие /// Учитель в школе. — 2008. — № 3.
3. Савельева Е. А. О художественных способностях детей. // “Завуч”.- 2000.- № 6 Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. — 2008. — № 2
4. Шаповаленко, С. И. Выявление и развитие детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования / С. И. Шаповаленко, Н. Л. Кудинова, О. А. Алейникова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 5 (20). — С. 51-54.

**Семенова Вера Павловна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

МНОГОМЕРНАЯ СТРУКТУРА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Тезисы

1. Многомерная многоуровневая структура интегрированных уроков. Значение интеграции уроков изобразительного искусства.
2. Родство различных видов искусства, взаимодействие искусств на предметах гуманитарного-эстетического цикла.
3. Преимущество интегрированных уроков. Создание «ситуаций успеха».
4. Требования к интегрированным урокам, развитие созидательной деятельности учащихся.
5. Возможность, пути реализации, принципы, методики, технологии интегрированных уроков.
6. Системный подход в формировании нравственно-эстетической отзывчивости на интегрированных уроках.

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Особую роль в образовании играют интегрированные, нестандартные уроки. В основе этих занятий – близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интегрированные занятия изобразительным искусством – это многомерная многоуровневая структура, позволяющая проектировать множественные виды художественного проявления ребенка на уроке.

Цель интегрированного урока - это выход учебных проблем за рамки предметно – профессиональных, создание благоприятных условий для творческого развития учащихся. Использовать материал из различных областей знания, привлекать произведения разных видов искусства.

Задача - способствовать гармоничному всестороннему развитию личности школьника. Интеграция помогает сблизить предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их детям. Все

предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть прекрасное и творить это своими руками. Каждый ребёнок одарён природной способностью созидать, развивать в себе те наклонности, которые в нём заложены, и задача интегрированных, нестандартных уроков состоит в том, чтобы самым лучшим способом отыскать то зерно, которое в нём заложено, и развить его.

Интеграция способствует расширению образовательного пространства урокам искусства. В основе уроков искусства лежит творческое начало. Творчество в искусстве основано на создании художественного образа. Систематическая работа в период всего обучения в школе в условиях интегрированного преподавания предмета позволяет этой потребности мыслить, создавать, действовать.

Курс «искусство» интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарного–эстетического цикла: литературы, музыки,

изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, раскрывается родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета. В-третьих, имеет общие для каждого из них цели, не нарушает принципов дидактики, сохраняет специфику разных видов искусств, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, фокусируется в целом на познании детьми действительности, на полноценном восприятии красоты окружающего мира.

Преимущества интегрированных уроков заключается в том, что, они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательных интересов. Целостной научной картины мира и рассмотрения явления с нескольких сторон;
- в большей степени, чем обычные уроки способствуют развитию речи, формированию умения учащихся. Сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;
- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор. Способствуют формированию разносторонне гармонически – интеллектуально развитой личности;
- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Урок, на котором развиваются познавательные способности, урок искусства требует от ребенка не меньше, а значительно больше усилий, чем другие образовательные дисциплины. Отсутствие видимых перегрузок на уроках художественного цикла, активное желание учащихся заниматься объясняется тем, что учебный процесс на уроке строится на интересе. Если ребенку интересно, он может без усталости заниматься заинтересовавшим его делом, не замечая времени,

работает с полной отдачей, учащийся выступает в роли творца. Каждый ребёнок одарён природной способностью созидать, развивать в себе те наклонности, которые в нём заложены, и задача интегрированных, нестандартных уроков состоит в том, чтобы самым лучшим способом отыскать то зерно, которое в нём заложено, и развить его. Интерес в образовательном процессе срабатывает как здоровье сберегающий фактор педагогической технологии

Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний, приобретенных на уроках изобразительного искусства, в процессе индивидуального и коллективного, внеклассного и внешкольного общения с искусством. В современной педагогической практике широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения школьника к речевой культуре. В целях более глубокого и творческого освоения речевых навыков учитель привлекает произведения изобразительного искусства.

Иллюстративный принцип широко распространен в практике. Методический прием напоминание (припоминание) строится на основе как внутри предметных, так и межпредметных связей и дает заметные положительные результаты в обучении.

В современной педагогической практике широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения школьника к речевой культуре. Использование возможностей самовыражения, формирование эффективных способов работы с различными источниками учебной информации, создание ситуации успеха для каждого ученика, а также переход к инновационным индивидуальным и коллективным формам учебной деятельности служат стимулом к творческой самореализации личности и способствует физическому и духовному здоровью учащихся.

Большое значение в этой связи приобретают инновационные формы интеграционной деятельности учащихся: самостоятельные исследовательские работы, также выполнение специально разработанного комплекса творческих заданий, упражнений и проектов с использованием современных информационных технологий (урок инсценировка, художественный салон, «вхождение в картину» и др.).

Интегрированный курс, который охватывает следующие предметы - литературное чтение, изобразительное искусство и музыку, имеет общие для каждого из них цели, не нарушает принципов дидактики, сохраняет специфику разных видов искусств, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, фокусируется в целом на познании детьми действительности, на полноценном восприятии красоты окружающего мира.

В программе «Изобразительное искусство и художественный труд» академика РАО Б.М.Неменского, ведущей задачей в преподавании изобразительного искусства является задача формирования у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Это становится возможным, только если удастся закрепить в сознании ребенка понимания прочной связи искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека, сказано там же. Любые иные задачи обучения искусству вытекают из этой и должны соотноситься с ней. Одним из важных методических аспектов программы выделяется «Сочетание изобразительного с музыкой и литературой». Связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть тему урока. В программе приводится перечень не только зрительного, но литературного и музыкального ряда.

Эффективности и целесообразности использования интегрированных уроков заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии. Обучение должно быть построено таким образом, чтобы формировать у учащихся способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала, воспринимать художественные произведения литературы и изобразительного искусств.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания.

Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями. Искусство помогает учащимся построить целостную картину окружающего мира, облегчает принятию правильного решения в разных жизненных ситуациях. Эстетическое воспитание и образование начинает играть особо важную роль при переходе от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития.

Пока не поздно, пока не произошло искажение нравственных норм, надо использовать силу воздействия искусства на ученика, искусством «очеловечивать».

Литература:

1. Б.Н. Неменский «Мудрость красоты», 1987г. «Программы для общеобразовательных школ», 2003г.
2. Н.Басина, О.Суслова «С кисточкой и музыкой в ладошке», 1997г.
3. Е. Бодина «Организация интегрированных уроков», 2010г.
4. Е. Ермолинская «Интегрированные художественные технологии», 2009г.
5. Г.Данилова «Программы МХК для общеобразовательных Школ», 2008г.
6. К.Кривицкий «Школьникам об эстетике», 1979г.

**Смольянинов Виктор Викторович,
Франчук Татьяна Николаевна,
преподаватели хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

АКРОБАТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*«Всё, что я пишу, известно всем и очень примитивно,
но поступают так очень немногие»*

Долговечность вопроса о необходимости акробатической подготовки в хореографических коллективах и спорность мнений – это следствие богатства выбора исходящего из различного содержания названий «Акробатика» и «Гимнастика» и понимания их разными хореографами. Многозначность терминов объединяющих спортивные, цирковые и прикладные виды, как Акробатики, так и Гимнастики, плюс оздоровительные и лечебные виды гимнастик, восточные дисциплины, к которым так же применяют эти термины, вносит значительную неразбериху. Попробуем чуть-чуть разобраться.

Акробатика/гимнастика в хореографии редко является самостоятельным изобразительным средством и помогает усиливать образы и идеи, создаваемые в хореографической постановке. Акробатические элементы должны соответствовать лейтмотиву, музыкальным или сценарным ритмам и кульминациям. В хореографии редко используют предельно сложную акробатику, так как её приходится выполнять на твёрдой и не всегда ровной поверхности, иногда с затруднённым зрительным контролем (*дымы, вспышки, перемещающиеся партнёры, атрибуты, декорации*) и в согласовании с музыкальным сопровождением. В чистом виде ни один из видов акробатики/гимнастики в хореографический тренаж системно не может быть включен, и нуждается в коррекции и адаптации под конкретные ситуации и стили различных коллективов, а иногда и отдельных постановок.

Понятно, что за сотню лет многое изменилось. Есть хорошие методики и авторские варианты наработки акробатических элементов в народном и современном танце, появились уличные стили танца, полностью построенные на акробатике, а на хореографических конкурсах появились номинации Акробатический танец и Танец-шоу. Но большинство выпускников профильных учебных заведений не только не владеют методами начальной, или базовой акробатической подготовки, но и не могут определить необходимый минимум изучаемой акробатической техники для использования в своей творческо-постановочной работе и в подготовительном тренаже.

Предлагаю свой взгляд на акробатику/гимнастику, которую я называю - Прикладная, то есть дающая прикладные (необходимые для жизни, или метапредметные, универсальные) навыки акробатических упражнений и гимнастических методик, применяемых в процессе обучения детей на эстрадной специализации детской

хореографической школы и ансамбля эстрадного танца, и фрагменты моей рабочей программы по предмету «Гимнастика (акробатика)».

Акробатика является одним из основных вспомогательных предметов цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. Обучение акробатике совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает все группы мышц, совершенствует все физические качества, воспитывает волю, смелость и целеустремлённость. Кроме того, учащиеся расширяют свой трюковой багаж и значительно обогащают свои исполнительские возможности. Чтобы яснее понять содержательный, технический арсенал гимнастики, приведу варианты классификации гимнастических упражнений.

Целеполагающая классификация упражнений предмета «Гимнастика»

По целям, можно разделить гимнастику на четыре группы:

1. базовая гимнастика (цель – освоение базовых поз и движений, направлений в пространстве, начальная физическая подготовка – хорошо дополняет уроки Ритмики и танца в начальных классах школы хореографии);
2. развивающая гимнастика (цель – гармоничное совершенствование физических качеств с учетом хореографического направления и индивидуальных особенностей);
3. акробатическая техника (цель – доведение изученной акробатической техники до уровня двигательного навыка для использования в хореографических постановках);
4. техника упражнений с предметами и на снарядах (цель – расширение арсенала двигательных навыков с частичным использованием в хореографических постановках).

Основной формой проведения Гимнастики/акробатики является урок. Урочная форма наиболее рациональная для группового освоения упражнений с точной пространственной структурой изучаемых упражнений и самого занятия. Она разрешает давать максимальную нагрузку в ограниченном временном промежутке, и это позволяет решать одновременно **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ** и **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ** задачи (волевая подготовка, коллективизм и взаимопомощь). Основным «секретом» технической подготовки является соблюдение принципов **ДОСТУПНОСТИ**, **ПОСТЕПЕННОСТИ**, **НЕПРЕРЫВНОСТИ** и **СИСТЕМАТИЧНОСТИ** в планировании и проведении уроков. В зависимости от уровня подготовки учеников, этапа подготовки (времени и цели подготовки) и материально-технического обеспечения урока структура может значительно изменяться.

Структура урока гимнастики. Урок гимнастики состоит из трёх частей: 1 – подготовительная; 2 – основная; 3 – заключительная.

Подготовительную часть можно разделить на 1) вводную (построение, строевые упражнения, приветствие, сообщение задач и темы урока, психологический настрой и мотивация) и 2) разминка (общий разогрев и тонизация мышц, подготовка суставов и систем организма). В подготовительной части урока, как правило, применяются упражнения умеренной интенсивности: строевые упражнения, разновидности передвижений и общеразвивающие упражнения, не требующие максимальных усилий и предельной амплитуды. В подготовительной части добиваемся точности, согласованности, самостоятельности и заинтересованности учащихся. Очень полезно чаще менять средства, методы и последовательность упражнений в разминке, сохраняя строгий гимнастический стиль и правила хореографии, обеспечивая успешное выполнение упражнений основной части и предупреждая травматизм.

Основная часть может содержать упражнения двух направлений: техническая подготовка (освоение акробатических элементов и формирование двигательных навыков в их исполнении) и развитие волевых и физических качеств (различные виды гимнастических упражнений выполняемых с использованием интенсивных методик и методов проведения занятия). При планировании технической подготовки нужно помнить о том, что скорость освоения различных упражнений не одинакова, как и готовность детей

к освоению данного упражнения. Кто-то не готов физически (не хватает силы или гибкости), а кто-то не имеет навыков сосредоточения внимания и концентрации и переключения. Для достижения результативности 75-90% освоивших используем следующую методику:

1) используем четырёх этапный формат изучения – ЗНАКОМСТВО, ИЗУЧЕНИЕ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ или контроль. Этапы идут без временных разрывов. Для сложных элементов (особенно связанных с преодолением страха) этапы закрепления и совершенствования могут удлиняться до 3-5 уроков;

2) при изучении технических элементов желательно включать в разминку двигательные упражнения;

3) освоение нового упражнения начинается с изучения ОСНОВНОГО движения (приход в основную позу), подготовительных (функциональные возможности, позы и межмышечное согласование – повторно и многократно) и подводящих упражнений (дробное выполнение с делением на фазы с помощью, проводка по движению), навыков страховки и само страховки.

Для гармоничного развития учащихся основные цели и средства развития нужно изменять, например, по декадам, четвертям, или по месяцам. Один из вариантов: 1 четверть – динамическая сила, гибкость, выносливость; 2 четверть – скоростная сила, координация движений и ловкость; 3 четверть – скоростная сила, прыгучесть, гибкость; 4 четверть – изометрия, прыгучесть, гибкость, выносливость. Применяем фронтальный и поточный методы, круговую тренировку.

В заключительной части урока мы занимаемся: 1 – закреплением технических элементов в игровой, или соревновательной форме (эстафеты, тесты, нормативы); 2 – восстановительные упражнения; 3 – подведение итогов урока: построение, сообщение о выполнении задач урока, основных ошибках и способах их устранения при самостоятельном выполнении (домашнее задание), выставление оценок, прощание; 4 – наведение порядка в зале и организованный выход из зала.

Всё это основы педагогического мастерства в ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. (Многие люди, хореографы в том числе, не понимают термин Физическая культура, и расшифровка этого термина тема совсем другой работы). Надеюсь, что хореографы поверят мне на слово – ХОРОШАЯ, ГРАМОТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ (народная, классическая, джаз-модерн, эстрадная) – ЭТО И ЕСТЬ ПОЛНОЦЕННАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (не путать с перелицованным спортом, который в массе называют этим термином).

Приведу несколько принципов и правил, которые входят в педагогическую систему физической культуры и которые значительно улучшают качество учебных и учебно-тренировочных занятий.

➤ все дети – всё время занятия на глазах (не давать возможность «спрятаться» за других детей, колонны, маты, использовать фронтальные методы организации упражнений, при последовательных методах держать детей в строю, с соблюдением интервалов и дистанции, в безопасном месте);

➤ стараться давать максимально возможную нагрузку (использовать интенсивные методы проведения занятия – круговая тренировка и поточные – непрерывные методы);

➤ все, кто присутствуют на уроке – работают, все, кто отсутствуют – должны на следующем уроке всё знать (дать возможность – место и время для самоподготовки с помощью товарищей не пропускавших урок);

➤ использовать конкурентность и соревновательность во время большей части упражнений (дополнительная мотивация), а так же игровые упражнения для поощрения в конце занятия (восстановление психической устойчивости и внимательности, эмоциональная разгрузка).

➤ давать детям короткие теоретические справки (о дыхании, работе сердца, костях, мышцах и необходимости систематически заниматься), добиваться дисциплины (как на уроке, так и в межурочное время) и использования голоса, как средства практического

информирования (коммуникация, заинтересованность – пусть ЖДУТ задание, объяснения, команды и т.п.).

➤ при планировании проведения занятий, с целью изучения упражнений, используем схему: 1- знакомство с упражнением – фронтальное выполнение; 2- изучение упражнения – фронтальное выполнение, работа в парах или тройках, страховка, проводка по движению; 3- закрепление упражнений – эстафеты, круговая тренировка, игровые и имитационные упражнения; 4- контроль изучения упражнения – выполнения индивидуально (или в парах, тройках) в целом.

Мои пожелания хореографам

✓ Организуйте занятия и учите детей так, чтобы дети умели и хотели САМОСТОЯТЕЛЬНО и КАЧЕСТВЕННО выполнять ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ задания. Даже если они в зале совсем одни, или, наоборот, вокруг толпится играющий народец.

✓ Учите детей – учить детей! Это нравится и тем, кто передаёт знания и умения, и тем, кто принимает их. Это сплачивает коллектив, особенно разновозрастные группы.

✓ Ученики должны впитать и принять лозунг: Не стыдно – не уметь! Стыдно – не учиться и не пробовать! Особенно, когда на обучение и отработку тратятся общие время и силы.

✓ Станьте настоящим лидером! «Встающий впереди становится ведущим, а значит, ответственным не только за себя, но и за тех, кого поведёт, ответственным за то дело, ради которого он оказался впереди». А это значит: танцуй сам, если учишь танцам; будь сильным и ответственным сам, если требуешь этих качеств от других; если ты руководитель своего коллектива, то думай о перспективах роста и развития всего коллектива и отдельно каждого ученика, а не просто провёл урок и забыл!

Литература:

1. Гимнастика и методика преподавания: учебник для институтов физической культуры / Под ред. В.М.Смолевского.- Изд.3-е, перераб., доп. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 336с., ил.
2. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 416с.
3. Спортивная акробатика: учебник для институтов физической культуры. – / Под ред. В.П.Коркина. - М.: Физкультура и спорт,1981.- 238с., ил.

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенный во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно

перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себе в частности. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на всё реагирующего. Для них не существует стандартных требований (всё как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом. Ему важно знать и понимать, кем это правило принято, когда и зачем. Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменения такой позиции, и прежде всего это связано с подготовкой самих педагогов для работы с одаренными детьми.

Одаренный ребёнок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В практике часто встречаются такие дети, к которым нужно найти правильный подход, что позволит достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителем, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты. Одаренность состоит из различных способностей.

Музыкальные способности ребенка

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности,

педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей

Раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стиливого постижения музыки.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа.

В.А. Сухомлинский говорил «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, а значит, и развивать способности ребенка нужно, тоже опираться на них, чтобы это были, лишь положительные эмоции.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одарённых детей является *наблюдение*. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется *лонгитюдным*, то есть исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии - людей) в течение времени, за которое эти объекты успевают существенным образом поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и с перерывами.

-На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально- одарёнными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкульт - минуток (в младшей школе) можно предложить любому ребенку придумать своё упражнение и предложить его исполнить всему классу. Детям в начальной школе очень нравится слушать произведения Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт». Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а *carpela*), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшее в воображении, образы героев и цветов ощущения).

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей. Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей: эмоциональный отклик на музыку- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности; ладовое чувство-способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. Комплекс

музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей. Методы, применяемые для развития музыкальных способностей: метод наблюдения за музыкой; метод сопереживания; метод моделирования художественного творческого процесса; метод интонационно стилизового постижения музыки.

В.А.Сухомлинский говорил: «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, значит, и развивать способности ребенка нужно, тоже опираясь на них, конечно, хотелось бы, чтобы это были лишь положительные эмоции.

Литература:

1. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания школьников». Москва-2001г.
2. Н.В.Савин. Педагогика // уч. пособие для пед. уч-щ. – М.: Просвещение
3. П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. Методика музыкального воспитания, Музыка,1990г.
4. Рубинштейн С. Л. Способности
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. II. – М.: Педагогика, 1989. – С. 122-139.
6. Теплов Б. М. Способности и одаренность

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном российском обществе возрастает потребность в людях активных, творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Такими способностями обладают талантливые и одаренные люди. Развитие человека наиболее активно происходит в детском возрасте, поэтому общество, а вслед за ним и школа несут перед одаренными детьми особую ответственность и обязаны сделать всё для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности для собственного блага и на благо всего общества.

Одаренные дети – это дети с более высоким (в сравнении со сверстниками) уровнем общего умственного развития, включающего интеллектуальные и творческие способности, чьи особые потребности в учении связаны с их повышенной любознательностью, исследовательской активностью и стремлением к самостоятельному учению; дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.) [2,1].

Специфика одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека) заключается в следующем:

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии;

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого;

3. Своеобразие динамики формирования детской одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии;

4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия;

5. Многие исследователи, изучающие проблемы одаренных детей (Т.А. Репина, Т.В. Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определенно рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одаренных детей;

6. Высокий уровень самосознания одаренных детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребенком и окружающими одаренности как заслуги может формировать у него высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям;

7. Необычная глубина интенсивность эмоций одаренных детей, их незащищенность и чувствительность к несоответствию между идеями и реальностью требуют уделять особое внимание обсуждению этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого эмоционального опыта. [2,1].

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одаренных детей, так как ребенок не может реализоваться в полной мере. [1,1]. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Такие дети без особого труда охватывают объемные тексты с насыщенной фактурой, им удаются и стиливые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-

динамическим краскам. Они активно участвуют в концертно-просветительской деятельности школы.

Разумеется, к таким учащимся повышаются исполнительские требования, ставятся более серьезные задачи. И было бы неоправданным искусственное сдерживание их развития, что может помешать своевременному выявлению и всестороннему развитию их профессиональных данных. Поскольку такие учащиеся обладают более широкими возможностями, им уже доступны не только специально педагогически направленные сочинения, но и определенная часть «серьезной», «настоящей» фортепианной литературы, т.е. значительно более смелые и объемные программы, часто выходящие за рамки репертуара данного класса.

В работе с такими детьми естественно возникает необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стилового разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора. [3,1].

Нужно учитывать и тот факт, что для успешного развития музыкально одаренных детей необходим специальный педагог, так как работа с этими детьми требует изменений в содержании учебного процесса, конечных целей и самой атмосферы обучения. Поэтому преподавателю для работы с музыкально одаренными детьми нужно обладать следующим комплексом качеств:

- личностные (позитивная «Я–концепция», целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность);
- профессиональные (знания и умения, помогающие развитию одаренности каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики);
- поведенческие (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога). Для того чтобы педагог смог осуществить педагогическую поддержку одаренного ребенка, он должен иметь особую подготовку, включающую в себя представление о том, что такое музыкальная одаренность и музыкально одаренный ребенок, в чем особенность развития одаренных детей. От того, в какой степени педагог располагает необходимыми на этот счет теоретическими знаниями, практическим опытом, методологическими приемами, тактом и эрудицией зависит в немалой степени успешность обучения и развития детей. [1,1].

Литература:

1. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. - №7. – С. 71-72; URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-roli-prepodavatelya-v-protsesse-obucheniya-muzykalno-odarenyh-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>. (Дата обращения 08.02.2022).
2. Сухорукова С.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/psikhologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-razvitiya-detskoy>. (Дата обращения 11.02.2022).
3. Шайхова Л.М. Специфические особенности методики обучения одаренных учащихся в классе фортепиано. [Электронный ресурс]. URL: http://orenik.odtdm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=506:2014-12-02-09-03-20&catid=44:2011-02-16-13-15-04&Itemid=64. (Дата обращения 05.02.2022).

**Таротина Татьяна Вадимовна,
преподаватель по классу фортепиано**

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ

Одаренность — это высокий уровень развития каких-либо способностей человека. С.И. Ожегов трактует «одаренность» как талантливость - способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности, но больше всего изучена художественная: музыкальная, изобразительная и сценическая одаренность.

Для относительно небольших провинциальных городов России проблема образования в аспекте развития творчески одаренной личности является особенно острой и усугубляется опасностью распыления материальных средств и педагогических сил по все большему числу возникающих новых образовательных учреждений. В этих условиях одаренные, талантливые дети - тот творческий потенциал общества, который призван в будущем обеспечить научно-технический и духовно-нравственный прогресс, развитие всех областей социальной жизни и культуры могут оказаться невостребованными при отсутствии целенаправленной программы организационной структуры поиска и обучения учащихся, обладающих повышенными творческими способностями и возможностями.

В настоящее время накопленный опыт работы с одаренными детьми носит в основном «организованный» характер, когда их способности оцениваются по результатам регулярно проводимых фестивалей и конкурсов. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование и раньше включаться в творческую жизнь. Главная проблема в отношении к этим детям состоит том, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их уровню. Важно, чтобы ребенок с выдающимися способностями не стесняемый в своем развитии, получал радость от полноты и своевременности приложения своих сил в творческой работе.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Важнейшим условием на всех ступенях системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, в частности – в школе искусств, является совместная продуктивная творческая деятельность педагога и ребенка.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, способствующих их дальнейшей социальной адаптации.

Нельзя недооценивать роль родителей, которые отмечают одаренность ребенка раньше всех, замечая употребление сложных слов, раннюю речь, а также раннее усвоение счета или чтения, цепкую память и огромное любопытство. Для таких «вундеркиндов» характерно также быстрое восприятие и воображение. Задача родителей состоит в том, чтобы выявить одаренность в раннем детстве и дать ей развиваться. К примеру, у Н.Н.

Римского-Корсакова родители обнаружили способности в два года, а у П.И. Чайковского в пять лет; И.Е. Репин начал рисовать в четыре года, А.С. Пушкин - писать стихи в девять лет, а М.Ю. Лермонтов - в десять.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими и очевидными достижениями в учёбе, спорте или искусстве. Поэтому работу с одаренными детьми следует рассматривать как важнейшую составную часть инновационной деятельности. В инновационном образовательном поле необходимо создать соответствующую организационную структуру, модель новой системы работы с одаренными детьми, разработать многоэтапную программу, которая сконцентрировала бы все усилия и ресурсы для реализации обозначенных целей.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

1. Осознание важности этой работы всеми членами коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Постоянное совершенствование методической системы.

3. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, то есть не быть авторитарным.

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности. Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, музыкантом? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может, хотя ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка.

Мировой педагогический опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство учителей и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важным не то, что дано человеку от природы, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного и неповторимого, что заложено в каждом ребенке от природы. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна, поскольку они являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития системы дополнительного образования.

Литература:

1. Барбитова, А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике // Детское творчество. – 2008. – №1. – с.2-3.

2. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми // Методист.- 2010.- №9.- С.21-25.
3. Кириенко, Т.Ж. Система работы с одаренными детьми // Дополнительное образование и воспитание.- 2011.- №9.- С.19-22.

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФОРТЕПИАНО В РАЗВИТИИ БУДУЩЕГО МУЗЫКАНТА ИСПОЛНИТЕЛЯ

В наше прогрессивное время новых технологий стране требуются сильные и высокообразованные личности, востребованные на любом рабочем месте, поэтому очень важно формировать творческую личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Именно музыка воспитывает эстетический вкус, создает культуру, на которой растут и процветают талантливые учащиеся.

Профессиональное обучение – вбирает в себя многие стороны учебно-воспитательного процесса. Это гармоничное и интенсивное музыкальное развитие, воспитание образно-художественного мышления и связанного с ним внутреннего слуха, особенно таких его свойств, как интонационная, тембровая и гармоническая чуткость. Необходимым условием формирования музыканта профессионала является музыкальная память, поэтому развитие способности к быстрому запоминанию музыкального материала при значительном его объеме и разнообразии – важная грань учебного процесса.

В свою очередь формирование звукового мышления и звуковой культуры музыканта-исполнителя относится к числу основных педагогических задач, которые решаются на всех уровнях обучения – от музыкальной школы до вуза. Начиная работу с детьми, преподаватель фортепиано в каждом учащемся должен стараться выявить те его черты, которые наиболее благоприятны для музыкального обучения, и неуклонно их развивать.

С первых же уроков идет кропотливая работа над постановочными моментами, и каждый осваиваемый навык подкрепляется разнообразным техническим и художественным материалом. Поэтому начальный период обучения, когда закладываются основы владения инструментом, играет исключительную роль в выявлении профессиональных перспектив.

Определить насколько способен ребенок к музыкальному обучению, как интенсивно он может заниматься, каков его внутренний слух, музыкальная интонация, тембровое и интонационное слушание музыки, насколько окажутся пригодны его руки, координация для игры именно на фортепиано, как будет развиваться его интеллект – все это решается только в процессе работы.

Особое место занимает вопрос формирования пианистического аппарата учащегося. Это физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком и узкотехнические проблемы: пальцевая беглость при четкой артикуляции, быстрота музыкального мышления, слуховой контроль в процессе исполнения. Ведь именно в детском возрасте очень большая потенциальная возможность развития моторно - двигательной сферы.

Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка и несколько однообразна по характеру, и это может привести к нежеланию, заниматься музыкой. В то же время педагог должен обратить внимание на правильное выразительное

звукоизвлечение. Конечно, некоторым учащимся, несмотря на правильную постановку рук, тяжело добиваться красивого певучего тона. Решить эту проблему можно лишь пробуждением уже с первых уроков интереса и любви не только к самой музыке, исполняемым пьесам, но и к повседневному труду за инструментом.

Естественно маленького ребенка ещё мало беспокоит правильное, глубокое извлечение звука. Для овладения выразительным звуком он должен пройти длительный путь воспитания художественного слуха в процессе освоения практики игры на фортепиано. Именно поэтому педагог должен с самого начала внимательно следить за тем, чтобы юный пианист сидел свободно и ненапряжённо, добивался естественных движений и точности прикосновения пальцев к клавишам.

Ученика следует с самого начала развивать во всех направлениях: работа над техникой должна вестись одновременно с работой над образной стороной и все, что исполняется – пьесы, этюды, даже упражнения должны быть сыграны музыкально.

Большое значение в деятельности преподавателя фортепиано является формирование у ребенка навыков самостоятельной работы над музыкальным текстом произведений, умением грамотно, а со временем и достаточно свободно прочесть ноты. И постепенно увлекаясь процессом работы, ученик овладевает важным для успеха дела умением сознательно заниматься, и целеустремленно добиваться качественного результата.

Основная задача преподавателя фортепиано это максимально полное выявление всех возможностей учащегося и определение пути и темпов его развития. Конечно, возможности, заложенные в ребенке, выявляются не сразу, на это требуется определенное время. Но только так можно выбрать правильное направление в работе, которое еще должно постоянно корректироваться особенностями индивидуального развития каждого ребенка.

Занятия с начинающими учениками должны строиться многопланово, чтобы охватить весь объем запланированной программы. Однако при этом следует иметь в виду, что маленький ученик, как правило, может сосредоточиться на чем-то одном, более старший – максимум на двух задачах. Поэтому вычленение ведущей для данного момента задачи облегчает ее решение. Важно вовремя и правильными порциями «выдавать» каждую новую трудность, возникающую в процессе занятий. Вот почему мы придаем большое значение планированию занятий, как перспективному – на год, так и поурочному.

Прохождение программы хорошо информирует педагога о развитии ученика и в определенной мере – об умении самостоятельно работать дома, умении, которое формируется под воздействием и систематическим наблюдением педагога. С этой целью составляется план домашних занятий, исходя из реального количества времени, которое может уделить игре на инструменте ребенок, и воспитывается умение контролировать время занятий по часам.

Должны быть разъяснены способы разбора и выучивания произведений, отдельных эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении мест. То есть самостоятельность в занятиях должна развиваться в двух направлениях: техническом и художественно-выразительном. Конечно, в этом деле желательна помощь родителей. Они должны знать требования педагога, смысл многих занятий. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций, облегчает путь к музыкальной профессии. В союзе с родителями легче создать ту эстетическую среду в семье, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

В нашей практике встречалось много ребят, которые на первом году обучения поражали быстрым овладением навыками игры, а в дальнейшем их развитие тормозилось, как только музыкальный материал становился сложным. Но были учащиеся, которым оказывается труден именно начальный период обучения, что проявляется, прежде всего, в плохой приспособляемости к инструменту из-за неблагоприятных физических данных.

Благодаря терпеливой работе преподавателя фортепиано часто удается преодолеть этот барьер, и тогда раскрываются музыкальные данные, соответствующие профессиональным требованиям. Вот почему на всех этапах обучения исключительную роль играет индивидуальный подход преподавателя к каждому ребенку, умение в процессе работы разглядеть и выявить его скрытые возможности и перспективу.

Как очень существенный момент в формировании будущих пианистов мы рассматриваем практику выступлений на концертах и конкурсах. Чувство артистизма, творческое состояние на сцене, преодоление страха перед аудиторией – все это воспитывается регулярными публичными выступлениями. Поощряя практику публичных выступлений, следует предоставить такую возможность и учащимся средних данных. Вводя юного музыканта в мир музыки через эмоциональное развитие, можно добиться немалых результатов.

Очень полезно, когда младшие учащиеся слушают уже хорошо играющего – ведь для них это пример, к чему следует стремиться. Нельзя забывать и о значении игры в ансамбле, как совместно с учащимися, так и при участии педагога. Это вносит в обучение профессиональное начало, приобщает к творческой дисциплине, и дает возможность раскрепоститься.

Как очень существенный момент в формировании будущих пианистов мы рассматриваем практику выступлений на концертах и конкурсах. Чувство артистизма, творческое состояние на сцене, преодоление страха перед аудиторией – все это воспитывается регулярными публичными выступлениями.

Каждый месяц на академических вечерах ребята играют как обязательные произведения, так и сочинения, по своему выбору. Поощряя практику публичных выступлений, мы предоставляем такую возможность учащимся, в том числе и средних данных. Ведь всегда найдутся дети, которые вполне прилично могут исполнить посильные для них и близкие по духу произведения. В таких условиях успешнее идет процесс овладения инструментом и скорее выявляется профессиональная перспектива, всегда связанная с желанием самого ребенка серьезно заниматься музыкой.

Фортепианное отделение организует как минимум по три открытых концерта в каждом полугодии, проводятся классные вечера. Наши учащиеся успешно выступают не только на выездных концертах, в общеобразовательных школах, где они учатся, которые давно уже стали обычными для нашей Детской школы искусств, но и на конкурсах различного уровня.

Только талант преподавателя, его отношение к делу, профессионализм и неординарность в подходе к решению любой учебной задачи могут служить залогом успеха. В недрах начального музыкального образования всегда есть место для одаренных детей. Правильный подход к их воспитанию и обучению позволяет реализовать заложенное природой и найти для каждого из них достойное место в профессиональной музыкальной деятельности.

Литература:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 1990. №3. – 29 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 1972. – 156 с.

**Фахразиев Зулфат Талгатович,
концертмейстер
МБУДО «Детская школа искусств»
Приволжского района г. Казани**

ИСКУССТВО УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДШИ И В ДМШ

Развитие исполнительских и музыкальных навыков и умений в ДМШ или ДШИ обучающихся осуществляется на основе имеющихся, индивидуальных особенностей, природных данных. Преподаватель музыкальной школы или школы искусств воспринимает каждого своего ученика, прежде всего, как отдельную личность, у которого множество общих черт с другими. Деятельность педагога направлена на воспитание музыканта, на обучение исполнителя. В работе с начинающими, так и со способными учениками, педагог никогда не начинает воспитание с обучения искусству на пустом месте. Он исходит из наличия физических данных, умственных способностей и, исходя из опыта ученика, развивает, изменяет, перевоспитывает его.

Педагог должен обладать такими человеческими качествами, как сила воли, терпение, искусство общения, искренность, умением осуществлять свои требования. Он старается избегать таких качеств, как многословие, усталость, умеет владеть своим настроением. В процессе работы педагог так же работает над собой, развивает свои педагогические способности, чтобы уметь просто, ясно и коротко излагать материал, понимать ученика, находить правильное решение для выполнения поставленных задач.

Педагог интересуется условиями жизни учащегося, корректирует организацию домашней работы, равнодушие, прикрытое ласковым обращением, исключается. Он внимательно относится к каждому воспитаннику, тщательно изучает его характер, положительные качества и недостатки, интересы, взгляды, раскрывает музыкальность, артистизм, природный дар. Это дает возможность найти путь к тому, чтобы завоевать доверие ученика, найти средства воздействия на него для долгой творческой работы.

Центральное место занимает квалификация педагога как музыканта-исполнителя. Чем выше уровень исполнительской, внутренней культуры преподавателя, тем больше оснований для формирования педагогического мастерства. Нельзя обучать искусству, которым не владеешь сам, не обладая развитой музыкальностью, определенным артистизмом, так как трудно будет увлечь учеников музыкальным творчеством, пробудить в них любовь к искусству, создать атмосферу вдохновения.

Большое значение имеет умение находить форму, тон общения. Искренность, грамотность педагога пробуждают доверие ученика, создают благоприятную атмосферу работы. Тогда как откровенная и даже резкая критика вызывает отрицательную реакцию.

Преподаватели всегда знают, насколько наблюдательны ученики, к тону, к атмосфере, царящей в классе. Собранность и энергия педагога, его приподнятость - неперемное условие для исполнительских успехов ученика, одновременно источник уважения к педагогу.

Неперемное требование педагогической этики работы с учеником – это уверенность воспитанника в том, что в данный момент существует только он, все другие интересы, заботы отступают. Педагог первый обязан сделать все возможное для налаживания отношений с любым учеником, наблюдать, анализировать, не только факты состояния подопечного, но и процессы изменения качества исполнения произведений. Возможно и такое, что исполнение ученика изменяется даже в течение урока, возможно от урока к уроку, значит ученик правильно нацелен на результат, тут нужно уловить этот момент, дать ему поверить в себя и развивать его дальше. Необходимо поддерживать имеющиеся навыки, знания юного музыканта и, благодаря этому, направлять его развитие, пробуждая его заинтересованность к учебе различными произведениями. Если преподаватель отмечает, что ученику нравятся пьесы какого-то определенного характера или содержания, то конечно же, нужно подбирать пьесы: веселые или грустные, ритмичные или протяжные, которые больше всего соответствуют ученику, что дает добиться заметного результата для творческого начала в исполнении, вызвать в ученике радость успеха.

Учитель еще и теоретик, он ищет нотный и учебный материал, рассказывает ученику о содержании произведения, объясняет ему о форме, о структуре в целом и в деталях; играя на инструменте, показывает красоту гармонических аккордов, мелодическую линию или полифоническую фактуру. А в исполнительском направлении помогает раскрыть творческий замысел, выявить музыкальный, художественный образ произведения. В будущих занятиях ставит перед учеником более сложные задачи.

Очень важное значение в работе педагога по воспитанию учащихся имеет подготовка к сценическому самоощущению воспитанника. С первых лет обучения ученику следует разъяснять трудности музыканта - исполнителя. Необходимо прививать точность, эмоциональность и качество исполнения на сцене. Воспитание сценического мастерства, желание передать свои чувства другим может быть осуществлено развитием внешних проявлений: глазами, корпусом, взмахами руки, головы.

На сцене ученик испытывает волнение, нередко это волнение способствует удачному исполнению, а в некоторых случаях - не очень. Поэтому не следует выпускать на сцену ученика с недоученными музыкальными произведениями, и не делать ученику перед выходом на сцену резких критических замечаний, не загружать ученика мелкими деталями. Чувство радости от сознания удачного или выступления или огорчения от неудачной игры запомнится и может определить его отношение к будущей музыкальной деятельности. Поэтому на занятиях нужно постоянно воспитывать сценическую и исполнительскую уверенность, отличное знание музыкального текста.

Учащиеся связывают концертное выступление с красивой сценой праздничными ожиданиями, с нарядными артистами, которым хлопают восхищенные зрители и преподносят цветы, высказывают восторги, добрые пожелания, поздравления и т.д.

Что же посоветовать, чтобы концертное выступление не приводило к психическим травмам и текстovým потерям, а стимулировало стабильную успеваемость и творческое развитие учащихся?

Исходя из собственного опыта и опыта многих моих коллег, готовящих своих учеников к успешным концертным выступлениям, хочу обратить внимание на следующие моменты:

- Важны посещения учащимися концертов приезжих музыкантов, выступлений своих педагогов, учащихся, своих друзей.

- Концертное выступление должно быть итогом совместной деятельности ученика и учителя.

- Индивидуальный подход преподавателя к каждому ученику должен выявить эмоциональные и артистические способности ученика.

- Техническая и музыкальная подготовка каждого ребенка должна быть предельно комфортна при исполнении концертного номера.

- Основное условие стабильного и качественного выступления. тщательная проработка репертуара

- Правильная психологическая подготовка. Волнение влияет на исполнение и зависит от физического и психического здоровья учащегося.

- Много зависит от коллектива школы. Большое значение имеет организация и само проведение концерта. Психическая травма или безразличие, возникшее после выступления, может помешать, приостановить музыкальную деятельность учащегося.

- Очень важно в самых сложных ситуациях во время концерта педагогу сохранять спокойствие и доброжелательность. Его нервозность легко передаётся ученикам, реплики и окрик совершенно противопоказаны и недопустимы.

- После выступления, особенно неудачного, нужно найти положительные моменты. Подробное обсуждение концерта проводить в ближайшие дни с участием других учеников. Важно научить ребят обсуждать само исполнение, поведение на эстраде, причем и положительные, и неудачные моменты. Важно напоминать ученику о его

удачных выступлениях. Нужно помнить всегда, что конечный результат работы над произведением это его концертное исполнение.

- Для учащегося в выступлениях на сцене важным является признание его, как успешного артиста. Учителю нужно внушать мысль, что если он сыграет с душой, публика всегда простит ему несколько ошибок, недочетов.

Долг педагога - поддерживать и развивать инициативу ученика, учить его самостоятельно слушать и слышать, мыслить, анализировать, сравнивать, искать, находить свою истину.

По правилам педагогики, чтобы воспитать успешного, целеустремленного и любознательного человека, нужно постоянно поддерживать желание творить, выдумывать, пробовать, добиваться результата, получая от этого радость.

Музыкальная педагогика подтверждает, что, работая с учащимися в такой системе, можно наилучшим образом помочь учащимся раскрыть и развить творческие возможности.

Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973.
3. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Советский композитор, 1971.
4. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепьяно. – М.: Музыка, 1977
5. Лерман М. Первые уроки музыки - В сб. Вопросы фортепьянной педагогики. Вып. 2- М.: Музыка, 1967.
6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Издание 2-е переработанное и дополненное. - М.: Музыка, 1975.
7. Цыбин Г.М. Обучение игры на фортепьяно. – М.: Просвещение, 1984.

**Фахразиев Сайдаш Талгатович,
преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №20
Приволжского района г. Казани»**

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ БАЯНИСТОВ

Класс «Ансамбля» в ДМШ является популярным видом музицирования, важным предметом музыкального развития наряду с такими предметами, как «Специальностью», «Сольфеджио», «Хоровое пение». Класс «Ансамбля» формирует у воспитанников практические навыки музыкального исполнения.

С первого года учащиеся начинают петь в хоре или вокальном ансамбле, получают навыки совместного творчества. На индивидуальных занятиях по специальности «баян», «фортепиано», «скрипка» или «гитара» оттачиваются технические навыки звуковедения, ведется работа над динамикой, штрихами, метроритмом. В классе «ансамбля баянистов» преподаватель строит свою работу с учащимися, применяя эти умения, по следующим направлениям.

Он знакомит с различными составами инструментальных ансамблей, рассказывает о функциях каждого инструмента в ансамблевой партитуре, используя видеоматериалы, и организовывая «культпоходы» на концерты ансамблевой и оркестровой музыки.

Преподаватель рассказывает о правилах оформления, видах изложения простейших партитур инструментальной музыки. Он объясняет, где сольная, басовая, аккомпанирующая партии в партитуре, и в каком порядке они пишутся.

3. На уроках педагог выявляет степень общего и музыкального развития учеников, уровень технической подготовки, определяет индивидуальные особенности каждого: артистичность, музыкальность, смелость, точность, медлительность, торопливость. Исходя из этих данных преподаватель подбирает примерный репертуар. Ученики начинают слушать и слышать сольную, аккомпанирующую и басовую партии и постепенно учатся исполнять свой нотный текст, контролируя при этом игру своих товарищей.

4. Преподаватель воспитывает в учениках чуткость, творческое содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения. А этому надо учить постоянно, постепенно усложняя задачу.

В ходе работы с учащимися ансамбля выявляются некоторые специфические трудности. Например, когда ученик, хорошо исполняя свою партию, при первом занятии ансамбля теряет его внимание, его отвлекают новые тембровые краски, ритмические и мелодические «проведения» других исполнителей, он боится ошибиться и т.д. Он останавливается, пытается исправить, повторить. Чтобы исчезло такое напряжение, преподаватель играет вместе с каждым учеником ансамбля заранее, исполняя различные строки партитуры, то мелодическую линию, то басовую. При этом ставит задачу - непременно доиграть до конца, пусть с ошибками, закрепляя исполнительские умения.

В классе ансамбля необходимо постоянно обращать внимание учащихся на форму музыкального произведения, на средства музыкальной выразительности, отрабатывать технические, ритмические нюансы сочинения, сложные моменты музыкального текста. Педагог должен постоянно подчеркивать, что содержательность присуща всем формам исполнения, даже самым простым. Если это фактура музыкального изложения аккордового склада, то она является гармонической основой музыки, преподаватель указывает на модуляцию или отклонение. Гармонический аккомпанемент может внести новые оттенки, которых нет в мелодии, внести и изобразительные моменты, по-новому раскрывающие содержание произведения. В танцевальной и маршевой музыке аккомпанирующая функция играет большую роль в метроритмике сочинения, являясь музыкальным воплощением движения. Например, в «Танце с саблями» в балете «Спартак» А. Хачатуряна партия аккомпанемента, задает ритм, «упругость», воинственность.

Басовая линия считается сложной тем, что от нее зависит метрическая ровность звучания, это основа произведения - бас-дирижер. Если мелодия написана восьмыми или шестнадцатыми нотами, то бас несет пульсацию, тревогу, или имитацию полета. Остальные, прислушиваясь к этой фигурации, подстраивают свою мелодическую или гармоническую линию. Педагог добивается, чтобы ученики понимали характер исполняемого произведения, чтобы все звуки сливались в одно единое. Важно научить учеников слышать и верхний голос, и бас, и аккомпанемент и т.д.

Нужно работать с каждым баянистом ансамбля по частям отдельно еще для того, чтобы выявить и поправить разного рода текстовые, штриховые ошибки. В области динамики - главная задача, научить координировать силу звука по отношению к другому исполнителю. Важно следить за сменой меха баяна: мех - это, как человеческое дыхание, не хватит воздуха в легких у певца, трудно будет закончить начатую фразу или предложение, не получится подчеркнуть кульминацию или нужную фразу, ноту.

Произведения для ансамбля должны быть разнообразными по содержанию, форме и фактуре. Так же каждая пьеса должна развивать в ученике различные технические и исполнительские навыки. При этом нужно обязательно учитывать возможности учеников, трудные пьесы учатся долго, все исполняется напряженно, так как каждый исполнитель всецело поглощен своей партией, теряется, выключается из общего звучания. Результатом работы будет лишь рабочее, репетиционное исполнение. Необходимо всячески поддерживать стремление учащихся изучать детские, народные, современные песни, петь

их вместе с учениками, очень полезны пьесы классического содержания. Рекомендуются готовить пьесы для классных, школьных, городских мероприятий, для конкурсов различного уровня.

В классе необходимо постоянно развивать навыки чтения с листа. Главное в чтении с листа уметь охватить пьесу в общем звучании, предварительно проанализировав нотный текст, представив его внутренне, проиграв про себя. Большую пользу приносит в освоении навыков исполнения в ансамбле пение самого ученика. Нередко приходится сталкиваться с укрепившимися недостатками. Ученики озвучивают паузы или же неточно выполняют длительности коротких нот, а длинные ноты - не дослушивают, не обращают внимание на смену ключевых знаков, аккорды читают сверху вниз, в затруднительных случаях перебирают звуки отдельно, а потом только собирают в аккорд, не могут определить тональность, долго размышляют при чтении нот, написанных на добавочных линейках нотного стана, плохо ориентируются в басовом ключе.

Еще одна главная задача учителя и каждого ученика ансамбля баянистов проставить аппликатуру в произведениях. Про значение правильной, то есть удобной аппликатуры (обозначение цифрами порядка пальцев), нужно рассказывать ученику на первых занятиях. От аппликатуры зависит виртуозность исполнения и художественный смысл произведения.

Репертуар для чтения с листа подбирается индивидуально. Полезно регулярно предлагать ему исполнять отрывки из музыкальных произведений, где встречаются элементы, затрудняющие чтение. Часто при чтении с листа ученик всецело поглощен размышлением над нотным текстом, а слуховой контроль выключается. Отсутствие слухового контроля можно рассматривать, как пассивность музыкального мышления. В таких случаях полезно педагогу поиграть пьесы, намеренно ошибаясь или останавливаясь, чтобы ученик указал место остановки, или еще одно средство, когда ученик играет, а другой проверяет и наоборот. Одним словом, делать все возможное, чтобы активизировать ребенка, побуждать критически подходить к своей игре, уметь работать над ошибками и понимать, что все в ансамбле должны уверенно знать свой текст, так как создают одно произведение.

В заключении хочется сказать, что занятие в классе ансамбля - одно из важных составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки в классе ансамбля баянистов позволяют приобрести и закрепить исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами классической русской и зарубежной, современной и народной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля. В классе ансамбля баянистов развиваются такие качества: дисциплина, ответственность, коллективное сотрудничество, лидерские качества, сценическое мастерство. Такой вид музицирования, как ансамбль, является профессиональной деятельностью любого музыканта и интересен для любых исполнителей и слушателей.

Литература

1. Визная И.А., Геталова О.Л. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.
2. Крючков Н.Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка
4. Подольская В.Ю. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.

**Фахразиева Гелчачак Фагимовна,
преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №20
Приволжского района г. Казани»**

ИСКУССТВО УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДШИ/ДМШ

Развитие исполнительских и музыкальных навыков и умений обучающихся ДМШ осуществляется на основе имеющихся, индивидуальных особенностей, природных данных. Преподаватель музыкальной школы или школы искусств воспринимает каждого своего ученика, прежде всего, как отдельную личность, у которого множество общих черт с другими. Деятельность педагога направлена на воспитание музыканта, на обучение исполнителя. В работе с начинающими, так и со способными учениками, педагог никогда не начинает воспитание с обучения искусству на пустом месте. Он исходит из наличия физических данных, умственных способностей и, исходя из опыта ученика, развивает, изменяет, перевоспитывает его.

Педагог должен обладать такими человеческими качествами, как сила воли, терпение, искусство общения, искренность, умением осуществлять свои требования. Он старается избегать таких качеств, как многословие, усталость, умеет владеть своим настроением. В процессе работы педагог так же работает над собой, развивает свои педагогические способности, чтобы уметь просто, ясно и коротко излагать материал, понимать ученика, находить правильное решение для выполнения поставленных задач.

Педагог интересуется условиями жизни учащегося, корректирует организацию домашней работы, равнодушие, прикрытое ласковым обращением, исключается. Он внимательно относится к каждому воспитаннику, тщательно изучает его характер, положительные качества и недостатки, интересы, взгляды, раскрывает музыкальность, артистизм, природный дар. Это дает возможность найти путь к тому, чтобы завоевать доверие ученика, найти средства воздействия на него для долгой творческой работы.

Центральное место занимает квалификация педагога как музыканта-исполнителя. Чем выше уровень исполнительской, внутренней культуры преподавателя, тем больше оснований для формирования педагогического мастерства. Нельзя обучать искусству, которым не владеешь сам, не обладая развитой музыкальностью, определенным артистизмом, так как трудно будет увлечь учеников музыкальным творчеством, пробудить в них любовь к искусству, создать атмосферу вдохновения.

Большое значение имеет умение находить форму, тон общения. Искренность, грамотность педагога пробуждают доверие ученика, создают благоприятную атмосферу работы. Тогда как откровенная и даже резкая критика вызывает отрицательную реакцию. Преподаватели знают, насколько наблюдательны ученики, к тону, к атмосфере, царящей в классе. Собранность и энергия педагога, его приподнятость - неперемное условие для исполнительских успехов ученика, одновременно источник уважения к педагогу.

Неперемное требование педагогической этики работы с учеником - это уверенность воспитанника в том, что в данный момент существует только он, все другие интересы, заботы отступают. Педагог первый обязан сделать все возможное для налаживания отношений с любым учеником, наблюдать, анализировать, не только факты состояния подопечного, но и процессы изменения качества исполнения произведений. Возможно и такое, что исполнение ученика изменяется даже в течение урока, возможно от урока к уроку, значит ученик правильно нацелен на результат, тут нужно уловить этот момент, дать ему поверить в себя и развивать его дальше. Необходимо поддерживать имеющиеся навыки, знания юного музыканта и, благодаря этому, направлять его развитие, пробуждая его заинтересованность к учебе различными произведениями. Если преподаватель отмечает, что ученику нравятся пьесы какого-то определенного характер или содержания, то конечно же, нужно подбирать пьесы: веселые или грустные, ритмичные или протяжные, которые больше всего соответствуют ученику, что позволяет добиться заметного результата в исполнении, вызвать в ученике радость успеха.

Учитель еще и теоретик, он ищет нотный и учебный материал, рассказывает ученику о содержании произведения, объясняет ему форму, структуру в целом и в деталях; играя

на инструменте, показывает красоту гармонических аккордов, мелодическую линию или полифоническую фактуру. А в исполнительском направлении помогает раскрыть творческий замысел, выявить музыкальный, художественный образ произведения. В будущих занятиях ставит перед учеником более сложные задачи.

Очень важное значение в работе педагога по воспитанию учащихся имеет подготовка к сценическому выступлению воспитанника. С первых лет обучения ученику следует разъяснять трудности музыканта - исполнителя. Необходимо прививать точность, эмоциональность и качество исполнения на сцене. Воспитание сценического мастерства, желание передать свои чувства другим может быть осуществлено развитием внешних проявлений: глазами, корпусом, взмахами руки, головы.

На сцене ученик испытывает волнение, нередко это волнение способствует удачному исполнению, а в некоторых случаях - не очень. Поэтому не следует выпускать на сцену ученика с недоученными музыкальными произведениями, и не делать ученику перед выходом на сцену резких критических замечаний, не загружать ученика мелкими деталями. Чувство радости от сознания удачного или выступления или огорчения от неудачной игры запомнится и может определить его отношение к будущей музыкальной деятельности. Поэтому на занятиях нужно постоянно воспитывать сценическую и исполнительскую уверенность, отличное знание музыкального текста.

Учащиеся связывают концертное выступление с красивой сценой праздничными ожиданиями, с нарядными артистами, которым хлопают восхищенные зрители и преподносят цветы, высказывают восторги, добрые пожелания, поздравления и т.д. Что же посоветовать, чтобы концертное выступление не приводило к психическим травмам и текстовым потерям, а стимулировало стабильную успеваемость и творческое развитие учащихся?

Исходя из собственного опыта и опыта многих моих коллег, готовящих своих учеников к успешным концертным выступлениям, хочу обратить внимание на следующие моменты:

- Важны посещения учащимися концертов приезжих музыкантов, выступлений своих педагогов, учащихся, своих друзей.

- Концертное выступление должно быть итогом совместной деятельности ученика и учителя.

- Индивидуальный подход преподавателя к каждому ученику должен выявить эмоциональные и артистические способности ученика.

- Техническая и музыкальная подготовка каждого ребенка должна быть предельно комфортна при исполнении концертного номера.

- Основное условие стабильного и качественного выступления, тщательная проработка репертуара

- Правильная психологическая подготовка. Волнение влияет на исполнение и зависит от физического и психического здоровья учащегося.

- Много зависит от коллектива школы. Большое значение имеет организация и само проведение концерта. Психическая травма или безразличие, возникшее после выступления, может помешать, приостановить музыкальную деятельность учащегося.

- Очень важно в самых сложных ситуациях во время концерта педагогу сохранять спокойствие и доброжелательность. Его нервозность легко передаётся ученикам, реплики и окрик совершенно противопоказаны и недопустимы.

- После выступления, особенно неудачного, нужно найти положительные моменты. Подробное обсуждение концерта проводить в ближайшие дни с участием других учеников. Важно научить ребят обсуждать само исполнение, поведение на эстраде, причем и положительные, и неудачные моменты. Важно напоминать ученику о его удачных выступлениях. Нужно помнить всегда, что конечный результат работы над произведением - это его концертное исполнение.

- Для учащегося в выступлениях на сцене важным является признание его, как

успешного артиста. Учителю нужно внушать мысль, что если он сыграет с душой, публика всегда простит ему несколько ошибок, недочетов.

Долг педагога - поддерживать и развивать инициативу ученика, учить его самостоятельно слушать и слышать, мыслить, анализировать, сравнивать, искать, находить свою истину. По правилам педагогики, чтобы воспитать успешного, целеустремленного и любознательного человека, нужно постоянно поддерживать желание творить, выдумывать, пробовать, добиваться результата, получая от этого радость. Музыкальная педагогика подтверждает, что, работая с учащимися в такой системе, можно наилучшим образом помочь учащимся раскрыть и развить творческие возможности.

Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973.
3. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Советский композитор, 1971.
4. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепьяно. - М.: Музыка, 1977.
5. Лерман М. Первые уроки музыки // Вопросы фортепьянной педагогики. Вып. 2. - М.: Музыка, 1967.
6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1975.
7. Цыбин Г.М. Обучение игры на фортепьяно. - М.: Просвещение, 1984.

**Федорова Рушания Расиловна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ФАНТАЗИЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА мастер-класс

Цель мастер-класса: активизация творческой деятельности педагогов.

Задачи мастер-класса:

- освоение современных нетрадиционных изобразительных технологий;
- обучение технике лепки нетрадиционным способом;
- повышение мотивации к овладению нетрадиционными изобразительными технологиями и широкому применению их в обучении детей.

Ожидаемые результаты:

- практическое освоение нетрадиционных методов и приемов в изодетельности, направленных на развитие мелкой моторики
- приобщение педагогов к творчеству, раскрытие личного потенциала и роста мастерства.
- повышение уровня профессиональной компетентности.

Материалы и оборудование для педагогов:

- цветной пластилин;
- доски;
- стеки;
- нить 15 см;
- влажные салфетки

Ход мастер-класса:

I. Вступление

- Уважаемые педагоги, я хочу сегодня поделиться с Вами своим педагогическим опытом, своими наработками.

- Работая с детьми, приоритетной целью своей деятельности определила развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук в работе с детьми.

- Для себя поставила цель – помочь детям через изодеятельность решить проблемы, связанные с нарушением познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы, сенсорики, моторики; вселить уверенность в себя и свои силы, зажечь огонёк радости от творчества. В ходе изодеятельности происходит развитие интеллекта, который растёт пропорционально получаемой информации; своевременное и полноценное психическое развитие, активно развивается речь. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы.

В своей работе я отметила, что не все нетрадиционные техники в изодеятельности направлены на развитие мелкой моторики, мускулатуры рук, формирование плавности, ритмичности, четкости и точности движений, поэтому я использую **инновационные технологии**, такие, как, «пластилиновая мозаика», «волшебная веревочка», «пластилиновое рисование», «торцевание».

Прием который сегодня продемонстрирую интересен и малышам, и взрослым и настолько прост, что ребята осваивают ее за одно занятие. Из пластилина рождаются разноцветные картины, а у детей развивается не только художественный вкус и мелкая моторика, но и обязательность, аккуратность, командный дух.

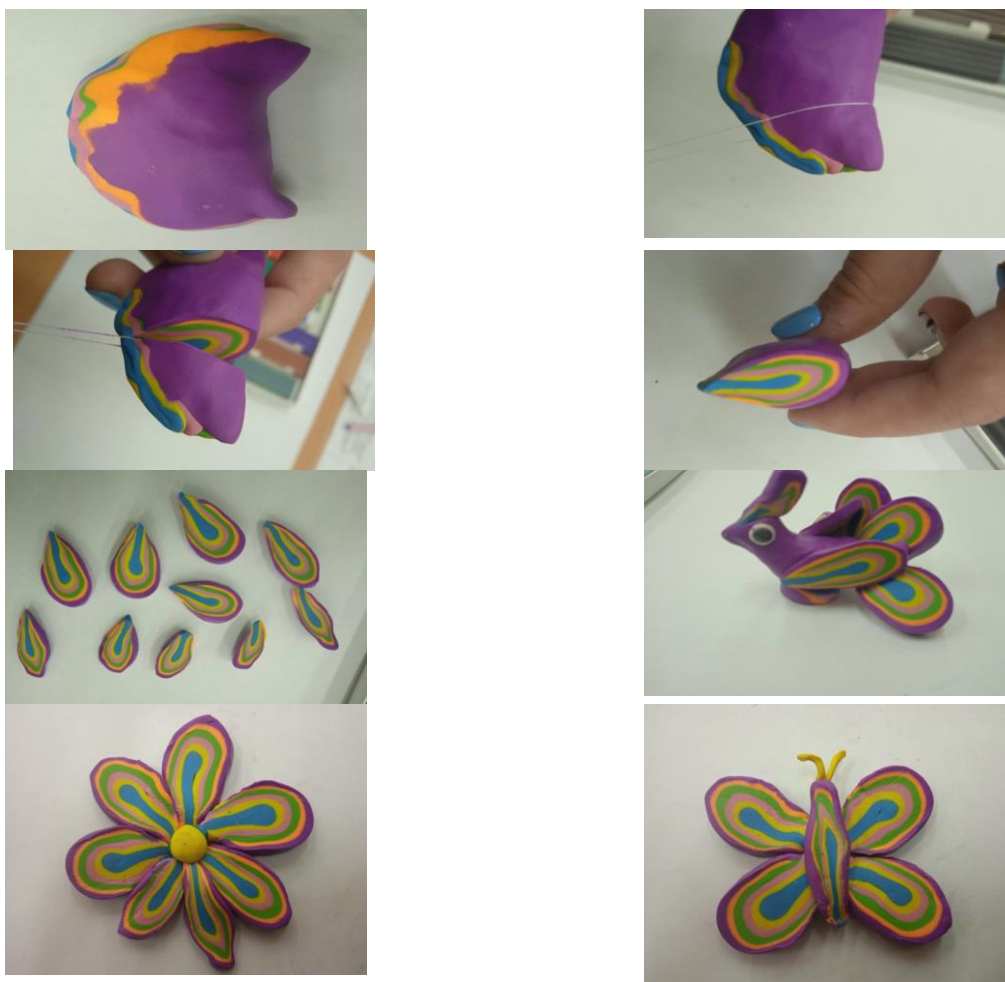
II. Практическая часть.

- И так, давайте приступим к работе. Для этого нам потребуется:

- цветной пластилин;
- доски;
- стеки;
- нить 15 см;
- влажные салфетки

Показ способов действия





III. Текущий инструктаж. Помощь.

IV. Заключение. Рефлексия.

- Понравилась ли вам этот прием?
- Насколько трудно/легко было выполнять?
- Есть ли желание продолжить работу?

Чем это интересно? Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

- Желаю Вам успехов в вашей работе, новых творческих побед! Творите мир своими руками!

**Фролова Наталья Владимировна,
заведующая отделом организационно-массовых работ
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

Талант, одарённость, гениальность. Часто мы, педагоги, используем эти слова и понятия, не до конца сами осознавая, что это, кого стоит считать таким человеком, и вправе ли мы давать такую характеристику нашим учащимся. А ещё больше начинаем задумываться, когда нужно принять решение, как быть с таким ребёнком, что ему

необходимо и как построить его траекторию развития, чтобы и не навредить и не захвалить. Попробуем определить основные позиции.

Одарённость - это индивидуальная особенность, это свойство, которое обнаруживается у человека в ходе его возрастного созревания, в социальной среде, под влиянием обучения и воспитания.

Признаки одарённости - это особенности ребёнка, которые выделяют его, в чем-то поднимают над общим уровнем группы учащихся, повышенная расположенность к усвоению, творческие проявления, достижения в какой-либо области. Это понятие, я считаю, нам подходит гораздо больше, поскольку у нас занимаются хореографией дети 4-14 лет и полностью оценить одаренность или талант не представляется возможным по причине их продолжающегося формирования.

Педагогу бывает совсем не просто оценить признаки детской одарённости и их значение для дальнейшего роста, сложно бывает отличить индивидуальные черты одарённого человека от возрастных, которые возникают лишь на время. Всем детям свойственна познавательная активность, возрастная сензитивность (особая отзывчивость на окружающее, характеризующая разные возрастные периоды, когда ребёнок особенно восприимчив к некоторым воздействиям, поэтому мы начинаем заниматься с малышами именно с 4 лет, так как у малышей в этом возрасте другая душевная организация и познавательная потребность, чем у детей постарше, и тем более у взрослого человека).

Изучением индивидуальных основ различий по способностям и одарённости занимался психолог Б.М. Теплов. Во-первых, под способностями он обозначал «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого». Во-вторых, способностями называют лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. Такие свойства, как, например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения каких-либо деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Нередко бывает, что педагог не удовлетворен работой ученика, хотя этот последний обнаруживает знания не меньшие, чем некоторые из его товарищей, успехи которых радуют того же самого педагога. В жизни под способностями обычно имеют в виду такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков. Мы часто говорим в этих случаях: «быстро работает», «справляется одним из первых», «легко ориентируется в материале», «легко запоминает танцевальную комбинацию» и т.п.

И педагогам и родителям надо помнить, что существует такое явление, как возрастная одарённость, и что это может быть временное явление. При ранних достижениях ребёнка не может быть уверенности в том, то это постоянный дар или талант. Нужно учитывать, что он может быть временным и тогда меньше будет непомерных ожиданий и горьких слёз разочарований. Стоит отметить, что не все наши выпускники идут по линии хореографии. Да, у нас есть и медики, и экономисты, и прекрасные менеджеры! Это тоже прекрасно, что они не ошибаются в своем выборе и умеют здраво себя оценить и идти по своему профессиональному пути. Мы, безусловно, гордимся теми нашими выпускниками, кто выбрал нашу творческую профессию и продвигается успешно по этой линии. К примеру, в ансамбле «Булгары» танцуют двое наших ребят, двое - в международных танцевальных коллективах в разных городах Китая, в Казани; наши выпускники успешно танцуют и даже на сцене Мариинского театра города Санкт-Петербург наши ребята исполняют балетные партии. Но мы-то понимаем, что далеко не каждому дано пройти этот творческий путь и стать успешным, необходимо еще много других условий (физические данные, умение работать как индивидуально, так и в коллективе, стремление к цели, желание наконец и многие другие). Главная задача

специалистов нашей школы - обнаружить признаки одарённости и помочь ребёнку найти свой профессиональный путь, объяснить и даже иногда доказать родителям, что для ребёнка это важно и необходимо.

Таким образом, признаки одарённости могут быть кратковременными, то есть относящимися преимущественно к данному периоду жизни и не свидетельствующими об устойчивых индивидуальных свойствах, а могут быть долговременными, то есть выражающими подлинное становление и являющимися предвестниками более зрелых достижений.

Одарённый - это тот ребёнок, который может стать одарённым взрослым, именно поэтому я бы не рекомендовала использовать словосочетание «одарённый ребёнок» (как констатация статуса ребёнка), а применяла бы понятие «ребёнок с признаками одарённости», если мы отмечаем в нём наличие необычных способностей, особых возможностей ребёнка. И странно бывает слышать, когда педагоги говорят «в этом классе ... одарённых, а в этом... одарённых», нередко без обоснований, без результатов диагностики, опираясь лишь на субъективное мнение часто одного человека.

Ни кратные испытания, ни тестовые исследования не покажут надёжного выявления одарённости, это лишь вспомогательные средства в руках практика. При этом нельзя не учитывать, что дети, как и взрослые, различаются не столько по степени одарённости, сколько по её своеобразию.

Поэтому, следуя мнению Бориса Михайловича Теплова, следует различать предвидение масштаба свершений и оценку своеобразия одарённости. Мы, педагоги, можем отследить у ребёнка устойчивый интерес и склонность. В нашем случае к хореографии, успешность выполнения деятельности, своеобразие ребёнка в профессиональном плане, отметить наличие признаков одарённости, даже составить экспертную оценку и дать рекомендации родителям по тому, как и в каком направлении лучше всего развивать своего ребёнка, где обучать далее и стоит ли идти по этому пути. Вы мне можете задать вопрос: «Ну и что, с помощью чего вы реализуете признаки детской одарённости, как обнаруживаете?» Наши преподаватели опытные, квалифицированные специалисты, которые уже видят в классах тех учащихся, которые обладают этими способностями. Применяют весь спектр условий для их продвижения: постановочная работа - сольные партии, сценическая практика, конкурсная деятельность, выполнение роли помощника преподавателя и другие варианты индивидуального подхода. Вы можете спросить: «А как же остальные?» Они тоже весьма успешны, но у них нет той потребности «быть в танце», им достаточно того, что они получают в рамках программы. Мы всегда задумывались над этим: если наш танцор пришёл к нам и не всегда себя находит. Именно поэтому мы ежегодно проводим множество других творческих конкурсов, где каждый может стать успешным и проявить свои таланты. Это и «Конкурс портфолио учащегося» и «Минута славы», где наши дети могут спеть, представить танец в своей собственной постановке, выступая в роли хореографа; продемонстрировать художественный талант, показать сценку или прочитать стихотворение любимого автора, а также попробовать себя в роли ведущего. Мы постоянно в поиске новых вариантов: снимали видеоролик и не один, проводим онлайн-конкурсы и мероприятия, ведём странички ВК и Инстаграмм, где рассказываем обо всех наших событиях и делимся успехами, как детей, так и Школы в целом. Только работая в детском коллективе, вы можете почувствовать себя искателем сокровищ. Главная ценность - это наш ученик! Поэтому помни главное правило: «Прикасайся к его душе бережно, к таланту подходи аккуратно, без фанатизма. Можешь помочь раскрыть одарённость - помоги, нет - передай в правильные руки». Таким образом, чтобы у ребёнка обнаружить признаки одарённости, необходимо быть внимательным, современным, грамотным специалистом, постоянно двигаться вперед самому, обучаться новому, чтобы «зажигать» детей и открывать новые имена.

Литература:

1. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высш.учеб. заведений: в 3 кн. Кн.2 Психология образования.- 3-е.изд.-М.Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1998.- 608с.
2. Теплов Б. М. «Способности и одарённость»
<https://www.psychology.ru/library/p001.stmc>. (Дата обращения: 05.04.2022)
3. Шадриков В.Д. Способности человека. - М., 1997.

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫЯВЛЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Работа с одаренными детьми на теоретическом отделении в МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» ведется постоянно. Ребятам предоставляется возможность участвовать в фестивалях, конкурсах, интеллектуально – деловых играх, музыкальных викторинах, олимпиадах по музыкальной литературе, олимпиадах по сольфеджио и др. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, поэтому мы направляем все свои усилия на постепенный поиск одаренных детей.

На теоретическом отделении выявление одаренных детей начинается с младшего возраста, на основе наблюдения, изучения музыкальных особенностей, ритма, музыкальной памяти, логического мышления. Педагоги помогают наиболее полно раскрыть способности детей, создавая при этом благоприятные условия для развития личности ребенка. Анализ участия воспитанников в различных конкурсах, смотрах, районных и областных олимпиадах показывает, что в коллективе имеются дети с определенными способностями.

Одной из позиций оценки качества образования является оценка индивидуальных достижений обучающихся. Многие воспитанники имеют портфолио достижений за участие и победы в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня. Например, мои ученицы Асонова Юлия и Егорова Екатерина заняли 1 и 2 места в городской олимпиаде по музыкальной литературе среди учащихся музыкальных школ УО в 2007 году. Также Асонова Юлия заняла 3 место в региональном конкурсе детского исполнительства в олимпиаде по сольфеджио в 2008 году, 1 место в региональном фестивале-конкурсе детского исполнительства в теоретической олимпиаде в 2009 году, 1 место в региональном конкурсе детского исполнительства в олимпиаде по сольфеджио в 2010 году. Гафурова Аделя получила диплом «За высокое качество теоретической подготовки» в региональном конкурсе-фестивале детского исполнительства в олимпиаде по сольфеджио в 2012 году; Лазарев Артем занял 3 место в республиканском конкурсе по презентациям в 2016 году, Юсупов Булат занял 2 место в региональном конкурсе по проектной работе в 2016 году. Асонова Юлия продолжает заниматься выбранной деятельностью на профессиональном уровне, добиваясь в этом значительных успехов, учится в Казанской консерватории в классе музыковедения.

Повышение роли семьи в развитии одаренных детей – в выявлении, поддержке их интеллекта, ярко выраженных творческих способностей каждого из них имеет принципиальное значение. Опираясь на знания существующих характеристик одаренности и путей ее выявления у своего ребенка, семья сосредоточивает внимание на целеполагании и прогнозировании ее развития. Здесь она может многого добиться

самостоятельно, если способна смоделировать конечный результат. Но не каждая семья способна это сделать. Поэтому родители, заинтересованные в будущем своего ребенка, объединяют усилия с педагогами и специалистами школ. Только в таком содружестве можно успешно решить проблему как целеполагания и прогнозирования так и психолого – педагогической поддержки талантливого ребенка. В заключение можно сказать, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагогов личностного роста, хороших, постоянно обновляемых предметных знаний, тесного сотрудничества с психологами, другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

Литература:

1. Детская одаренность как цель, средство и результат образовательной практики/ Под ред. В.Б. Новичкова. М., 2002.
2. Семенова Н.В. Психологическое сопровождение работы с одаренными детьми//Актуальные проблемы психологии образования: Материалы второй региональной научно-практической конференции.- Н.Новгород: НГЦ,2001.-С.86-89.
3. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности. / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. М., 2001.

**Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ДРАМАТИЗАЦИЯ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Занятие хореографией играет важную роль в развитии ребенка, его художественном образовании, эстетическом воспитании. Активно вмешиваясь в эмоциональную атмосферу занятия, педагог способствует возникновению у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Увлекательный мир танцевальных спектаклей, музыки, игр, импровизаций, имитаций может оказать преподавателю неоценимую помощь в формировании и развитии хореографической компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей детей. Драма близка ребенку.

Использование драматизации и инсценировки во время урока хореографии развивает воображение учащихся. Специфика актерского искусства заключается в следующем: живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка танцора в предложенные роли на занятии активизирует и развивает его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт. Основная задача - не превращать ребёнка в исполнителя заученных движений, а использовать средства театрально-исполнительского искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности.

Личностно-деятельный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (то есть формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию

взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности посредством хореографической лексики, импровизации, пантомимы, жестикуляции как формы внутригруппового учебного сотрудничества.

В течение 28 лет я практикую инсценирование и драматизацию на уроках хореографии. Такое серьезное препятствие как «работа на зрителя», «боязнь сцены» становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театрализация превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом движении «непосредственного исполнителя» во вдохновенного персонажа, справляющегося с ролью на одном дыхании. Немаловажным является и то, что совместная работа над танцевальной постановкой или подготовка к концерту, фестивалю развивает у участников умение взаимодействовать с партнерами, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Драматизация на начальном этапе должна иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу, научиться отличать сценическую правду от лжи. С выходом танцора на сцену зритель должен понимать, что происходит на сценической площадке, а актёр должен донести историю, сюжет средствами оправданных действий, мимикой, эмоциями, танцевальной лексикой. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников, а для этого надо создать условия, ситуацию, при которой ребёнок шаг за шагом раскрывает свой потенциал.

На сцену можно вынести не всё. Сверхзадача – индикатор – «для чего», «что хотим донести до зрителя», «в чём цель того или иного действия или лексики». Не надо играть, надо донести то, что сам понимаешь. Разбудить естественную человеческую природу для естественного творчества, то есть волевые действия, когда танцор-актёр погружается, вводится в нужное состояние для перевоплощения, с живыми природными, естественными реакциями. Если хореограф оправданно погружает танцора, а не идёт на результат, вызывает интерес, то цепляет хореографическая постановка, держит внимание и участника процесса, и зрителя. «Не ломать» ребёнка, а идти от каждого, отталкиваться от данности ребёнка, группы – только в этом случае каждый сделает роль по-своему. Нет случайных соло, всё от конкретного ребёнка, его манеры, характера, подготовленности. Отталкиваемся от того, с чем ребёнок родился, и создаем условия для воплощения идеи. «Нехарактерных ролей не бывает» (Станиславский), так же как нет и окончательного рецепта актёрской игры. Задача – подготовить внутреннюю и внешнюю технику танцора-актёра и создать благоприятные условия для творчества; погрузить в такие условия, чтоб ребёнок не мог не раскрыться. При правильном погружении способен раскрыться даже самый скромный в жизни ребёнок.

Во время репетиции ребёнок учится управлять своим телом, которое в дальнейшем способно «откликнуться» на любую тему. Тело и эмоции, большое внимание и настрой, внутренние и внешние техники не могут по отдельности развиваться качественно. Только регулярные занятия и оптимальная физическая нагрузка способны подготовить ребенка к активным действиям. Тренинги должны держать в тонусе – это всё равно, что балерина каждый день делает экзерсис. Из опыта работы: занятие один раз в неделю актёрским мастерством, пусть даже с метром театрального искусства, к сожалению, бесполезно. В хореографии актёрское мастерство – это абсолютно другая подготовка. Совет: проводить сборы, регулярно заниматься (например, на каникулах также уделить большое количество времени актёрскому тренингу, а потом продолжать на занятиях по хореографии). Только тогда можно получить желаемый результат! Когда человек понимает, что он делает, чувство меры это высший пилотаж. Научившись так работать, дети не могут уже работать по-другому. Воспитываем в хореографическом зале, выносим на сцену важное умение

отвлечься от зрительного зала, сосредоточиться на сцене, не выключаясь от образа, донести до зрителя смысл, не испугаться. Для этого используем «круги внимания» Станиславского. (*Малый* - ты сосредоточен на себе; *средний* - идёт взаимодействие с кем-то; *большой* - для танцора это зал).

Доброжелательными репликами педагог поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, действовать четко и без особого напряжения, передавать характер действующих лиц. Целесообразно с самого начала работы над инсценированием предоставить учащимся выбор произведения, помочь осознать и прочувствовать персонажей, отработать выразительное исполнение выбранной роли. Родители тоже активно вовлекаются в педагогический процесс. Они помогают актерам подготовить их сценические костюмы. Заинтересовываются нашим процессом подготовки к выступлению и подсказывают оригинальные решения многих проблем. Также они следят за успехами юных танцоров.

Литература:

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

УЧАСТИЕ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ В КОНКУРСАХ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

В настоящее время проблема выявления и поддержки талантливых детей становится все более актуальной. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности или хорошей социализации, являющейся результатом более благоприятных условий жизни ребенка.

На данный момент не существует общепринятых определений, трактовок самого понятия «одаренности». Разные авторы предлагают свой теоретический подход к пониманию данной категории, опирающийся на психологический, педагогический, социальный либо комплексный подход. Несмотря на терминологические расхождения, все школы опираются на последние фундаментальные нейрофизиологические и психологические исследования, согласно которым одаренность- это не нечто, с чем человек рождается и что не изменяется на протяжении всей его жизни. Интеллект может быть изменен и развит в процессе обучения, а не предопределен, фиксирован и статичен, как считали ранее.

Анализ имеющихся теоретических взглядов позволяет сформулировать следующие определения, сочетающие психологический, педагогический и социальный контексты:
- одаренность - сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические

свойства психики и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера;

- одаренный ребенок - ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах.

Таким образом, одаренность это сложная, многоуровневая характеристика. У нее нет жестких критериев, поэтому в России и за рубежом нет универсальных методов ее оценки. Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе с каждым ребенком, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей каждого индивидуально. Для одаренных и талантливых обучающихся очень важно, чтобы результат их работы был оценен и замечен, как для них самих, так и для окружающих их людей. Для развития одаренности можно включать ребенка в различные виды деятельности: факультативы, проекты, лагеря с профильными сменами, психологические тренинги, олимпиады, конкурсы, фестивали, творческие мастерские, исследовательскую деятельность и т.д. Среди всех форм работы в большей степени стоит выделить конкурсы и фестивали, так как они являются своеобразным видом развития, формирования и оценки творческой одаренности. Участие в данных мероприятиях позволяет оценить уровень знаний участников и мотивировать их к более глубокому изучению предмета, выявлять наиболее способных и одаренных детей, способствовать становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Задача педагога, помочь в самореализации ребенка и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них — развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей — зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов — конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля, а также выстраивать постепенный, последовательный график участия в них. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности своего ученика, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс — (от латинского *concursum*, буквально — стечение, столкновение, встреча). Соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников.

А значит — борьба. И чем выше уровень конкурса или фестиваля, выше и уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая, и участники должны обладать не только профессиональными навыками, но иметь большой опыт публичных выступлений.

Фестиваль — широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства. Участие в фестивале дает

возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

Конкурсы-фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает больше свободы и вариативности в организации, возможность представить несколько детских творчество более широко, организовать мастер-классы для наших учащихся с участием профессионалов высокого уровня.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, у ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта. Участие в них дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями, приобрести бесценный опыт публичных выступлений. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсанта и дополнительный стимул для активной самореализации — выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Часто бывает, что успех приходит не сразу, и у ребенка появляется страх перед поражением. Тут важно научить его извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать опыт из этого. Если педагог сможет правильно настроить ученика, у последнего возникает так называемый спортивный интерес. Таким образом, накапливается определенный багаж из собственного опыта. Начинать лучше всего с небольших конкурсов, например, школьных, потом городских. Но планку всегда следует повышать, чтобы не оставаться на одном уровне. К примеру, в 2021-2022 учебном году, мои две ученицы 2 класса отделения специальное фортепиано Юртаева Полина и Холгова Алтана участвовали во многих очных конкурсах сольно и в ансамбле: школьный конкурс «Звонкие клавиши», городской конкурс «Встреча у рояля», XII Республиканский конкурс детского исполнительства «Семь нот», Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе», II Республиканский конкурс-фестиваль юных пианистов, посвященный памяти Лидии Ремневой «Малыш за роялем», Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана» - лауреаты I и II степеней. Было видно, как ученицы с каждым конкурсом выступают на сцене смелее, артистичнее и профессиональнее. Так как, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, не все конкурсы проводились очно, то эти девочки участвовали также и во многих дистанционных всероссийских и международных конкурсах.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим музыкантам, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсной сцене, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Литература:

- 1.Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – 95с.
- 2.Зеленина, Е. Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? // Народное образование. - 2010. - № 8. – 206с.
- 3.Сеничева, Н. Н. Участие обучающихся в конкурсах и олимпиадах как форма работы со школьниками, склонными к изучению предмета / Н. Н. Сеничева // Перспективные

Шайгарданова Эндже Юзумовна,
заведующая отделом
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Никто не знает, как работать с одарёнными
детьми, но все ищут, и этот опыт востребован...*

Интеллектуальный, культурный потенциал общества, страны во многом определяется выявлением одарённых детей и работой с ними. Но в современной психологии нет единой научной теории одарённости, основанной на надёжных и достоверных научных и практических результатах, которые могли бы подтвердить или опровергнуть множество разноречивых теорий и положений. Каждый практик, работающий с одарёнными детьми, сам определяет свою позицию среди множества разных и часто противоречивых точек зрения.

Многие исследователи слово «одаренность» понимают как данный человеку свыше дар (*умение постигать, умение делать нечто*) независимо от его воли. Одарённый человек является сильной, сбалансированной личностью, которую создал в результате целенаправленной работы над собой, поэтому способен «одаривать» окружающих людей продуктами своей деятельности, откровениями и т. д. При такой трактовке слова «одаренность» на первое место выходит ценность деятельности личности, работы над своими способностями, коммуникации и кооперации с другими людьми.

Мы считаем, что для успешного развития одарённости необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой образовательной среды, где одарённость ребёнка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов. Именно в сфере дополнительного образования с характерным для неё индивидуализированным подходом, гибкостью программ, разнообразием форм, возможно осуществление создания условий для развития творческих способностей, одарённости в различных областях. Под этим подразумевается «наличие материальной базы и специалистов высокой квалификации, не регламентированных жёсткими требованиями программ общего образования».

Главным принципом работы с одарёнными детьми в сфере дополнительного образования является принцип предоставления возможностей или создания условий для творческой деятельности. Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности (групповые и индивидуальные занятия, выезды различной направленности, конкурсы и др.), которые характерны, прежде всего, для дополнительного образования и отражают его специфику.

Как можно распознать, выявить одарённость ребёнка? Как создать условия для проявления и развития детской одарённости в хореографическом коллективе? Большинство исследователей и практиков выделяют следующие отличительные признаки одарённых детей:

- высокий уровень способностей;
- стремление к творческой деятельности;
- высокий уровень мотивации в достижении целей.

В хореографическом искусстве важнейшую роль играет наличие у ребёнка *способностей и профессиональных физических данных*. При отборе детей обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, чувство ритма.

Если нет противопоказаний по состоянию здоровья, принимаются все дети, желающие заниматься. Отбор детей по профессиональным данным не проводится, но наличие или отсутствие таких данных у ребёнка приходится учитывать.

Стремление к творческой деятельности - отличительная характеристика одарённых детей. Такие дети на занятиях отличаются от других детей тем, что задают много вопросов, проявляют собственные мысли, предлагают новые пути решения стоящих перед ними задач, иногда очень оригинальные.

Наряду с высоким уровнем способностей нужно отметить и такие важнейшие признаки одарённой личности как повышенная познавательная потребность, ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или видам деятельности, чрезвычайно высокая увлечённость каким-либо предметом, погружённость в то или иное дело, настойчивость в реализации поставленных задач.

В нашей школе, школе хореографического искусства, дети глубоко погружаются в мир искусства хореографии, развивают свои способности и художественный вкус. Танцы для детей считаются одним из важнейших компонентов воспитательного процесса. Занятия танцами способствуют развитию всестороннего творческого потенциала ребёнка, становлению высокоинтеллектуальной личности, позитивно влияют на эмоциональное и физическое здоровье. Хореография является одним из сложнейших искусств. Подтверждением этому является перечень задатков и способностей, необходимых для успешных занятий: пропорции, осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость, прыжок, координация, устойчивость, ритмичность, артистизм и т.д. Искусство танца – это огромный труд, это физическая и психическая нагрузка, это необходимость многократного повторения, закрепления и «оттачивания» каждого движения, комбинации, танцевального рисунка и всего танца в целом. Поэтому педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками он не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью.

Одарённость часто оценивается по результату, а результат – это успех. Успех – это особое состояние удовлетворения итогом физического или психического напряжения исполнителя дела, создателя явления. Это качество сделанного, которая отмечается им самим, а не зрителями происходящего. Ощущение успеха рождается у ребёнка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность, скованность, неумение, застенчивость, непонимание, робость, затруднение. Ощутить себя в ситуации успеха нашим учащимся во многом помогают концертные выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Аплодисменты, восторг и благодарность зрителей – лучшая награда детям за их усилия и старание, которые пришлось приложить в танцевальном классе. Коллективное творчество даёт возможность каждому ребёнку ощутить себя в полной мере причастным к общему успеху.

Таким образом, для проявления и развития одарённости в детском хореографическом коллективе необходимо создавать такие условия, чтобы в процессе образовательной деятельности задатки и способности детей находили стимулы для развития.

Литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: 1997. – 254с.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1973. – 214с.

4. Халфина С.С. Методическое пособие по приёму в хореографическое училище. – М.: 1983. – 128с.

**Шашкина Ландыш Фаязовна,
преподаватель живописи, рисунка и прикладного творчества
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны**

**ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА – «СОЛНЕЧНЫЙ КОНЬ» ИЗ ЛЫКА
конспект мастер-класса**

*Да, коняшка не простая
Она счастье принесёт
И улыбку вам подарит
И так весело «заржёт»!!!!*

Цель: Развивать у детей познавательный интерес к русской культуре и традиционному славянскому оберегу.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения, видами, особенностями, назначением традиционного славянского оберега.
2. Развивать художественный вкус при комбинировании ткани и тесьмы.
3. Воспитать интерес к народному творчеству, бережное отношение к русской культуре.

Актуальность:

Для современных детей куколка – это, прежде всего, забава и игрушка. Однако так было далеко не всегда. Наши предки очень серьезно относились к сделанным своими руками поделкам, поскольку считали их оберегами. Выполняли народные куклы самые различные функции и в зависимости от их внешнего вида могли защищать от черной магии, болезней, неприятностей или несчастья.

Сегодня мы поговорим о солнечном коне обереге. Образ коня связан с Солнцем, он приносит в дом удачу, достаток, свет и тепло. Традиционно, солнечный конь считается мужским оберегом.

Как и все куклы-обереги, делается без глаз, во избежание проникновения в куклу злых духов, и без применения иглы, так как обереговую куклу нельзя колоть. При изготовлении любой обрядовой куклы очень важны чистые мысли, возвышенное внутреннее состояние. Именно такими энергиями мы должны заряжать нашу куклу. Ведь кукла – это проявленное обращение к Родным Богам-Предкам, Природе, Космосу.

Такого коня можно подарить своим родным и близким, как оберег, приносящий в дом удачу, счастье и процветание.

Ход работы

Для поделки необходимо: лыко, ножницы, красная шерстяная нить.



Берем мочальную кисть, развязываем, отделяем длинные волокна. От нее отделяем небольшое количество волокна для гривы, и откладываем в сторону. Далее, остаток делим на 3 части, одна пойдет на изготовление головы и передних ног, вторая на туловище, а третья для задних ног.

Изначально делаем коня.

Берем одну часть лыка, складываем пополам и у верхней части, отступив 1 см от края, обматываем ниткой. Затем берем небольшой пучок мягкой части лыка и скатываем в шарик-это деталь головы.

Выравниваем и обматываем нитками. Чтобы лыко было более эластичное, смачиваем его слегка водой.



Делаем гриву.

Дальше небольшой пучок лыка, отмеряем, отрезаем и делим на четыре части. Каждую часть перегибаем пополам, огибаем голову коня и обматываем нитками, плотно прижимая к голове.



Делаем туловище.

Берем вторую часть лыка, перегибаем пополам и оборачиваем вокруг детали головы после гривы. Лыко плотно стягиваем и в месте соединения обматываем нитками. Мягкий пучок лыка смачиваем в воде, и вставляем во вторую часть лыка - это туловище.



Создаем передние ноги.

Деталь передних ног раскладываем на две равные части. Отступив от края 1,5см., сверху и снизу связываем задние ноги.



Делаем задние ноги.

Третью часть лыка, перегибаем пополам и накладываем на туловище, Деталь задних ног раскладываем на две равные части, ножницами подравниваем длину. Отступив от края 1,5. см., сверху и снизу связываем нитками.



Доводим коня до завершеного вида. Обматываем переднюю часть головы ниткой и создаем уздечку, после, обвязываем вокруг шеи. На спину коня накидываем материал и «Солнечный конь» готов.



Литература:

1. Русские обережные куклы: семейная энциклопедия / Юлия Моргуновская Олеговна. — Москва: Эксмо, 2016
2. Народные куклы-обереги. Татьяна Денисова — СПб: Питер, 2016.
3. Детские куклы и обереги. Волкова Я. В. - М., 2016
4. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. Р.М.Головачева Калуга, 2003.
5. Русские игрушки, игры, забавы. С.Лаврова. Изд. Белый город, Москва, 2007.
6. Русские обряды и традиции. Народная кукла. И.Н.Котова, А.С.Котова. Санкт-Петербург «Паритет» 2008.

**Шаяхметова Ландыш Солтановна,
педагог дополнительного образования технической направленности
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Менделеевск**

МАСТЕРИМ ЛОБЗИКОМ мастер-класс

Выпиливание лобзиком очень сложный, трудоемкий и творчески интересный процесс по созданию нужных или просто красивых вещей с узорами и удивительными контурами. Умельцы по выпиливанию могут сделать лобзиком и обычной фанерой даже нужные предметы для кухни или сложными узорами наличники для окон. Светильник, подставку под чайник, шкатулки разными узорами, подставка для телефона, игрушки для детей, сувениры, салфетницы – выпилить можно практически всё что хочешь, главное быть терпеливым и аккуратным.

Лобзик – это инструмент, специально предназначенный для выпиливания из фанерного листа узоры различной сложности. Если мастер опытный, то он сможет выпилить ровного среза без заусениц.

Выпиливаем на фанере.

Прежде чем начать выпиливать нужно определиться выбрать рисунок, узор. И переносим рисунок на фанеру через копировальную бумагу или шаблон. Чтобы листок не двигался и рисунок получился ровным можно лист закрепить кнопкой или скотчем и обвести по рисунку карандашом или ручкой.

Чтобы было удобно выпиливать нужно сделать столик-станок. По-другому называется «ласточкин хвостик» и его закрепляем на стол струбциной. Читайте также:

Ручной лобзик выбираем, по удобству. Есть большими рамками и маленькими. На лобзик нужно закрепить полотно, так чтобы оно не болталось и зубики должны смотреть вниз, и туго натянутой.

Начинаем пилить: сидеть надо прямо и лобзик держать тоже прямо. Одной рукой держим ручной лобзик, пилим другой управляем фанерой, потому что мы не просто прямо пилим, а выпиливаем разные узоры, формы. Стараемся выпиливать по контуру. Иногда нам нужно бывает не только по наружному контуру выпиливать, но и по внутреннему контуру. Нужно внутри сделать дырку, можно дрелью, а можно и шилом. И у нас получается прекрасная хорошая вещица!

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Что же такое способности и кого называют способным? Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие легкость, успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомофизиологические задатки человека. Автор современной концепции способностей человека В. Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Показателями проявления способностей являются производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности. На этих способностях базируются все виды деятельности, так как человек наделен ими от природы. У конкретного человека, отмечает Владимир Дмитриевич Шадриков, каждая из способностей имеет свою меру выраженности в соответствии с критериями, по которым можно определить особенности развития той или иной способности. Поэтому человека, способности которого ярко выражены и позволяют ему продуктивно, качественно и надежно трудиться, т.е. решать задачи конкретной деятельности, можно назвать способным. Функциональный компонент способностей более стабилен, он в определенной мере наследуется. В отличие от него операционный компонент способностей изменчив и вариативен, так как зависит от вида и характера деятельности человека и является индивидуальным приобретением личности.

Таким образом, специальные способности — это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности. Так, например, для музыкальной деятельности черты оперативности

приобретают такие общие познавательные способности, как восприятие, память, представление, воображение, мышление и психомоторные способности. Что же такое музыкальность и музыкальные способности?

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха-способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Главное и самое важное – это атмосфера занятия. О ее первостепенном значении знают, говорят и пишут все педагоги, пробующие работать творчески. Увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «Я не умею», «меня не учили» - это удивляет и привлекает. Легкое, неповторимое общение педагога с учениками во время занятия не только предоставляет возможность ролевых изменений, переключений, но и предполагает шутку, смех в затруднительных, неожиданных и парадоксальных ситуациях.

Комплексное обучение музыке на занятии предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное - это атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии музыки в роли активного участника.

Я считаю, что подход Карла Орфа, безусловно, интересен и продуктивен, так как позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Ребенок – творец звуков окружающего мира и музыки. Урок становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Педагогу хорошего коллектива в дополнительном образовании важно понять, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной).

На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Литература:

1. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
2. Емельянов В.В. “Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб. отделение. 1991
3. В. А. Жилина «Дети, музыка, творчество» Орф – уроки. Часть 1. г. Санкт-Петербург НОУ «РОСТ», 1999 г.
4. С. Ю. Юртаева «Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в общеобразовательных и музыкальных школах» г. Набережные Челны , 2020 г.